

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Татьяна Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕН на заседании кафедры

Протокол от «09 » 06. 2020 г., №14

Зав. кафедрой  / Бондарева Я.В. /

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки

Математика

Мытищи
2020

Автор-составитель:
Бондарева Яна Васильевна, доктор философских наук, профессор кафедры философии
МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Математика», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в обязательную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Изучение дисциплины «Культурология» позволяет сформировать у бакалавров следующие компетенции.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК- 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 1-18). 2. Самостоятельная работа (тестирования, реферат). 3. Участие в научно-исследовательской работе (участие в студенческих научных конференциях, «круглых столах»).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК- 5	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 1-18) 2. Выполнение самостоятельной работы.	Знать: цели и задачи межкультурного взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Уметь: выбирать способы преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров для межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	устные опросы; тестирование; написание реферата; зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 1-18). 2. Самостоятельная работа	Знать: цели и задачи межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач	устные опросы; тестирование; написание рефератов; сообщение на занятии; зачет	61-100 баллов

			я в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Уметь: выбирать способы преодоления коммуникатив ных, образовательн ых, этнических, конфессиональ ных барьеров для межкультурног о взаимодействи я при решении профессиональ ных задач; Владеть: способностью работать в коллективе с учётом различий социокультурн ой среды.		
--	--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тематика рефератов:

1. Модели культурного человека.
2. Культура и цивилизация.
3. Возникновение культуры и культурного человека.
4. Становление материальной культуры.
5. Духовная культура первобытного общества.
6. Архитектура Древней Греции.
7. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
8. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
9. Древнеримский скульптурный портрет.
10. Архитектура Древнего Рима.
11. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
12. Романский стиль в европейском искусстве.
13. Готический стиль в искусстве.
14. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
15. Гуманистический характер культуры Возрождения.
16. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
17. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
18. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).

19. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
20. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
21. Основные направления литературы XVIII века.
22. Архитектура барокко.
23. Основные черты архитектуры классицизма.
24. Особенности стиля рококо.
25. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
26. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
27. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
28. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
29. Основные черты критического реализма.
30. Музыкальное искусство XIX века.
31. Ведущие направления архитектуры XIX века.
32. Особенности национального характера россиян.
33. Идея соборности в русской культуре.
34. Понятие «народности» как духовной ценности.
35. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
36. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
37. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
38. Деревянная архитектура России.
39. Архитектура русского барокко и классицизма.
40. Феномен русской литературы XIX века.
41. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
42. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).

Вопросы для устного опроса

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Античная культура: основные формы и этапы развития.
5. Особенности европейской средневековой культуры.
6. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
7. Особенности культуры периода Реформации.
8. Основные черты культуры Просвещения.
9. Основные черты культуры Нового времени.
10. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
11. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
12. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
13. Особенности культуры XX века.
14. Массовая и элитарная культура.
15. Контркультура: понятие и сущность.
16. Субкультура: сущность и направления.
17. Основные черты маргинальной культуры.
18. Поп-арт: стилевые признаки.
19. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века.

Тематика сообщений

1. Каковы основные значения слова «культура»?
2. Какие функции выполняет культура в общественной жизни?
3. Раскройте причины появления культурологии как самостоятельной междисциплинарной науки о культуре.
4. Какие аспекты человеческой деятельности исследуются культурологией?
5. Почему существует множество типов культур?
6. Раскройте содержание взглядов И. Канта и Гегеля на сущность и развитие культуры.
7. Раскройте содержание предмета культурологии.

8. В чем сущность антропологических исследований культуры?
9. Что является предметом прикладной культурологии?
10. Что исследует социальная культурология?
11. Что исследует семиотика культуры?
12. Каков объект истории культурологии?
13. Раскройте взаимосвязь истории культуры и культурологии.
14. Что исследует философия культуры?
15. Структура культурологического знания.
16. Многообразие методов культурологического исследования как отражение многогранности и полифункциональности культуры.
17. Социально-историческое направление в исследовании культуры.
18. Социологическое направление в культурологии.
19. Психоаналитическое направление в культурологии.
20. Структурно-семиотические исследования культуры.
21. Эволюционизм, диффузионизм и функционализм. Неоэволюционизм Л. Уайта.
22. Религиозно-философские концепции культуры русских мыслителей.
23. Функции культуры в обществе.
24. Ценности и нормы: общее и особенное.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие культуры. Отличие и единство материальной и духовной культуры.
2. Сущность и функции культуры. Культура как традиция.
3. Архаическое общество и своеобразие его культуры.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Египта. Египетская архитектура и скульптура.
6. Основные достижения культуры Древнего Китая.
7. Конфуцианский идеал человека.
8. Культура Древней Индии.
9. Основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
10. Сущность человека и его предназначение в культуре Древней Японии.
11. Особенности исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей.
12. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции и их характеристика.
14. Сущность христианства как явления культуры.
15. Основные черты духовной культуры средних веков.
16. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
17. Признаки отличия картины от иконы. Значение символов в иконописи.
18. Особенности мировоззрения и образа жизни эпохи Возрождения.
19. Особенности культуры Реформации.
20. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.
21. Культура эпохи абсолютизма и классицизма.
22. Роль регламентации и канона в культуре классицизма.
23. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в искусстве.
24. Научные и художественные достижения эпохи Просвещения. Суть идеалов Просвещения.
25. Объективные причины процессов культурной деградации (по Ж.-Ж. Руссо).
26. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
27. Роль классической немецкой философии в формировании духовной культуры XIX века.
28. Роль языка для развития человеческой культуры в понимании И.Г. Гердера.
29. Теория цивилизаций А. Тойнби.
30. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я. Данилевского.
31. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П.А. Сорокина.
32. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса.
33. Культура как систему запретов в философии психоанализа (З. Фрейд).
34. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
35. Культура модернизма и постмодернизма.
36. Характеристика социально-исторических условий формирования русской культуры.
37. Особенности славянского язычества. Языческая мораль.

