

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра философии

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» 06 2020 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» 06 2020 г. № 4

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины
Культурология

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль:
Дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией кафедры философии:

Протокол от «09» 06 2020 г. № 14

Председатель УМКом _____
/Я.В. Бондарева/

Рекомендовано кафедрой философии:

Протокол от «10» 06 2020 г. № 14

Зав. кафедрой _____
/Я.В. Бондарева/

Мытищи
2020

Автор-составитель:
Олексюк А.В., доцент кафедры философии МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., № 121.

Дисциплина входит в базовую часть и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы... ..	5
3. Объем и содержание дисциплины... ..	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся... ..	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины... ..	21
7. Методические указания по освоению дисциплины... ..	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- выработать навыки определения типов культуры, различения типа культурологических концепций;
- развить способность самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов культурного развития;
- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность к философско-культурологическим оценкам исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;
- обеспечить изучение студентами всеобщих законов общественного развития, достижений мировой и отечественной материальной и духовной культуры, осмысление общечеловеческих гуманистических ценностей и способствовать на этой основе формированию у них устойчивых мировоззренческих ориентаций, необходимого уровня общей культуры;

Задачи дисциплины:

- формирование культурологической культуры речи и письма студентов;
- пробуждение интереса к культурологическому познанию, фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к культурологическим оценкам событий и фактов действительности;
- обучение навыкам и умениям систематической работы над источниками и литературой по культурологии;
- помощь студентам в овладении методологией научного анализа, адекватной современным требованиям социально-политического развития, развития общественной жизни;

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

• **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- основные механизмы социализации личности;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- особенности современного экономического развития России и мира;
- основные средства и приемы педагогического общения;

• **уметь:**

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- применять экономические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности;

• **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- различными способами коммуникации в профессиональной деятельности;
- навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина «Культурология» входит в базовую часть и является обязательной к изучению. Дисциплина базируется на школьном курсе обществоведения, истории, литературы, является логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: философия, история, иностранный язык, русский язык и культура речи, религиоведение; включена в сетку занятий 1-го семестра.

Требования к «входным» знаниям:

- иметь представление о периодизации мировой и отечественной истории;
- владеть нормами русского языка;
- владеть основами иностранного языка;
- иметь представление о религиозных конфессиях.

Дисциплина «культурология» является предшествующей для освоения дисциплины «философия».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
Объем дисциплины в часах	72	
Контактная работа:	24	4
Лекции	12	4
Практические	12	-
Самостоятельная работа	38	64
Контроль	10	4

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура как социальное явление	1	1
Тема 2. Предмет и задачи культурологии	0,5	0,5
Тема 3. Генезис культуры.	0,5	0,5
Тема 4. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития.	0,5	0,5
Тема 5. Культурологические концепции.	0,5	0,5
Тема 6. Типология культуры. Виды и формы культуры. Культура Древнего Египта.	0,5	0,5
Тема 7. Конфуцианско-даосский и индо-буддийский типы культуры.	0,5	0,5
Тема 8. Античная культура	0,5	0,5

Тема 9. Культура средневековья	0,5	0,5
Тема 10. Культура Возрождения и Реформации	0,5	0,5
Тема 11. Культура Нового времени	0,5	0,5
Тема 12. Культура Просвещения	0,5	0,5
Тема 13. Культура XIX-XX вв.	0,5	0,5
Тема 14. Культурологические проблемы развития России.	1	1
Тема 15. Русская культура XIX века	1	1
Тема 16. XX век и культура России.	1	1
Тема 17. Политическая культура.	1	1
Тема 18. Субкультуры.	1	1
Итого:	12	12

