

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
«10 » июня 2020 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2020 г. № 7
Председатель _____
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
Литература с основами литературоведения в начальной школе

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Начальное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения:
Очная
Заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:
Протокол от «29» мая 2020 г. № 10
Председатель УМКом _____
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «29» мая 2020 г. № 9
И.о. зав. кафедрой _____
/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Мельцаев Д.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования Московского государственного областного университета

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в обязательную часть, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся... ..	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование системы методических приемов работы с произведением,
- изучение периодов отечественного литературного процесса;
- обучение основным принципам и приёмам анализа литературного произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование». Изучение данной дисциплины взаимосвязано с освоением студентами знаний по философии, психологии, истории, культурологии.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
Объем дисциплины в часах	108	
Контактная работа:	62,3	14,3
Лекции	24	4
Практические занятия	36	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Экзамен	0,3	0,3
Контроль	9,7	9,7
Самостоятельная работа	36	84

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации по очной форме обучения является экзамен в 6 семестре.

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации по заочной форме обучения является экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	6
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	4	6
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	4	6
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	6	6
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	4	6
Тема 6. Основные элементы стиховедения	4	6
Итого	24	36

Заочная форма обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	1	2
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	1	1
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы		2
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	1	1
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	1	1
Тема 6. Основные элементы стиховедения		1
Итого	4	8

3.2.1. Содержание лекционного материала

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

Литература как вид искусства. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Художественный текст как эстетический объект. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Функции художественной литературы.

Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности. Функции и структура художественного образа.

Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.

Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Цели и задачи теории литературы как теоретического курса. Основные разделы теории литературы.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный про-

цесс

Литературный процесс и его закономерности. Периодизация и характерные особенности древнерусской литературы. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Общая характеристика русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе. Развитие русской литературы в XIX веке: периодизация, течения, тематика, жанры, литературная критика. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. Русская литература 20-80-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Современная русская литература: становление различных творческих практик.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Особенности организации художественной речи в эпосе. Лирика как род литературы. Особенности выражения мыслей и чувств автора-поэта в лирике. Организация художественной речи в лирике. Драма как род литературы. Диалогическая структура драмы, монологи героев, изображение действий, конфликт, авторские ремарки, способы характеристики персонажей.

Литературный жанр. Признаки жанра. Жанры эпоса: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.

Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

Сущность содержания литературного произведения. Форма как способ существования содержания. Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Идеальный мир произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет. Элементы сюжета. Функции сюжета. Типы сюжетов. Конфликт – художественно значимое противоречие. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

Лексические средства языка литературного произведения. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы как лексические средства образного воспроизведения действительности.

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и особенности их использования в литературных произведениях.

Стилистические фигуры как обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды стихотворных размеров. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки. Строфа, виды строф.

3.2.2. Тематический план практических занятий

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

1. Соотношение материала, формы и содержания художественного произведения.
2. Художественный образ. Понятие о художественном образе.
3. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения.
4. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.
5. Цели и задачи истории литературы.
6. Цели и задачи литературной критики.
7. Цели и задачи теории литературы.
8. Теория литературы в школьном изучении в младших классах.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс

1. Характерные особенности древнерусской литературы. Жанры, темы, герои.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Содержание летописи.
3. Русская литература XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, Д.И. Фонвизина.
4. Романтизм в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского.
5. Развитие русской литературы в XIX веке: басни И.А. Крылова в школьном изучении, творчество А.С. Пушкина, мотивы и темы в лирике М.Ю. Лермонтова, творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др.
6. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. «Серебряный век».
7. Русская литература 20-80-х годов XX века. Творчество писателей в школьном изучении.
8. Современная русская литература. Проблема периодизации.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

1. Жанры эпоса: эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др.
2. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др.
3. Автор и герой в лирическом произведении. Лирический герой.
4. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.
5. Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

1. Формальные и содержательные элементы литературного произведения.
2. Тематика произведения и ее анализ.
3. Анализ проблематики.
4. Идейный мир произведения.
5. Композиция художественного произведения.
6. Сюжет. Элементы сюжета.
7. Конфликт – художественно значимое противоречие. Типы конфликтов.
8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

1. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов.
2. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы в художественном произведении.
3. Тропы. Особенности их применения.
4. Стилистические фигуры.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

1. Системы стихосложения.
2. Силлабо-тоническое стихосложение.
3. Стихотворные размеры.
4. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки.
5. Строфа, виды строф.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. Работы	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
Литературоведение как наука. Вспомогательные дисциплины	Предмет литературоведения. Связь литературоведения с фольклористикой и языкознанием	6/11	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. – 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд., до- раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чер- нец. — 5-е изд., стер. — М.: Из- дательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект- тезисы. Презентации выступающих. Доклады вы- ступающих. Опрос.
Художественный образ. Функции художественного образа	Образ и герой. Образ и слово. Образ и картина	3/11	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литерату- ры по теме, под- готовка сообще- ний и презента- ций, обзоры твор- чества	1. Хализев В.Е. Теория литера- туры: учебник. – 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произве- дения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературовед- ческих терминов. – 2-е изд., до- раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учрежде- ний высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я.	Конспект- тезисы. Презентации выступающих. Доклады вы- ступающих. Опрос.

				Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	
Форма и содержание.	Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.	6/10	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — 2-е изд., до- раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект- тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Тема и идея произведения. Тематика произведения	Соотношение понятий «содержание» и «тема». Содержательные элементы	3/10	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — 2-е изд., до- раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект- тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Композиция. Искусство	Элементы ком-	3/11	Поиск релевантных материалов в	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. — 6-е изд., испр.	Конспект- тезисы.

композиции в истории мировой литературы.	позиции. Сюжет и композиция.		библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	— М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — 2-е изд., до- раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чер- нец. — 5-е изд., стер. — М.: Из- дательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Презентации выступающих. Доклады вы- ступающих. Опрос.
Литератур- ные роды и виды. Лиро- эпические жанры и их специфика	Жанры ли- тера- туры в школь- ном изу- чении	6/10	Поиск релевант- ных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литерату- ры по теме, под- готовка сообще- ний и презента- ций, обзоры твор- чества	1. Хализев В.Е. Теория ли- тера- туры: учебник. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произве- дения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературовед- ческих терминов. — 2-е изд., до- раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учрежде- ний высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чер- нец. — 5-е изд., стер. — М.: Из- дательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект- тезисы. Презентации выступающих. Доклады вы- ступающих. Опрос.
Стихосло- жение.	Стихо- творные размеры. Методи- ка рабо- ты по опре- делению стихо- творных размеров	3/10	Поиск релевант- ных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литерату- ры по теме, под- готовка сообще- ний и презента- ций, обзоры твор- чества	1. Хализев В.Е. Теория ли- тера- туры: учебник. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произве- дения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературовед- ческих терминов. — 2-е изд., до-	Конспект- тезисы. Презентации выступающих. Доклады вы- ступающих. Опрос.

				раб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	
Фигуры речи. Тропы. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературе.	Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболы, литота, аллитерация в школьном изучении	3/11	Поиск релевантных материалов в библио-теках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	1. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. 2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с. 3. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с. 4. Введение в литературоведение: учебник для студ. Учреждений высш. Проф. Образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с. 5. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] http://slovar.lib.ru/dict.htm	Конспект-тезисы. Презентации выступающих. Доклады выступающих. Опрос.
Итого		27/87			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников, доклады). 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - выполнение творческих заданий; - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы.	конспект доклад опрос экзамен	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников, доклады). - дискуссии 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников; - выполнение творческих заданий; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса. - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знать: - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приемами анализа литературного произведения.	доклад презентация контрольная работа опрос экзамен	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Курс «Литература с основами литературоведения в начальной школе» предполагает овладение студентами навыками и отдельными методологиями литературоведческого исследования и практического их применения в профессиональной деятельности учителя младших классов, а потому самостоятельная работа студентов играет важную роль в их формировании как специалистов. Каждый из разделов дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов, которая контролируется преподавателем в установленных формах и в заявленные сроки.

Примерная тематика рефератов

1. Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ.

2. Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.
3. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.
4. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
5. Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения.
6. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
7. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.
8. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
9. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
10. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.
11. Стилль как свойство художественной формы.
12. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
13. Формирование мировоззрения и литературных взглядов учеников.
14. Перспективы развития школьного литературного образования.
15. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
16. Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения.
17. Организация читательской деятельности учащихся.
18. Урок в системе уроков литературы в школе.
19. Структура урока литературы в школе.
20. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
21. Принципы изучения биографии писателя в школе.

Примерная тематика контрольных работ

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Поэтика и эстетика сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.
7. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского.
8. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
9. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
10. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
11. Основные черты литературно-художественного образа.
12. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
13. Отличия изображенного мира от мира реального.
14. Сущность художественной условности.
15. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
16. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
17. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
18. Тема как литературоведческая категория.
19. Понятие проблематики и её анализ.
20. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении.
21. Идейный мир и его функции в структуре произведения.
22. Соотношение темы, проблемы и идеи.

23. Способы определения авторской оценки.
24. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
25. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
26. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
27. Ирония как вид пафоса.
28. Эстетическое единство художественной формы.
29. Художественная деталь в литературном произведении.
30. Функции пейзажа в литературе.
31. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
32. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
33. Формы и приемы фантастики
34. Художественное время и художественное пространство
35. Литературный портрет и его разновидности.
36. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
37. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
38. Ритмическая организация художественной речи.
39. Системы стихосложения.
40. Образ повествователя в структуре произведения.
41. Речевая характеристика персонажей
42. Композиция как структура художественной формы.
43. Сюжет и его место в композиции произведения.
44. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
45. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
46. Понятие интерпретации в литературоведении.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Художественная литература как вид искусства. Функции литературы.
2. Характерные особенности древнерусской литературы.
3. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века.
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Направления в русской литературе XIX века.
7. Литературная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.
8. Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции.
9. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
10. Литературоведение – наука о литературе.
11. Связь литературоведения с другими науками.
12. Содержание литературного произведения.
13. Понятие художественной формы.
14. Тема – объект художественного отражения.
15. Идея литературного произведения.
16. Проблема и проблематика в художественной литературе.
17. Композиция как структура литературно-художественной формы.
18. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета.
19. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
20. Пейзаж. Функции пейзажа в художественном произведении.
21. Внесюжетные элементы. Роль в произведении.

22. Родовидовые особенности художественной литературы.
23. Художественный эпос и его жанры.
24. Роман как эпический жанр. Жанровые разновидности романа.
25. Особенности повести как жанра.
26. Малые эпические жанры (рассказ, новелла, очерк).
27. Лирика и её жанры.
28. Многообразие форм лирики: стихотворение, послание, сонет, эпиграмма, романс, эпиграмма, эклога, мадригал.
29. Лироэпические произведения (поэма, баллада, басня).
30. Драма и её жанровое своеобразие.
31. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении.
32. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности.
33. Тропы. Виды тропов.
34. Метафора в художественной речи. Олицетворение. Аллегория.
35. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии.
36. Синекдоха как троп и вид метонимии.
37. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
38. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
39. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования перифразы в литературе.
40. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур
41. Элементы стиховедения. Ритм. Стопа. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.
42. Силлабо-тоническая система стихосложения.
43. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трёхсложные стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.
44. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, белый стих).
45. Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая).
46. Строфы (двустопная, терцины, четверостишия, октава, сонет, онегинская строфа).

Содержание текущего и промежуточного контроля и методические указания к его проведению

1. Текущий контроль обусловлен тем, что дидактическую основу курса составляют методические принципы коммуникативной дидактики, согласно которым учебная коммуникация отнюдь не сводится к средству передачи информации. Учебный процесс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего (в данном случае теоретико-литературного) предметного мышления.

Текущий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется через проверку домашних и аудиторных контрольных работ, рефератов, конспектов, проведение тестирования.

Контрольные работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается от двух до трёх вопросов из перечня предложенных по каждой из тем, вынесенных на самостоятельное изучение.

В качестве текущего контроля по курсу проводится тестирование по всем заявленным в программе разделам дисциплины. Тестирование по разделам проводится по мере окончания изу-

чения этих разделов. По совокупным результатам тестирования выставляется полусеместровая аттестация.

