

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
И.о. декана факультета психологии
«29» июня 2023 г.


/А.С. Поляков/

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование

Квалификация

Бакалавр

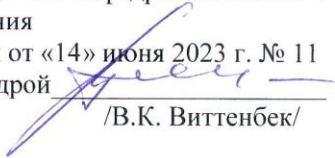
Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол «29» июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом


/А.С. Поляков/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «14» июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой


/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Марченко Алла Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования
Кочергина Светлана Григорьевна,
кандидат психологических наук,
старший преподаватель кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 121.

Дисциплина относится к модулю «Предметно-методический модуль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной к изучению.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Планируемые результаты обучения	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Объем и содержание дисциплины	4
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	
7.	Методические указания по освоению дисциплины	
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи дисциплины:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, накопления опыта конгруэнтного эмоционального восприятия звуков, ассоциативного осмысления их содержания и накопления индивидуального опыта музыкального самовыражения;
- развитие комплекса способностей, составляющих понятие «музыкальность», определяющую развитие как общих (неспецифических), так и специальных собственно музыкальных способностей у ребенка.
- воспитывать у обучающихся профессиональные качества и эстетический вкус.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к модулю «Предметно-методический модуль» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной к изучению.

Знания, полученные в процессе освоения данной дисциплины, необходимы для освоения студентами: профильных дисциплин, а также для прохождения учебной практики студентов.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в рамках курсов «Педагогика», «Психология», «Методика и технологии обучения в начальной школе».

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины:

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	48,2	12,2
Лекции	12	4
Практические занятия	36	8
из них, в форме практической подготовки	18	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2	0.2
Зачет	0.2	0.2
Самостоятельная работа	16	52

Контроль	7.8	7,8
----------	-----	-----

Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре при очной форме обучения; зачёт в 4 семестре при заочной форме обучения.

3.2. Содержание дисциплины:

Для очной формы обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Тема 1: Музыка как вид искусства. Вид искусства, отражающего действительность в звуковых художественных образах. Идейно – художественное содержание музыки. Общая характеристика и взаимосвязь основных средств выразительности.	2	6	
Тема 2. Элементы музыкальной грамоты. Особенности музыкального языка. Начальные сведения по теории музыки. Музыкальный звукоряд. Нотный стан. Такт. Сильные и слабые доли такта. Размер. Лад (мажорный, минорный). Средства музыкальной выразительности.	2	6	6
Тема 3. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма. Принципы формообразования в музыке. Интонация, мотив, фраза, предложение, период.	2	6	
Тема 4 Влияние музыки на развитие личности ребенка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей.	2	6	6
Тема 5. Цели, задачи и методы музыкального воспитания. Характеристика методов музыкального воспитания. Музыкальная культура младшего школьника. Приобщение к народной национальной культуре.	2	6	
Тема 6. Программы по музыкальному воспитанию учащихся начальных классов.	2	6	6
Итого	12	36	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1.	1. Конструирование	2	Подготовка	Учебно-	Доклад,

Воспитание как общественная категория. Исторический характер воспитания.	системы занятий. Технологическая карта. Тематическое планирование занятий. 2. Современные технологии и методики музыкального обучения. Основания для их выбора и применения. 3. Информационно-компьютерные технологии в образовании. 4. Сущность воспитания как направления профессиональной деятельности. Методологические основы современного процесса воспитания. 5. Роль общения в психическом развитии ребёнка.		доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	методическое обеспечение дисциплины	тест
Тема 2. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкального обучения.	1. Сотрудничество и диалог как основа личностно ориентированного процесса. 2. Возрастные особенности детей, их учёт при организации образовательного процесса. 3. Программа по предмету «Музыка»: критерии отбора содержания, структура, методы и приёмы музыкального обучения. 4.. Виды музыкально-практической деятельности учащихся и их использование в образовательном процессе. 5. Взаимодействие искусств на уроке музыки.	4	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, тест
Тема 3.	1 Многообразие	2	Подготовка	Учебно-	Доклад,

