

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой



Киселева И.А.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «История русской литературы 18–19 веков»

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык как иностранный»

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна
доцент, доктор филологических наук

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Сытина Юлия Николаевна
доцент, кандидат филологических наук

Шевцова Лариса Ивановна
профессор, доктор филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «История русской литературы 18–19 веков» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык как иностранный».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской классической литературы века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской классической литературы.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностный потенциал русской классической литературы века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской классической литературы. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской классической литературы.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоя	Знать методы формирования у школьников культуры читательского	индивидуальное собеседование тест; экзамен;	От 41 до 60 баллов

		ельная работа	восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	опрос.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретный методик анализа текста.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

Раздел 1. История русской литература XVIII веков

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д. Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. М.М.Херасков – драматург.
19. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
20. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
21. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
22. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
23. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
24. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
25. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.

26. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».
27. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX века

1. Образ друга в стихотворных посланиях и в письмах К.Н.Батюшкова.
2. «Мечта» в поэтическом контексте К.Н.Батюшкова.
3. Образ поэта в лирике К.Н.Батюшкова.
4. Античность в лирике К.Н.Батюшкова.
5. Элегическое творчество К.Н.Батюшкова (мотивы и образы).
6. «Теон и Эсхин»: проблема этического идеала В.А.Жуковского.
7. Человек и природа в элегиях В.А.Жуковского.
8. Меланхолическая тональность элегий и романсов В.А.Жуковского.
9. Мотивы любви и дружбы в поэзии В.А.Жуковского.
- 10.Лирические размышления В.А.Жуковского о «певце» и поэтическом самопознании.
11. Романтическая личность в поэзии В.А.Жуковского.
12. «Архаическое» и романтическое в поэзии П.А.Катенина.
13. Философия искусства в баснях И.А.Крылова.
14. Мастерство диалога в баснях И.А.Крылова.
15. Афоризм в сюжетном контексте басен И.А.Крылова.
16. Жанр послания в поэзии декабристов.
17. Сатирическое содержание комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
18. Водевиль, басня, памфлет в жанровом составе «Горе от ума» А.С.Грибоедова.
19. Роль внесценических персонажей в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
20. Искусство диалога в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
21. Темы «ума» и «сердца» в сюжетно-композиционном строе комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
22. Поэтика имен в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
23. Идеал свободы и критика своеволия в поэзии А.С.Пушкина.
24. Преображения поэта в лирике А.С.Пушкина.
25. Элегическое настроение лирического «я» А.С.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
- 26.Стихотворение А.С.Пушкина «Воспоминание» (анализ с привлечением черновых вариантов).

27. Стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...» в контексте его творчества 1830-х годов.
28. Болдинская элегия «Безумных лет угасшее веселье...» как итог эволюции жанра в лирике А.С.Пушкина.
29. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
30. Романтическая муза А.С.Пушкина в лирике южного периода творчества.
31. Афористичность как форма выражения лирического настроения в поэзии А.С.Пушкина.
32. Антологическая лирика А.С.Пушкина.
33. Жанр эпиграммы в поэзии А.С.Пушкина петербургского и южного периодов.
34. Образ Петербурга в поэзии А.С.Пушкина.
35. Любовная лирика А.С.Пушкина конца 1820-х годов (лирическое «я», проблема автобиографизма, портретность).
36. Песня в сюжетном развитии южных поэм А.С.Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Черновые варианты глав.
38. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина: творческие параллели к поэмам и лирике.
39. Литературная полемика в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
40. Татьяна и Ольга: характер и судьба героинь романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
41. Времена года в системе повествования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Лирика и ирония в сказках А.С.Пушкина.
43. Народные сцены в «Борисе Годунове» А.С.Пушкина.
44. Функция ремарок в идейной концепции трагедии «Борис Годунов» А.С.Пушкина.
45. Философский конфликт и сюжет «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
46. «Пиковая дама» А.С.Пушкина как петербургская повесть: социальная коллизия, психологический драматизм, романтическое и реальное.
47. Сюжеты и герои в «Повестях Белкина».
48. Библейские сюжеты и образы в лирике А.С.Пушкина.
49. Философский смысл стихотворения А.С.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».
50. Поэтический портрет В.К.Кюхельбекера в творчестве А.С.Пушкина.
51. Жанр элегии в творчестве Е.А.Боратынского.
60. Эволюция темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
61. Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.
62. Героини романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: проблемы этики и типологии образов.
63. Проблема судьбы и воли в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
64. Автор и повествователь в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
65. Образ дома в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