- 38. Западноевропейские идеи Просвещения и реформы Петра I.
- 39. Роль православия в буржуазной культуре России XIX века.
- 40. Славянофильство и евразийство.
- 41. Л.Н. Толстой и проблемы гуманизма.
- 42. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.
- 43. Массовая и элитарная культура.
- 44. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности.
- 45. Экология и экологическая культура.
- 46. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

Примерные варианты тестирования:

1. Какое высказывание является правильным:

- а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) культурология – система наук о природе и обществе;
- в) культурология – область естественнонаучного знания.

2. Что означает понятие «цивилизация»:

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

- а) антропосоциогенез;
- б) антропоморфизм;
- в) аккультурация.

4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:

- а) религия;
- б) производство;
- в) мораль.

5. Что такое архетипы:

- а) типы архаической культуры;
- б) типы мыслительных процессов;
- в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга.

6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»:

- а) да;
- б) нет, это одно и то же;
- в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции.

7. Что такое «духовность»:

- а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины;
- б) вера в Бога;
- в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности.

8. Кто является автором работы «Закат Европы»:

- а) О. Шпенглер;
- б) А. Тойнби;
- в) Э. Тэйлор.

9. Теоретическое понятие «культура» формируется:

- а) в эпоху античности;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в эпоху Просвещения.

10. Жанр пейзажа появляется:

- а) в средние века;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в эпоху Абсолютизма.

11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли:

- а) в эпоху античности;
- б) в средневековье;
- в) в Новое время.

12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была:

- а) Англия;
- б) Франция;
- в) Германия.

13. В традиционном Китае делается акцент на:

- а) аскетизм;
- б) медитацию;
- в) этику и ритуал.

14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»:

- а) равенство;
- б) гуманность;
- в) свобода.

15. К индийскому эпосу относится произведение:

- а) Песнь о Нибелунгах;
- б) Рамаана;
- в) Тристан и Изольда.

16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» :

- а) даосско-конфуцианской;
- б) иудейской;
- в) индо-буддийской.

17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения:

- а) Ригведа;
- б) Дао дэ-Цзын;
- в) Махабхарата.

18. Л.Н.Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип:

- а) ахимсы;
- б) сансары;

в) нирваны.

19. В исламской художественной традиции получает развитие:

- а) портретная живопись;
- б) орнамент;
- в) скульптура.

20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось:

- а) в определении природы Аллаха;
- б) в отношении к христианам;
- в) в вопросе о халифе.

21. Основой античного греческого театра является:

- а) трагедия;
- б) мелодрама;
- в) комедия дель Арте.

22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии:

- а) Мельпомена;
- б) Терпсихора;
- в) Клио.

23. Древнейшим текстом Нового Завета является:

- а) Откровение Иоанна Богослова;
- б) Евангелие от Иоанна;
- в) Евангелие от Матфея.

24. Фома Аквинский является автором произведения:

- а) «О природе»;
- б) «Сумма теологии»;
- в) «Государство».

25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение:

- а) эгалитаризм;
- б) разумный эгоизм;
- в) гуманизм.

26. Автор «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является:

- а) Альбрехт Дюрер;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Рафаэль Санти.

27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения:

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) модернизм.

28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает :

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) сентиментализм.

29. Первым течением модернизма в XX веке является:

- а) кубизм;
- б) фовизм;
- в) сюрреализм.

30. «Серебряный век» русской культуры – это:

- а) 17 век;
- б) конец 19 – начало 20 века;
- в) 18 век.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Сообщения на занятиях	до 15
Реферат	до 10
Зачет	до 30

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Соответствие баллам промежуточной аттестации
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов

Критерий оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	 3 2 1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 2 1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	 3 2 1
Итого максимальное количество баллов:		10

Критерий оценивания сообщений на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно

9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания устных ответов

Оценка	Требования к критерию
4-5	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
2-3	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
1	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания зачета

зачтено	13-30 баллов	Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру
Не зачтено	менее 12 баллов	Студент допустил грубые ошибки в раскрытии сути вопроса и не привел практические примеры, логически неправильно построил его структуру