Многообразие содержания и формы внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.	содержания и форм внеклассной работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников. 2. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка. 3. Развитие музыкальных способностей: эффективные методы и приёмы. 4. Многообразие форм детской творческой деятельности в процессе формирования музыкальной культуры на уроках музыки и во внеурочное время.		доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	методическое обеспечение дисциплины	тест
Тема 4. Восприятие музыки и пути его формирования на различных этапах музыкального развития ребёнка.	1 Урок музыки – основная форма образовательного процесса в школе. 2. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира. 3. Интонационно-образный анализ музыкального произведения. 4. Диагностические методики развития уровня музыкальной культуры учащихся.	2	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, тест
Тема 5. Развитие музыкальных способностей:	Коллективные, групповые и индивидуальные формы общения с	4	Подготовка доклада, подготовка к устному	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, тест

эффективные методы и приёмы.	музыкой: хоровое и ансамблевое пение, музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инструментальное музицирование, импровизации и др. 2. Творческие задания и «проблемное поле» урока музыки. 3. Игровая ситуация на уроках музыки как средство развития интереса учащихся к знаниям. 4. Технические средства обучения музыке.		опросу, подготовка к тестированию		
Тема 6. Урок музыки интегративного типа. Межпредметные связи и взаимодействие искусств на уроке как способ развития ассоциативно-образного мышления детей, познания ими художественной картины мира.	1 Самоанализ урочной и внеурочной деятельности, корректировка содержания, форм и методов образовательного процесса в зависимости от их результативности. 2. Исследовательская деятельность: проведение педагогического эксперимента, систематизация его результатов. 3. Самообразование учителя музыки. Просветительская работа. 4. Организация образовательного процесса на принципах безотметочного обучения.	2	Подготовка доклада, подготовка к устному опросу, подготовка к тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад, тест
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает и понимает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Доклад, тест, устный опрос	Шкала оценивания устного ответа, шкала оценивания тестирования, шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает и понимает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для его	Доклад, тест, устный опрос, практическая подготовка	Шкала оценивания устного ответа, шкала оценивания тестирования, шкала оценивания доклада, шкала оценивания практической

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
			реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.		ПОДГОТОВКИ
ПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает и понимает: Особенности проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет: организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной), применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других	Доклад, тест, устный опрос	Шкала оценивания устного ответа, шкала оценивания тестирования, шкала оценивания доклада

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
			мероприятий.		
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает и понимает: Особенности проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Умеет: организовывать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной), применять методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий. Владеет (навыками и/или опытом деятельности): оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Доклад, тест, устный опрос, практическая подготовка	Шкала оценивания устного ответа, шкала оценивания тестирования, шкала оценивания доклада, шкала оценивания практической подготовки
ПК-3	Пороговый	1.Работа на	Знает и понимает:	Доклад, тест,	Шкала

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	особенности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	устный опрос	оценивания устного ответа, шкала оценивания тестирования, шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знает и понимает: особенности интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности Владеет (навыками и/или опытом деятельности): интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Доклад, тест, устный опрос, практическая подготовка	Шкала оценивания устного ответа, шкала оценивания тестирования, шкала оценивания доклада, шкала оценивания практической подготовки

Оцениваемые компетенции	Уровень	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
			(исследовательской, проектной, групповой).		

Описание шкал оценивания.

Шкала оценивания устного опроса

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

7– 5 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–2 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания доклада

В качестве оценки используется следующие критерии:

8-10 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5-7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3-4 балла. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения

поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Шкала оценивания тестирования.

Количество правильных ответов	Количество баллов
8-10	8-10
6-7	5-7
3-5	3-4
0-2	0-2

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, выполнены все практические задания, сформированы навыки практической работы с информацией, данными, навыки владения методами обработки, анализа, оценки процессов	5
средняя активность на практической подготовке, выполнено большинство практических заданий, в основном сформированы навыки практической работы с информацией, данными, навыки владения методами обработки, анализа, оценки процессов	2
низкая активность на практической подготовке, выполнены не все практические задания, слабо сформированы навыки практической работы с информацией, данными, навыки владения методами обработки, анализа, оценки процессов	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для устных опросов.