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура как социальное явление	0.5	
Тема 2. Предмет и задачи культурологии		
Тема 3. Генезис культуры.		
Тема 4. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития.	0.5	
Тема 5. Культурологические концепции.		
Тема 6. Типология культуры. Виды и формы культуры. Культура Древнего Египта.		
Тема 7. Конфуцианско-даосский и индо-буддийский типы культуры.	0.5	
Тема 8. Античная культура		
Тема 9. Культура средневековья	0.5	
Тема 10. Культура Возрождения и Реформации		
Тема 11. Культура Нового времени	0.5	
Тема 12. Культура Просвещения		
Тема 13. Культура XIX-XX вв.	0.5	
Тема 14. Культурологические проблемы развития России.		
Тема 15. Русская культура XIX века	0.5	
Тема 16. XX век и культура России.	0.5	
Тема 17. Политическая культура.		
Тема 18. Субкультуры.		
Итого:	4	

Форма промежуточного контроля – зачет

Тема 1. Культура как социальное явление.

Сущность культуры. Культура как традиция. Проблема массовости культуры. Соотношение классового и общечеловеческого в культуре. Мировоззренческие основы культуры (философия, религия, наука), послужившие фундаментом для развития собственно художественной культуры (архитектура, литература, живопись и т.д.). Культура как способ реализации творческих возможностей человека. Исторические «модели» культурного

человека.

Тема 2. Предмет и задачи культурологии.

Многообразие и многозначность подходов в исследовании культуры. Мыслители Древней Греции, Рима и христианской Европы о культуре. Понятие культуры в эпоху Возрождения. Проблемы культуры в трудах просветителей (Вольтер, Кондорсе, Тюрго). Теория «культурной деградации» Ж.-Ж. Руссо.

Тема 3. Генезис культуры.

Проблема начала человеческой истории. «Дикость» и «варварство» как ступени архаического общества (Э.Тайлор, Г.Морган). Миф и первобытная культура. Тотемизм и магия. Анимизм. Фетишизм, идолопоклонство, ритуализм. Первобытное искусство.

Тема 4. Возникновение культурологии и основные этапы ее развития.

Понятие «культура» в классической немецкой философии. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.

Тема 5. Культурологические концепции.

Культурологические концепции К.Юнга и К.Леви-Строса. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).

Тема 6. Типология культуры. Виды и формы культуры. Культура Древнего Египта.

Материальные, технологические основы развития культуры Востока. Проблема «азиатского» способа производства. Особенности «речных» цивилизаций древности. Феномены восточных деспотий. Религия в мире Древнего Востока. Сакральный характер научных представлений древности. «Книга мертвых» и ее значение для культурной жизни Древнего Египта. Египетская пирамида как культурный конфигуратор. Значение появления письменности и ее характер. Искусство Древнего Египта.

Тема 7. Конфуцианско-даосский и индо-буддийский типы культуры.

Конфуцианско-даосистский тип культуры. Значение древнекитайской культуры для развития современной цивилизации. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер. Характер знания в рамках этой культуры. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Развитие философского осмысления мира и человека в нем. Этика и ритуал в традиционном Китае. Художественная практика. Символ и его значение в искусстве Древнего Китая. Иероглифика и ее значение для культуры Китая.

Индо-буддийский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Индийский эпос и его значение для мировой культуры. Система ценностей. Художественная практика. Значение эротики и мистики в древнеиндийской культуре. Научное знание в системе этой культуры. Индия и Россия.

Тема 8. Античная культура.

Античный мир как колыбель европейской культуры. «Век бронзы» и Крито-Микенская культура. Формирование античного общества в «век железа». Роль классического рабства в становлении античного общества. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, ремесло и др. Особенности античной демократии. Политическая и правовая культура древнего Рима. Происхождение и сущность римского права. Нерасчлененность труда и искусства в античном мире. Античный мир как единство пользы и красоты. Производство искусства как элемент быта и культа. Архитектура Греции как синтез искусств. Греческий мир аттического периода. От мифа к логосу. Греческий космогонизм и

его особенности. Развитие натурфилософии. Логика, риторика, аксиоматика. Античный театр, его происхождение и эволюция. Формы и средства воспитания в античной Греции. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры. Нравственные доминанты эллинизма. Значение античной культуры для развития культуры современного мира.