66. Образ дороги в творчестве Н.В.Гоголя.
- 67.Своеобразие жанра и стиля произведения А.И. Герцена «Былое и думы».
- Владимир Бельтов - новый вариант «лишнего человека» в русской литературе 1840-х годов XIX века (по роману А.И. Герцена «Кто виноват?»).
- 68.Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы.
- 69.Объект сатиры писателя и способы сатирического изображения героев в повести А.И. Герцена «Доктор Крупов».
- 70.Женские образы в романе А.И. Герцена «Кто виноват?» и своеобразие их трактовки.
- 71.Литературные портреты русских и европейских исторических лиц в «Былом и думах» А.И. Герцена.
- 72.Своеобразие изображения русского провинциального и помещичьего быта второй половины XVIII века в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова.
- 73.Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» - «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности» (Белинский).
- 74.Смысл названия романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
- Петр Адуев и его племянник в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
- 75.Социологические и бытийно-типологические аспекты образа «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 76.Ольга Ильинская и Штольц в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
- 77.Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» разночинца Марка Волохова: эволюция этого образа от авторского замысла 40-х годов к его воплощению в романе 60-х годов XIX века.
- 78.Образ Райского в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX века

1. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
2. Поэтический мотив дружбы славян в стихах Ф.И. Тютчева.
3. Природа в лирике А.А. Фета.
4. Тема любви в лирике А. А. Фета.
5. Усиление философской направленности поздней лирики А.А. Фета: тема смерти и бессмертия, сущности бытия, космическая тема в сборнике «Вечерние огни».
6. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
7. Дарья и Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»).
8. Факты в художественный вымысел в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Волконская».
9. Символика образа «пути-дороги» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в репертуар народных певцов.

11. Тема любви и природы в лирике А.К. Толстого.
12. Проблема власти «правой» и «неправой» в драматической трилогии А.К. Толстого.
13. Нравственный идеал в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
14. Критическая деятельность Ф.М. Достоевского.
15. Своеобразие жанра и тематики «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
16. Своеобразие развития темы «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
17. Евангельские мотивы в творчестве Ф.М. Достоевского (по одному из романов).
18. Тема детства в творчестве Ф.М. Достоевского.
19. Творчество Ф.М. Достоевского в оценке зарубежной критики.
20. «Некуда» Н.С. Лескова как антинигилистический роман.
21. Образ праведника в творчестве Н.С. Лескова.
22. Особенности жанра романа-хроники в творчестве Н.С. Лескова.
23. Образ России в творчестве Н.С. Лескова.
24. Москва на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
26. Этическая проблематика в поздних повестях Л.Н. Толстого.
27. Религиозно-этические проблемы в книге Л.Н. Толстого «Круг чтения».
28. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.
29. Тема детства в рассказах А.П. Чехова 1880–90-х годов.
30. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А.П. Чехова.
31. Лиризм прозы А.П. Чехова 1890-х годов.
32. Природа и человек в творчестве А.П. Чехова.
33. Творчество А.П. Чехова в оценке зарубежных писателей.
34. Поэтика символизма в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».
35. Жанр святочного рассказа в прозе последней трети XIX века (Достоевский и Короленко).
36. Проблема народного характера в рассказе В.Г. Короленко «Соколинец».
37. В.Г. Короленко и М. Горький.
38. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
39. Весенний цикл стихотворений А.Н. Майкова.

Примерные темы индивидуального собеседования

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.