Тема 1. Музыка как вид искусства

1. Понятие искусства.
2. Виды и роды искусства.
3. Сущность музыки как вида искусства. Язык музыки.
4. Функции (музыкального) искусства.
5. Значение музыки для воспитания и развития личности.

Тема 2. История музыки и музыкального образования

1. История музыки как история музыкальных стилей.
2. Русская музыка (реферат с презентацией).
3. Зарубежная музыка (реферат с презентацией).
4. История музыкального образования в России (реферат).
5. Музыкальное образование за рубежом (реферат).

Задания

1. Найдите определение понятия «музыкальный стиль».
2. Изучите смену музыкальных стилей в истории музыки.
3. Соотнесите творчество композиторов со стилями в музыке.
4. Назовите композиторов по указанным произведениям:
 - оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,
 - оперы «Русалка», «Каменный гость»,
 - опера «Князь Игорь»,

- опера «Хованщина», сюита «Картинки с выставки»;
- балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; циклы «Детский альбом», «Времена года»;
- оперы «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Золотой петушок»;
- опера «Алеко», Второй концерт для фортепиано с оркестром;
- балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», симфоническая сказка «Петя и волк»;
- опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), Седьмая («Ленинградская») симфония;
- сюита «Метель»,
- балет «Спартак»,
- цикл «Времена года»

Тема 3. Концептуальные положения музыкального образования младших школьников на современном этапе

1. Цель и задачи музыкального образования младших школьников.
2. Закономерности и принципы музыкального образования (дидактические и специфические).
3. Критерии отбора музыкального материала.
4. Требования к учебной программе по музыке.

Задания

1. Проанализируйте цель и задачи музыкального образования младших школьников в нормативных документах, педагогической и методической литературе.

2. Прокомментируйте позицию Л.А. Баренбойма:

«Какова же конечная цель уроков музыки в общеобразовательной школе? В чем эта цель состоит? В том, чтобы научить петь и читать ноты? Музыцировать на инструментах? Развить слух и чувство ритма? Познакомить с некоторыми музыкально-теоретическими понятиями? Подвести к элементарному сочинительству и импровизации? Спору нет, все это очень важно, более того – даже необходимо для музыкального развития ученика и решения конечной стратегической задачи. Но сама задача, если речь идет об образовательной школе, более широка и глубока: ввести (ввести достаточно рано – упустишь время, потом не наверстаешь) детей в большой мир серьезной музыки, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование личности (ибо, если воспользоваться формулой Д.Б. Кабалевского, перефразировав слова Н.Г. Чернышевского, «прекрасное пробуждает доброе»).

Тема 4. Анализ учебников, учебных тетрадей и методических пособий по музыке

Задания

1. Проанализируйте учебники, рабочие тетради и методические пособия по вариативным программам музыкального образования младших школьников.
2. Охарактеризуйте их структуру.
3. Разработайте проект рабочей тетради для младших школьников (программа и класс на Ваш выбор).

Тема 5. Методы и приёмы музыкального образования младших школьников

1. Дидактические и специфические методы музыкального образования школьников.
2. Приемы музыкального образования младших школьников.
2. Определите, какие методы музыкального образования можно отнести к методам педагогики искусства.
3. Проследите реализацию метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» на музыкальном материале программы Д.Б. Кабалевского.

4. Ответьте на вопрос: «Выработке каких умений и навыков у учащихся может способствовать метод наглядно-выразительного показа учителя?».

Тема 6. Формы и средства музыкального образования детей младшего школьного возраста

1. Формы музыкального образования младших школьников.
2. Урок музыки (типы, структура).
3. Межпредметные связи на уроке музыки.
4. Внеурочная деятельность по музыкальному образованию младших школьников.
5. Дополнительное музыкального образования детей.
6. Средства музыкального образования младших школьников.

Примерный перечень тем докладов.

- Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.
- Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
- Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
- Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 1 классе.
- Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 2 классе.
- Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 3 классе.
- Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 4 классе.
- Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
- Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию младших школьников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
- Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.
- Проанализируйте песню для младших школьников с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
- Рассмотрите репертуар для слушания музыки младших школьников.
- Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
- Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей.
- Подберите музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
- Проанализируйте конспект тематического урока по усвоению знаний о музыке.
- Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
- Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
- Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
- Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Примерные тестовые задания.

Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух	А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух	Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух	В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух	Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

Привести в соответствие основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство	А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления	Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма	В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

Привести в соответствие определения основных танцев:

1. Вальс	А) Бальный танец, темп стремительно быстрый, размер 2/4
2. Галоп	Б) Старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера, размер 3/4
3. Мазурка	В) Польский народный танец с характерным острым ритмом, размер трехдольный
4. Менуэт	Г) Бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, размер $\frac{3}{4}$
5. Полька	Д) Массовая игра, с пением и движением по кругу
6. Хоровод	Е) Чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера, размер 2/4, темп быстрый

Привести в соответствие следующие определения

1. Музыкальное воспитание	А) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков
2. Музыкальное образование	Б) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
3. Музыкальное развитие	В) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
4. Обучение	Г) Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.

Привести в соответствие следующие определения:

1. Музыкально-ритмические движения -	А) Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
2. Музыкальная игра -	Б) Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении.
3. Упражнения -	В) Сюжетные и несюжетные.
4. Виды музыкальных игр -	Г) Многократные повторения одних и тех же движений с целью обучения.

Привести в соответствие следующие определения:

1. Звуковысотные инструменты -	А) Свирели, дудки, рожки
2. Игрушки с фиксированной мелодией-	Б) Цитры, домры, балалайки, металлофон
3. Игрушки со звуком одной высоты -	В) Бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники
4. Игрушки с неопределенной высотой -	Г) Музыкальные шкатулки, ящички, органчики

Привести в соответствие следующие формулировки по теме: Музыкально-ритмические движения.

А.Упражнения	1. Важный вид музыкально-ритмических движений
Б.Музыкальная игра	2.Один из видов деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении
В.Музыкально-ритмические движения	3.Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
С. Пляски	4.Многократное повторение одного и того же движения с целью обучения

Привести в соответствие следующие понятия по теории музыки:

1.Музыка	а) Система организации музыкальных звуков, объединенных определенной последовательностью
2.Звук	б) Вертикальная черта и скобка, которая ставится в начале нотного стана
3.Шум	в) Специальные значки для обозначения высоты звука
4.Ступень	г) Неорганизованный звук
5.Музыкальная система	д) Одно из основных свойств звука, результат продолжительности колебания звучащего тела
6.Звукоряд	е) Один звук музыкальной системы
7.Невмы	ж) Пять линеек, где располагаются ноты
8.Нотный стан	з) Дробь, верхняя цифра указывает количество, нижняя – длительность долей, образующих такт
9.Акколада	и) Совокупность звуков определенной высоты
10. Октава	к) Звуки, расположенные в восходящем или нисходящем движении
11. Такт	л) Расстояние от одного акцента до другого
12. Размер	м) Чередование различных длительностей
13. Длительность	н) Физическое явление, представляющее собой колебательные движения какого-либо тела – струны, пластинки, мембраны
14. Пауза	о) Знак повторения
15. Реприза	п) Знак молчания
16. Акцент	р) Расстояние от данной ступени вверх или вниз до восьмой одноименной
17. Ритм	с) Равномерное чередование акцентов в музыке
18. Метр	т) Усиленное, ударное извлечение звука

К какой группе ритмической (А) или звуковысотной (Б) относятся следующие инструменты:

1. Металлофон
2. Бубен
3. Ксилофон
4. Тарелки
5. Маракасы
6. Колокольчики
7. Пианино
8. Барабан
9. Цитра
10. Домра
11. Коробочка
12. Балалайка
13. Триола.

Выбрать верные ответы на предложенные варианты.