Тема 9. Культура европейского Средневековья.

Жизненный путь и учение Христа. Связь между Ветхим и Новым Заветом. Общины первых христиан. Христианство в средневековой Западной Европе. Процесс раскола на восточное и западное христианство. Феномен папизма. Особенности религиозного взгляда на мир. Символизм и дуализм христианского мировосприятия. Догмат о сотворении мира и соотношение естественной и сверхъестественной реальности. Догмат о боговоплощении и соотношении души и тела. Проблема смысла бытия с христианской точки зрения. Соотношение веры и разума, его решение в христианстве. Христианская церковь как средоточие духовной жизни Средневековья. Искусство в рамках христианского культа. Роль монашества в исследовании природы. Средневековая алхимия и культовая сторона христианства. «Сумма теологии» Ф.Аквинского об иерархии форм природного бытия.

Тема 10. Культура Возрождения и Реформации.

Объективные предпосылки возвращения к античным идеалам. Особенности социально-экономического развития Европы в этот период. Эпоха географических открытий. Изменение представлений о мире. Становление буржуазных отношений. Процесс секуляризации. Наука и техника этого периода. Система получения знаний. Изменение физической и космогонической картины мира. Развитие философского знания в культуре Возрождения: эмпиризм и рационализм. Учение о человеке в культуре Ренессанса. Гуманизм как интегрирующее начало. Искусство Ренессанса. Этические представления о культуре Возрождения. Позднее Возрождение: смена культурных парадигм. Значение данной эпохи для развития мировой культуры.

Католическая церковь накануне эпохи Реформации. М.Лютер и основы протестантизма. Протестантизм о личном пути к Богу. Протестантская община и формы непосредственного общения с Христом. Равенство духовной и светской власти. Дискуссия об евхаристии (отказ от пяти таинств и святых даров). «Протестантская этика и дух капитализма» М.Вебера. Идея мирского труда как священнослужения. Ж.Кальвин о профессиональном успехе как подтверждении богоизбранности. Религиозные войны этого периода. Заслуги Лютера в области культуры и просвещения: перевод «Священного писания» на немецкий язык, реформаторская деятельность в области университетского образования. Протестантская мораль и личность нового типа. Значение протестантизма для утверждения свободы совести и последующего отделения церкви от государства. Разновидности современного протестантизма.

Тема 11. Культура Нового времени.

Эра буржуазных революций европейского масштаба. Новая структура общества, понимание человека и мира. Научная революция XVI-XVII вв. Утопический социализм. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы. Классицизм как направление духовной культуры XVIII в. в Европе. Основные ценности, идеалы и каноны классицизма. Барокко и классицизм. Рококо и классицизм. Роль французского абсолютистского государства в развитии классицизма. Роль философии сенсуализма и рационализма в становлении духовной культуры. Декарт о четырех правилах «для руководства ума». Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Морально-этические основания культуры XVII века. Воплощение в искусстве таких нравственных установок, как долг, честь, патриотизм, героизм. Недостатки мировоззрения эпохи абсолютизма (метафизичность, антидиалектичность и др.). Религиозное сознание этого периода.

Тема 12. Культура Просвещения.

Социально-экономические основания развития европейской культуры в эпоху Просвещения. Мировоззрение и идеология этого времени. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, многообразие философских, эстетических, этических учений. Материализм как наиболее сильное направление эпохи французского Просвещения. Трактовка сущности человека и его предназначения. Вера в разумный эгоизм. Проблемы образования и системы воспитания в культуре эпохи Просвещения. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения. Романтизм и сентиментализм, реализм и символизм. Эстетика и ее место в культуре этого периода. Духовные противоречия эпохи.

Тема 13. Культура XIX-XX вв.