8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

Раздел 2. История русской литературы 1 половины XIX века

1. Национальное своеобразие русской классической литературы.
2. Исторические и философские предпосылки романтизма.
3. Становление романтизма в творчестве поэта.
4. Этико-психологический романтизм В.А.Жуковского.
5. Гражданственный романтизм.
6. Просветительский демократизм мировоззрения Крылова.
7. Художественный метод. Мастерство драматурга.
8. Драматургия. Трагедия «Борис Годунов».
9. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция в 1830-х гг.
10. Становление философского романтизма и его расцвет.
11. Философские идеи и тема дружбы в поэзии Дельвига, Боратынского, Языкова, Вяземского.
12. Раннее творчество поэта. Предромантические оды и послания.
13. Идеино-художественное своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова.
14. Развитие народных традиций в поэзии А.В. Кольцова
15. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В.Гоголя

Раздел 3. История русской литературы 2 половины XIX века

1. Социально-исторические условия развития литературы XIX века.
2. Анализ социальной жизни, типизация образов, обновление принципов народности.
3. История изучения творчества.
4. С.Т.Аксаков – один из создателей пейзажно-описательной и автобиографической прозы.
5. Философский и социально-этический смысл «Стихотворений в прозе»
6. Статьи Гончарова «Лучше поздно, чем никогда»
7. Роман «Что делать?». Проблема жанра, творческого метода.
8. Тема народа в лирике Некрасова
9. История изучения творческого наследия поэта.
10. Жанровое многообразие творчества.
11. Проблема самобытности драматургии Островского в литературоведении
12. Основные направления освоения литературного наследия.

Примерные темы для опроса

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

Классицизм и русская литература XVIII века
Творчество В.К.Тредиаковского.

М.В. Ломоносов и русская литература XVIII века.
Поэзия последней трети XVIII века. Творчество Г.Р.Державина.
Новаторство русской драматургии XVIII века.
Творчество Н.М.Карамзина.
Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Творчество И.И.Дмитриева и И.А. Крылова.

Раздел 2. История русской литература первой половины XIX века

Русский романтизм. К.Н. Батюшков. В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев.
А.С. Грибоедов.
А.С. Пушкин.
Философский романтизм. Поэты пушкинской плеяды.
М.Ю. Лермонтов.
А.В. Кольцов.
Н.В. Гоголь.
И.С. Тургенев.
И.А. Гончаров.
А.И. Герцен. Н.Г. Чернышевский
Аксаковы.

Раздел 3. История русской литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев.
А.А. Фет.
А.Н. Островский.
Н.А. Некрасов.
М.Е. Салтыков-Щедрин.
Н.С. Лесков.
Ф.М. Достоевский.
Л.Н. Толстой.
В.М. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко
А.П. Чехов.

Образцы тестовых заданий

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?

- а) барокко и классицизма;
- б) классицизма и сентиментализма;
- в) классицизма и просветительского реализма

2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате

3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?

12. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом
13. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».
 а) 1872 б) 1873 в) 1879
14. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.
 а) «Подростке» б) «Дневнике писателя» в) «Житии великого грешника»
15. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,,,,

Примерные вопросы для экзамена

Раздел 1. История русской литература XVIII века

1. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
2. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
3. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
4. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
5. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
6. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
7. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина». Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
8. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
10. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемка с журналом «Всякая всячина».

11. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
12. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
13. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
14. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
15. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
16. Г.Р.Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
17. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
18. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
19. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
20. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
21. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях. «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
22. Новаторство предромантических повестей Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Особенности психологизма прозы Н.М. Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
23. Формирование историзма в повести Н.М. Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
24. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб». Новаторство И.А. Крылова-баснописца. Реализм и народность басен.

Раздел 2. История русской литературы первой половины XIX века

1. Национальное своеобразие русской классической литературы. Исторические условия развития русской классической литературы.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов. Художественный метод. Мастерство драматурга.
3. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки.
4. Элегии В.А. Жуковского. Этическая проблематика, романтический психологизм.
5. Баллады В.А. Жуковского. Этические проблемы, типы балладного творчества.