Основные певческие навыки а) резонаторы, б) диапазон, в) звукообразование, дыхание, дикция.

Интонирование: а) декламация, б) певческий навык, в) ансамбль.

Диапазон: а) объем голоса от нижнего звука до верхнего, б) расстояние от одной ноты до другой.

Певческая установка: а) правильное звукообразование, б) стройное, согласованное пение, в) положение корпуса при пении.

Дикция: а) точное воспроизведение мелодии, б) логическое ударение, в) правильность, ясность произношения слов.

Чистота вокальной интонации: а) объем слуховых представлений, б) точное воспроизведение мелодии.

Ансамбль: а) способ извлечения звуков, б) целостность, слитность звучания.

Определить методы (А) и приемы (Б) работы с детьми.

1. Беседа. 2. Сравнение. 3. Словесный. 4. Анализ. 5.Обобщение. 6.Сравнение. 7. Наглядно-слуховой. 8. Сопоставление. 9. практический. 10. Наглядно-зрительный. 11. Репродуктивный. 12. Рассказ. 13. проблемное изложение. 14. Частично-поисковый.. 15. Объяснительно-иллюстративный. 16. Беседа. 17. Пояснение. 18. Цвет-настроение.. 19. Объяснение. 20. Указание. 21. Поэтическое слово. 22. Практический.

Закончить мысль:

1. Сильна и слабая....
2. Четверть и восьмая...
3. Метро-ритмическое...
4. Ритмический...
5. Музыкально-слуховые...
6. Ладовое....
7. Такт и тактовая.....
8. Игра на...
9. Куплетная...
10. Трехчастная...
11. Звуковысотный...
12. Быстрый и медленный...
13. Громкая и тихая...
14. Высокий, средний и низкий...
15. Симфонический...
16. Певческая...
17. Вокальные и хоровые ...
18. Скрипичный...
19. Нотный...
20. Усиление и уменьшение...
21. Слушание и восприятие...
22. Музыкально-ритмические...
23. Музыкально-образовательная...

Задание на практическую подготовку.

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Элементы музыкальной грамоты	1. Построить все интервалы от ноты «ми» вверх и ноты «си» вниз, сыграть их на инструменте. 2. Определить интервалы, подписать их значение и проиграть на фортепиано. 3. Определить интервалы в песне и подписать	6

	животных, инструментов). ✓ Ход игры. 4. <u>Провести сравнительный анализ парциальных программ по музыкальному воспитанию дошкольников в условиях дошкольного образовательного учреждения:</u> «Синтез» - программа по слушанию музыки на основе объединения трех основных искусств – музыки, изо и художественной литературы, «Гармония» - программа развития музыкальных способностей во всех видах музыкальной деятельности детей, «Малыш» - для детей 3-го года жизни, «Оберег» - комплексное изучение детьми 2-6 лет музыкального фольклора. Автор Е.Г. Боронина. (сборник Фольклор – музыка – театр: <u>Схема анализа:</u> ✓ Цель программы – ✓ Задачи – ✓ Основная мысль, содержание – ✓ Разделы – ✓ Подтемы – ✓ Методические указания – 5. Разобрать простые песенки и попевки по нотам и выучить их, играя на фортепиано, металлофоне или ксилофоне. Разобрать педагогическую ситуацию, обосновать свой ответ. Ситуация 1 При обучении детей <u>первой младшей группы</u> игре «Воробушки и автомобиль», музыкальный руководитель сначала предоставляет детям возможность показать движения воробушек, автомобиля, а затем показывает их сама. После того, как навыки будут усвоены, руководитель назначает хорошо двигающегося ребенка «автомобилем», а остальным детям предлагает быть «воробушками». Правильными ли приемами пользовался педагог при обучении детей младшего дошкольного возраста данной игре? Разобрать педагогическую ситуацию, обосновать свой ответ. Ситуация 2 Во время подготовки детей <u>средней группы</u> к игре «Медведь и зайцы» воспитатель знакомит их с музыкальным произведением под сопровождение которого будет осуществляться игра. Затем для тренировки выразительности движений предлагает детям попрыгать «как зайчики». За этим упражнением следует рассказ содержания игры: «Сначала зайчики весело прыгают на поляне. Вдруг, появляется медведь. Зайцы разбегаются в стороны.	
--	--	--