Социокультурные основания эпохи. Формирование новых типов сознания и их место в духовной жизни общества. Пролетариат и его самосознание. Место философского самосознания эпохи в культурной жизни XIX века. Г.В. Гегель и К. Маркс - преемственность и философская конфронтация. Поиск новых форм и методов выражения в художественной культуре.

Формирование нового символического языка искусства. Эстетический идеал. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве и архитектуре. Сущность буржуазного индивидуализма и его отражение в художественной культуре. От романтизма к реализму (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Проблема синтеза искусств (Вагнер). Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре. Утилитаризм позитивизма и прагматизма (О. Конт и Д. Дьюи). Натурализм в искусстве. Кризис европоцентризма. Элитарная и демократическая культура.

Основные ценности и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Сциентизм и антисциентизм. Культурологический смысл слияния научного и технического прогресса. Соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в науке и производстве. Тенденция к вытеснению человека в сферу услуг. Формы отчуждения человека от культуры. Интеллектуальная услуга как товар. Культура и массовая культура. Проблемы направленности прогресса и его нравственное содержание. Новая антропософия, теософия, космофизия, возможные пути развития культуры и цивилизации.

Тема 14. Культурологические проблемы развития России..

Трудности определения типа русской культуры. Концепция Д.Лихачева. Русская культура в отношении к мировой культуре и к национальным культурам. Классовое и народное в русской культуре. Полемика «западников» и «славянофилов» о самобытности русской культуры и путях ее развития. Проблема адаптации «чужого» в русской культуре. Культура и язык. Концепция влияния языка на самобытность культуры России. Теория Д.Лихачева о пространственно-временных особенностях «русского мышления». Проблема русского классического наследия, преемственность культуры и ее сохранения.

Тема 15. Русская культура XIX века.

Общественно-политические и литературные течения в России. Либеральная, консервативная и демократическая культуры. Морально-философские искания эпохи. Развитие теософской мысли. Софиология и философия всеединства. Культурологический аспект религиозного ренессанса. Секуляризация культуры. Проблема личной свободы. Система воспитания и образования в культуре XIX века. Развитие науки. «Серебряный век» русского искусства. Мировое значение русского авангарда конца XIX – нач. XX века. Феномен эстетизма в русской культуре этого периода. Противоречия элитарной и демократической культур, массового и «чистого» искусства. Кризис культуры.

Тема 16. XX век и культура России.

Социокультурная обстановка в России в начале нынешнего столетия. Культурные

последствия Октябрьской революции 1917 г. Начало «культурного строительства» и формирование новых идеалов и ценностей. Разрушение общечеловеческих культурных ценностей за счет доминирования классовых интересов. Разделение культуры на элитарную и массовую, официальную и оппозиционную. Эмиграция и формирование культуры русского зарубежья. Проблема культурности и отношение к своему прошлому. Поиск культурных идеалов и ценностей в современном обществе. Размывание моральных критериев в культуре. «Русский характер» перед лицом рыночных проблем. Проблема культурно-исторического самоопределения в преддверии XXI века и задачи сохранения традиционных социокультурных ценностей.

Тема 17. Политическая культура.

Особенности советской политической культуры. Преемственность и разрывы с политической культурой дореволюционной России. Этатизм, централизм и патернализм как базовые политические ориентации. Коллективизм и сакрализация власти. Традиции социокультурных расколов и радикализма. Эгалитаризм и бескомпромиссность. Визуальный образ как мобилизационный механизм и средство политической социализации.

Тема 18. Субкультуры. Молодежная субкультура.

Понятие «субкультура». Дифференциация культуры на субкультуры. Типология культуры на основе этапов жизненного цикла: культура периодов детства, молодости, среднего и пожилого возраста. Несоответствие социально-исторического понятия «молодежная субкультура» социально-биологическому понятию «культура периода молодости». Традиционалистские и инновационно-авангардные субкультуры.