6. Поэзия К.Н. Батюшкова. Анакреонтическая лирика. Послания. Исторические элегии.
7. Особенности поэтического творчества Д.И. Давыдова.
8. Поэзия К.Ф. Рылеева. Особенности гражданского романтизма.
9. Романтическая лирика И.И. Козлова.
10. Этические и социальные проблемы в романах А.С. Пушкина «Дубровский», «Капитанская дочка».
11. История изучения творчества А.С. Пушкина.
12. Лирика А.С. Пушкина конца 10-х – первой половины 20-х годов XIX века.
13. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-х–1830-х годов. Философские идеи, нравственный пафос лирики.
14. «Южные поэмы» – новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
15. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
16. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философско-этическая проблематика, драматургическое мастерство.
17. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, историзм.
18. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава», «Медный всадник», их философская проблематика. Эволюция образа Петра I.
19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие цикла, художественное мастерство.
20. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: жанровое своеобразие, философское начало.
21. Поэты пушкинской плеяды. Проблема творческой общности.
22. Идеино-художественное своеобразие поэзии Е.А. Боратынского.
23. Идеино-художественное своеобразие поэзии П.А. Вяземского.
24. Идеино-художественное своеобразие поэзии А.А. Дельвига.
25. Особенности поэзии В.К. Кюхельбекера.
26. Н.В. Гоголь – драматург-новатор. Комедия «Ревизор».
27. «Петербургские повести» и «Миргород» Н.В. Гоголя. Соотношение романтизма и реализма.
28. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идеино-художественное своеобразие.
29. Идеино-художественное своеобразие цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
30. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: отражение философских, религиозных, эстетических взглядов писателя.
31. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова.
32. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
33. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». История создания, философская проблематика.
34. Этическая проблематика драматургии М.Ю. Лермонтова.

35. Художественное своеобразие творчества Е.П. Ростопчиной.
36. Фантастические повести В.Ф. Одоевского
37. Народность поэзии А.В. Кольцова. В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о А.В. Кольцове.
38. «Натуральная школа» как литературное направление, ее художественные принципы, основные этапы развития, наиболее яркие представители.
39. «Былое и думы» А.И. Герцена. Проблемы, жанр, личность автора, особенности стиля, композиции.
40. «Гнездо» Аксаковых Творческий путь С.Т. Аксакова («Охотничьи рассказы», «Семейная хроника»). Место и значение его творчества в истории русской литературы.
41. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Система образов в романе. Белинский о романе.
42. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова, его сложность, многогранность. Своеобразие принципов раскрытия характера Обломова.
43. Идеино-эстетическая функция образов Штольца, Ольги Ильинской в структуре романа Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
42. Роман И.А. Гончарова «Обрыв» (идейно-художественный анализ). Оценка романа критикой.
43. Своеобразие обрисовки в романе И.А. Гончарова «Обрыв» образов Марка Волохова и Веры. Эволюция этих образов от авторского замысла 40-х гг. к их воплощению в романе 60-х гг.
44. Этапы и эволюция творчества И.С. Тургенева. Краткая характеристика основных этапов. Драматургия И.С. Тургенева.
45. Тематика, художественное своеобразие пьес Тургенева, связь его драматургии с «натуральной школой».
46. «Записки охотника» И.С. Тургенева как единый цикл. Новый подход к проблеме народа, идейно-художественное богатство цикла.
47. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», его идейно-художественное своеобразие. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
48. Романы И.С. Тургенева «Рудин» и «Накануне». Соотношение с тургеневской концепцией «вечных образов» Гамлета и Дон – Кихота. Добролюбов о романе.
49. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Своеобразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
50. Роман И.С. Тургенева «Новь», его идейно-художественное своеобразие. Система образов, идейный смысл эпиграфа, публицистическая заостренность как одна из основных особенностей романа.
51. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Богатство проблематики, основные мотивы – оптимистические и пессимистические; художественное мастерство.

52. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как социально-философский, утопический роман. Система образов. Идеино-композиционное значение «снов» Веры Павловны.