2. Дисциплина «Литература с основами литературоведения в начальной школе» формой отчетности имеет экзамен (на очной форме обучения). Экзамен проводится по вопросам, с которыми студент может ознакомиться заранее. Экзамену предшествует консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке. Экзаменационный билет включает 2 вопроса, время подготовки к ответу на экзамене – 40 минут. Зачет выставляется в соответствии с участием студента в работе на аудиторных занятиях и с выполнением им всех видов самостоятельной работы, а также в результате собеседования по 1-2 вопросам.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине разрабатываются на кафедре самостоятельно и доводятся до сведения студентов в ходе рассмотрения первой темы курса дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе».

Текущий контроль по дисциплине реализуется в форме письменного тестирования, выполнения творческих заданий в течение семестра.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4:

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов - это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы.

Максимальный результат, который может быть достигнут студентом по каждому из Блоков рейтинговой оценки – 100 баллов.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Доклад	до 20 баллов
Конспект	до 10 баллов
Презентация	до 20 баллов
Опрос	до 10 баллов
Экзамен	до 20 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание доклада оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

16–20 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8-15 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения в области семейной педагогики и семейного воспитания, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

0-7 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

16–20 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

10–15 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–9 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу,

не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

0–4 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

8–14 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

3–7 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–2 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

Экзамен

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении *зачета* учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Отлично - 5 баллов.*

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие в практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Хорошо - 4 балла.*

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Удовлетворительно - 3 балла.*

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Неудовлетворительно - 2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе экзамена		Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81 – 100
4	Хорошо	61 – 80
3	Удовлетворительно	41 – 60
2	Неудовлетворительно	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0– 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 479 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. – 11-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с.
3. Карпов, Д.Л. Введение в литературоведение : учебное пособие / Д. Л. Карпов ; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2015. — 108 с.
4. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: Учебник / И.Н. Сухих / Учебно-методический комплекс по курсу «Теория литературы. Практическая поэтика». — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. — 352 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Андреев А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : пособие для студ. филол. фак. / Андреев А. Н. - Минск : БГУ, 2010
2. Введение в литературоведение : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И. ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2007. - 416 с.
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров : [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец.] / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н. ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421,
4. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с.
5. Громова М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века : учеб. пособие / Громова М. И. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009 ; Наука. - 368 с.
6. Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : [учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по напр. "Филология"] / Живолупова Н. В. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Нижегор. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова". - Н. Новгород : Изд-во Нижегор. гос. лингв. ун-та, 2012. - 155 с.
7. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.
8. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. — М.: "Советская энциклопедия", 1987. — 752 с.
9. Купина Н. А. Массовая литература сегодня : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 - "Филология" / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. - М. : Флинта, 2009 ; Наука. - 424 с.

10. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с.
11. Теория литературы [Текст]: В 2 Т / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 2: Историческая поэтика : Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Н. Бройтман, 2004. — 359 с.
12. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тмарченко. — 5-е изд., испр. — М.: Издательский центр Академия, 2014. — 512 с.
13. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с.
14. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Недописанная страница» – Самуил Маршак <http://s-marshak.ru/>
2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>
3. Библиогид: книги и дети <http://www.bibliogid.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - URL: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека учебной и научной литературы - URL: <http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?pid=65>
6. Вестник МГОУ (электронный журнал) - URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>
7. Википедия — свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>.
8. Детская сетевая библиотека <http://www.dedushka.net/>
9. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994 <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
10. Лаборатория Фантастики <http://www.fantlab.ru/>
11. Лавочка детских книг <http://vlavochke.ru/>
12. Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929–1939. <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
13. Литературный интернет-журнал “Русский переплет” <http://www.pereplet.ru/>
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.
15. Пропп, В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки / В. Я. Пропп. Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>
16. Российская государственная детская библиотека: Каталог полезных сайтов <http://www.rgdb.ru/catalogs>
17. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
18. Сказки <http://fairy-tales.su/>
19. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] <http://litterms.ru/>
20. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
21. Словарь русских писателей XVIII века // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>
22. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://www.feb-web.ru/>
23. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://www.gumfak.ru>.
24. ЭНИ «История русской литературы» <http://www.feb-web.ru/feb/ir/defaul.asp>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающем содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; - правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru
- www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, де-

монстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.