Предпосылки, социокультурный контекст и философский смысл возникновения феномена молодежной культуры. Генезис молодежной культуры. Устойчивость и изменчивость традиции и новации в культуре. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации. «Новые левые» и хиппи как две исторические формы молодежных движений. Молодежные субкультуры России. Молодежные религиозные культы («дети Бога», движение «людей Иисуса» и др.).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я.Данилевского	6/10	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)
2. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П. Сорокина	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Прочтение и обсуждение докладов
3. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Обсуждение сообщений
4. Культура как система запретов в философии психоанализа (З.Фрейд).	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)

5. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)
6. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX – начала XX века.	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология»; Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном.-М.,1985	Семинар-круглый стол. Дискуссия
7. Массовая и элитарная культура.	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)
8. «Запад – Восток » как центральная социокультурная проблема современности.	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)
9. Экология и экологическая культура	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)
10. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре	4/6	Работа с источниками и литературой	Гуревич П.С. Культурология.- М., 1996; УМК «Культурология».	Опрос в семинаре, контрольная работа (для студентов 3/о)

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 1-9) 2.Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование, выполнение домашних заданий) 3. Участие в научно-исследовательской работе
способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 10-18) 2.Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование, выполнение домашних заданий) 3. Участие в научно-исследовательской работе
способностью выявлять и формировать культурные потребности различных	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия)

социальных групп (ПК-13)	(Тема 7-15) 2. Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование, выполнение домашних заданий) 3. Участие в научно-исследовательской работе
--------------------------	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-1	Пороговый	1. Работа на занятиях (лекции, практические занятия.) (Тема 1-9) 2. Выполнение домашних занятий (конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений).	Знать, уметь	Текущий контроль (опрос в семинаре)	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 1-9) 2. Самостоятельная работа (домашние задания.) 3. Участие в научно-исследовательской работе. 4. Посещение музеев.	Знать, уметь, владеть	Текущий контроль (опрос в семинаре, работа на лекции, участие в конференции, круглом столе)	61-100
ПК-3	Пороговый	3. Работа на занятиях (лекции, практические занятия.) (Тема 10-18) 4. Выполнение домашних занятий (конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений).	Знать, уметь	Текущий контроль (опрос в семинаре)	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 10-18) 2. Самостоятельная	Знать, уметь, владеть	Текущий контроль (опрос в семинаре, работа на лекции, участие в	61-100

		работа (домашние задания .) 3. Участие в научно-исследовательской работе. 4. Посещение музеев.		конференции, круглом столе)	
ПК-13	Пороговый	5. Работа на занятиях (лекции, практические занятия.) (Тема 10-18) 6. Выполнение домашних занятий (конспектирование культурологических материалов; подготовка сообщений).	Знать, уметь	Текущий контроль (опрос в семинаре)	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) (Тема 10-18) 2. Самостоятельная работа (домашние задания .) 3. Участие в научно-исследовательской работе. 4. Посещение музеев.	Знать, уметь, владеть	Текущий контроль (опрос в семинаре, работа на лекции, участие в конференции, круглом столе)	61-100

Формой промежуточной аттестации является зачет

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тематика научных сообщений:

1. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры.
2. Сущность и основные законы развития культуры.
3. Определения и основные функции культуры.
4. Модели культурного человека.
5. Культура и цивилизация.
6. Возникновение культуры и культурного человека.
7. Становление материальной культуры.
8. Духовная культура первобытного общества.
9. Античная культура: основные формы и этапы развития.
10. Архитектура Древней Греции.

11. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий).
12. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврепид).
13. Древнеримский скульптурный портрет.
14. Архитектура Древнего Рима.
15. Достижения Византийской культуры в области архитектуры и иконописи.
16. Особенности европейской средневековой культуры.
17. Романский стиль в европейском искусстве.
18. Готический стиль в искусстве.
19. Характеристика социокультурной ситуации Европы на рубеже XIX-XV вв.
20. Гуманистический характер культуры Возрождения.
21. Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения.
22. Тип ренессансной архитектуры (Брунеллески, Браманте, Альберти).
23. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Петрарка, Данте).
24. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
25. Особенности культуры периода Реформации.
26. Основные черты культуры Просвещения.
27. Культурологическое значение научных достижений эпохи Просвещения.
28. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
29. Основные направления литературы XVIII века.
30. Архитектура барокко.
31. Основные черты архитектуры классицизма.
32. Особенности стиля рококо.
33. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
34. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
35. Особенности романтического стиля в искусстве XIX века.
36. Натурализм как одно из ведущих направлений искусства XIX века.
37. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
38. Основные черты критического реализма.
39. Музыкальное искусство XIX века.
40. Ведущие направления архитектуры XIX века.
41. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
42. Влияние христианской церкви на развитие русской культуры.
43. Особенности национального характера россиян.
44. Идея соборности в русской культуре.
45. Понятие “народности” как духовной ценности.
46. Влияние самодержавия на культурное развитие России.
47. Веротерпимость как важнейшая ценность русской культуры.
48. Ведущие направления русской архитектуры XIX века.
49. Деревянная архитектура России.
50. Архитектура русского барокко и классицизма.
51. Феномен русской литературы XIX века.
52. Выдающиеся музыканты: Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и их творения.
53. Русская реалистическая живопись (Крамской, Репин, Шишкин, Саврасов).
54. Особенности культуры XX века.
55. Массовая и элитарная культура.
56. Контркультура: понятие и сущность.
57. Субкультура: сущность и направления.
58. Основные черты маргинальной культуры.
59. Поп-арт: стилевые признаки.

60. Нетрадиционные формы музыкального искусства XX века.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Понятие культуры. Отличие и единство материальной и духовной культуры.
2. Сущность и функции культуры. Культура как традиция.
3. Архаическое общество и своеобразие его культуры.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Египта. Египетская архитектура и скульптура.
6. Основные достижения культуры Древнего Китая.
7. Конфуцианский идеал человека.
8. Культура Древней Индии.
9. Основные религиозные течения в культуре Древней Индии.
10. Сущность человека и его предназначение в культуре Древней Японии.
11. Особенности исламской цивилизации. Система мусульманских ценностей.
12. Роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности.
13. Основные исторические периоды культуры Древней Греции и их характеристика.
14. Сущность христианства как явления культуры.
15. Основные черты духовной культуры средних веков.
16. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
17. Признаки отличия картины от иконы. Значение символов в иконописи.
18. Особенности мировоззрения и образа жизни эпохи Возрождения.
19. Особенности культуры Реформации.
20. Влияние идей Реформации и протестантизма на развитие западной культуры и цивилизации.
21. Культура эпохи абсолютизма и классицизма.
22. Роль регламентации и канона в культуре классицизма.
23. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в искусстве.
24. Научные и художественные достижения эпохи Просвещения. Суть идеалов Просвещения.
25. Объективные причины процессов культурной деградации (по Ж.-Ж. Руссо).
26. Основные направления в художественной культуре Нового времени.
27. Роль классической немецкой философии в формировании духовной культуры XIX века.
28. Роль языка для развития человеческой культуры в понимании И.Г.Гердера.
29. Теория цивилизаций А. Тойнби.
30. Проблемы культурной самобытности в культурологической концепции Н.Я.Данилевского.
31. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера, П. Сорокина.
32. Культурологические концепции К. Юнга и Леви-Строса.
33. Культура как систему запретов в философии психоанализа (З.Фрейд).
34. Западноевропейские концепции игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
35. Культура модернизма и постмодернизма.
36. Характеристика социально-исторических условий формирования русской культуры.
37. Особенности славянского язычества. Языческая мораль.
38. Западноевропейские идеи Просвещения и реформы Петра I.
39. Роль православия в буржуазной культуре России XIX века.
40. Славянофильство и евразийство.
41. Л.Н. Толстой и проблемы гуманизма.
42. Основные культурологические идеи русской религиозной философии конца XIX –

начала XX века.

43. Массовая и элитарная культура.