Раздел 3. История русской литературы второй половины XIX века

1. Этапы и эволюция творчества А.Н.Островского. Краткая характеристика основных этапов.
2. «Гроза» А.Н.Островского. Жанр, драматический конфликт, композиция, система образов. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
3. «Снегурочка» А.Н. Островского. Своеобразие жанра, система образов, этико-эстетическая проблематика. Место пьесы в творчестве драматурга.
4. Проблема искусства и образы актеров в пьесах Островского «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес».
5. «Бесприданница» А.Н. Островского в эволюции творческого метода драматурга. Система образов, принципы раскрытия характеров.
6. Н.А.Некрасов о поэте и поэзии. Демократизация тем, художественных форм, проблема народа в лирике Н.А.Некрасова.
7. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз Красный нос». Широта отражения жизни народа, основные художественные образы, фольклорная основа, высокое художественное совершенство, строгий реализм поэм.
8. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины», их идейно-художественный анализ.
9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея.
10. Споры о композиции, своеобразие сюжета, фольклоризм поэмы.
11. Лирика А.А.Фета. Место Фета в истории развития русской поэзии.
12. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева.
13. Историософия Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие любовной
14. И.А. Ильин о русской классике.
15. Русская классика в мировом литературном контексте XX века.
16. Духовно-нравственный потенциал русской классики.
17. Особенности литературного процесса 70–90-х годов XIX века.
18. Почвенничество и славянофильство в русской философской мысли.
19. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Традиции Н.В. Гоголя.
20. Образ «подпольного парадоксалиста» в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского.
21. Образ положительно-прекрасного человека в романах Ф.М. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы».
22. Трагедия бездуховного индивидуалистического своеволия в романе «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой и ее роль в судьбе Родиона Раскольникова.
23. Система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Нигилизм и бесовство.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образ Ивана

- Карамазова. Концепция вседозволенности. Духовно-философская проблематика Легенды о великом инквизиторе.
25. Духовно-нравственное становление личности в романах Ф.М. Достоевского «Подросток», «Братья Карамазовы».
 26. Роман Ф.М. Достоевского «Подросток». Система образов в романе.
 27. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского и его место в творческом наследии писателя.
 28. Тема страдания и сострадания в творчестве Ф.М. Достоевского (роман «Униженные и оскорбленные»).
 29. Речь Ф.М. Достоевского об А.С. Пушкине.
 30. Тема красоты в творчестве Ф.М. Достоевского.
 31. Роль пейзажа в творчестве Л.Н. Толстого.
 32. Народные рассказы Л.Н. Толстого. Детские рассказы Л.Н. Толстого.
 33. «Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого.
 34. Раннее творчество Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы», «Детство. Отрочество. Юность».
 35. Нравственная проблематика повести Л.Н. Толстого «Казак».
 36. Национальный эпос – роман Л.Н. Толстого «Война и мир».
 37. Духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
 38. Изображение войны как явления, противоречащего человеческому разуму в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева и учение о непротавлении злу насилием.
 39. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образ Анны Карениной – жертвы бездуховной чувственной страсти.
 40. Духовные искания Константина Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
 41. Духовное возрождение героев романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Сложность и противоречивость романа.
 42. «Смерть Ивана Ильича» – трагедия бездуховного существования.
 43. Обличение пошлости в рассказах Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»).
 44. Духовно-нравственная проблематика повести Чехова «Палата № 6».
 45. Нравственная проблематика и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Дуэль».
 46. Лирическая одухотворенность и философская насыщенность поздних повестей Чехова («Дама с собачкой», «Невеста», «Архиерей»).
 47. Нравственно-философская проблематика пьесы Чехова «Три сестры».
 48. Тема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка». Художественное своеобразие драматургии А.П. Чехова.
 49. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
 50. Образы русских праведников в творчестве Н.С. Лескова.
 51. Общая характеристика творчества Н.С. Лескова. Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
 52. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общекультурными и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на во-		5 баллов

	просы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов экзаменационных испытаний (Р*– результаты экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$Р*** = Р*/2 + Р**/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq Р*** < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$Р*** \geq 61$$