	Руководитель выбирает ребенка на роль медведя, и начинается игра под музыку. Правильны ли приемы первоначального ознакомления использовал музыкальный руководитель. Обоснуйте. Какие еще вы можете назвать приемы первоначального ознакомления с игрой, пляской в средней группе? Разобрать педагогическую ситуацию, обосновать свой ответ. Ситуация 3 При подготовке детей <u>старшей группы</u> к разучиванию русской пляски, которая построена на движениях простых и хорошо знакомых детям, музыкальный руководитель знакомит их с музыкой. Затем показывает движения в определенной последовательности. Дети запоминают. После этого руководитель показывает танец с одним из детей. Затем, все дети начинают пляску. Прав ли этот педагог? Обоснуйте. В чем особенность обучения пляскам в старшей группе? Разобрать педагогическую ситуацию, обосновать свой ответ. Ситуация 4 В подготовительной к школе группе музыкальный руководитель начинает знакомство с новым танцем на современную музыку с того, что детям предлагает внимательно послушать музыку и подумать какие движения можно использовать в данном танце. Затем просит показать эти движения. После чего предлагает нужные элементы, и проводит упражнение в выполнении нескольких из них. На следующем занятии повторяют этот танец. Совершил ли данный педагог ошибки? Если да, то в чем они заключаются?	
--	---	--

Примерные вопросы к зачету.

1. Цели и задачи музыкального развития младших школьников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у младших школьников.
5. Индивидуальная музыкальная культура младших школьников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения детей к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей младшего школьного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития младших школьников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности младших школьников и ее

отличия от музыкальной деятельности взрослых.

10. Методы и приемы музыкального воспитания младших школьников.
11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии младших школьников.
14. Охарактеризуйте значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии ребенка.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии детей.
16. Творчество детей в различных видах музыкально – творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально – образовательной деятельности в начальной школе.
18. Роль педагога в музыкальном развитии младшего школьника.
19. Дайте характеристику видов и типов уроков музыки в начальной школе.
20. Музыка в повседневной жизни школы.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни младших школьников.
23. Формы организации музыкальной деятельности детей.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются устные опросы, тестирование, подготовка докладов, практическая подготовка.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	до 10 баллов
Тест	до 10 баллов
Устный опрос	до 10 баллов
Практическая подготовка	до 5 баллов
Зачет	до 20 баллов

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета.

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	15-20 баллов
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	10-14 баллов

Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	5-9 балл
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	0-4 балл

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации

Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81-100	«Зачтено»
61-80	«Зачтено»
41-60	«Зачтено»
0-40	«Не зачтено»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513972>
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб.пособие. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 240с. – Текст: непосредственный
3. Давыдова, М. А. Уроки музыки. 1-4 классы. - 2-е изд. - Москва : ВАКО, 2021. - 289 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785408054404.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 333 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644>
2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/516028>
3. Евтушенко, И. В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 172 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105933.html>
4. Клеменчук, С. П. Музыкально-ритмическое воспитание : учебное пособие. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 48 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117384.html>
5. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 205 с. - Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849>

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.mon.gou.ru> - Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. словарь - [http:// www.onlinedics.ru/slovar/colier.html](http://www.onlinedics.ru/slovar/colier.html)
3. <http://ru.wikipedia.org>. Википедия – свободная энциклопедия.
4. <http://elibrary.ru>. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU.
5. <http://www.twirpx.com/files/> Электронная библиотека.
6. www.narod.ru – Библиотека.

1. <http://window.edu.ru>/Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
3. [tp://values-educ.ru](http://values-educ.ru)/Новые ценности образования".
4. <http://www.eurekanet.ru>/Инновационная образовательная сеть «Эврика».
5. Сайт о развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста. <http://www.i-gnom.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.