44. «Запад – Восток» как центральная социокультурная проблема современности.

45. Экология и экологическая культура.

46. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре.

Варианты тестов:

1. Какое высказывание является правильным:

а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей; б) культурология – система наук о природе и обществе; в) культурология – область естественнонаучного знания.

2. Что означает понятие «цивилизация»: а) уровень общественного развития; б) ступень общественного развития, следующая за варварством; в) синоним культуры; г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

3. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

а) антропосоциогенез; б) антропоморфизм в) аккультурация.

4. Какой из перечисленных элементов не относится к духовной культуре:

а) религия; б) производство; в) мораль.

5. Что такое архетипы: а) типы архаической культуры; б) типы мыслительных процессов

в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга.

6. Различаются ли понятия «традиция» и «обычай»: а) да; б) нет, это одно и то же;

в) обычай является способом существования традиции, он не существует отдельно от традиции.

7. Что такое «духовность»: а) проявление внутренней свободы личности, разделяющей высшие идеалы добра, красоты и истины; б) вера в бога; в) причастность к творческим видам профессиональной деятельности.

8. Кто является автором работы «Закат Европы»: а) О.Шпенглер; б) А.Тойнби; в) Э.Тэйлор.

9. Теоретическое понятие «культура» формируется: а) в эпоху античности; б) в эпоху Возрождения

в) в эпоху Просвещения.

10. Жанр пейзажа появляется: а) в Средние века; б) в эпоху Просвещения; в) в эпоху Абсолютизма.

11. Первые университеты, госпитали, больницы возникли: а) в эпоху Античности; б) в Средневековье;

в) в Новое время.

12. В эпоху Просвещения культурной доминантой была: а) Англия; б) Франция; в)

Германия.

13. В традиционном Китае делается акцент на: а) аскетизм; б) медитацию; в) этику и ритуал.
14. Какой термин наиболее точно соответствует понятию «жэнь»: а) равенство; б) гуманность; в) свобода.
15. К индийскому эпосу относится произведение: а) Легенда о Нибелунгах; б) Рамаيانа; в) Тристан и Изольда.
16. В какой из перечисленных культур главным святилищем являлся «Храм Неба» : а) даосско-конфуцианской; б) иудейской; в) индо-буддийской.
17. Какой из перечисленных памятников культуры не индийского происхождения: а) Ригведа; б) Дао дэ-Дзин; в) Махабхарата.
18. Л.Н.Толстой, переписывавшийся с индийскими мыслителями, особо ценил принцип: а) ахимсы; б) сансары; в) нирваны.
19. В исламской художественной традиции получает развитие: а) портретная живопись; б) орнамент; в) скульптура.
20. Расхождение между суннитами и шиитами заключалось: а) в определении природы Аллаха б) в отношении к христианам; в) в вопросе о халифе.
21. Основой античного греческого театра является: а) трагедия; б) мелодрама; в) комедия дель Арте.
22. Какая из греческих муз выступала покровительницей трагедии: а) Мельпомена; б) Терпсихора; в) Клио.
23. Древнейшим текстом Нового Завета является: а) Откровение Иоанна Богослова; б) Евангелие от Иоанна; в) Евангелие от Матфея.
24. Фома Аквинский является автором произведения: а) «О природе»; б) «Сумма теологии»; в) «Государство».
25. В эпоху Возрождения получает развитие следующее общественное и литературное движение: а) эгалитаризм; б) разумный эгоизм; в) гуманизм.
26. Автор «Трактата о живописи», формулирующего требования к перспективе как новому художественному приему, является: а) Альбрехт Дюрер; б) Леонардо да Винчи; в) Рафаэль Санти.
27. Художественный стиль, появившийся не в эпоху Просвещения: а) сентиментализм; б) рококо;

в) модернизм.

28. В XIX в. как оппозиция классицизму возникает : а) романтизм; б) реализм; в) сентиментализм.

29. Первым течением модернизма в XX веке является: а) кубизм; б) фовизм; в) сюрреализм.

30. «Серебряный век» русской культуры – это: а) 17 век; б) конец 19 – начало 20 века; в) 18 век.

Проверка знаний (ответы):

1.а); 2.г); 3.а); 4.б); 5.в); 6.в); 7.а); 8.а); 9.в); 10.б); 11.б); 12.б); 13.в); 14.б); 15.б); 16.а); 17.б); 18.а); 19.б); 20.в); 21.а); 22.а); 23.в); 24.б); 25.в); 26.б); 27.в); 28.а); 29.б); 30.б)

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков может включать:

- контрольные вопросы после каждой лекции;
- тестирование, контрольные работы и расчетно-графические работы;
- рубежную (промежуточную) аттестацию и/или собеседование по разделам дисциплины;
- защиту работ и проектов;
- защиту выполнения индивидуальных заданий по производственной практике;
- проведение деловых игр и творческих научных конференций;
- проведение коллоквиумов;
- защиту отчетов по практическим и/или лабораторным работам;
- рейтинговый контроль;
- зачеты и экзамены.

Требования, предъявляемые к студенту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

1. правильная постановка цели при выполнении каждого конкретного задания;
2. знание самой процедуры выполнения задания;
3. анализ рекомендуемой литературы.

Критерии оценки

При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопросов.
5. Умение сделать обобщение, выводы.
6. Умение ответить на дополнительные вопросы.
7. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала, умение выделять главное, существенное.
8. Общий уровень культуры, в том числе, философской культуры при ответе на

поставленные вопросы.

9. Умение работать с оригинальными философскими текстами.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков может включать:

- контрольные вопросы после каждой лекции;
- тестирование, контрольные работы;
- бально-рейтинговая система оценки;
- защиту работ и проектов;
- защиту выполнения индивидуальных заданий по производственной практике;
- проведение деловых игр и творческих научных конференций;
- проведение коллоквиумов;
- защиту отчетов по практическим и/или лабораторным работам;
- рейтинговый контроль;
- зачеты и экзамены.

Требования, предъявляемые к студенту во время контроля результатов выполнения самостоятельной работы:

4. правильная постановка цели при выполнении каждого конкретного задания;
5. знание самой процедуры выполнения задания;
6. анализ рекомендуемой литературы.

Набор баллов для выхода на промежуточную аттестацию:

- посещение занятий – 5 баллов
- активное участие в практических занятиях – 5 баллов
- подготовка содержательных рефератов по темам практических занятий – 10 баллов
- успешное выполнение тестирования, контрольной работы – 10 баллов
- отчет по темам к самостоятельной работе – 10 баллов

Система оценки ответа студента на зачете: 1. Выявить все данные по посещению занятий и работе в ходе семестра. 2. Опросить студента по его сообщениям и докладам, не прочитанным на занятиях. 3. Опросить студента по двум вопросам, данным преподавателем. 4. Подсчитать все баллы студента и сделать вывод о получении или неполучении зачета с индивидуальными количественными показателями студента.

Критерий оценки зачета:

Шкала оценивания зачета

Уровень оценивания	Критерий оценивания	Баллы	Оценка
Зачет	Полный и правильный ответ на теоретический вопрос. Глубокое и прочное усвоение знаний программногo материала	81-100	Зачтено

	(умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки понятий; знание источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.		
	Теоретический вопрос изложен достаточно. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие не существенных неточностей в формулировке понятий; умение сделать вывод. Допускается недостаточно последовательное и логическое изложение материала.	61-80	
	Теоретический вопрос изложен неполно. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний гражданско-правовых источников и авторов-исследователей по данной проблеме.	41-60	
	Теоретический вопрос изложен плохо или с грубыми ошибками. Незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.	0-40	Не зачтено

Требования по написанию реферата

Одной из форм углубленного изучения проблем дисциплины «Философия» и отчётности по ней для студентов является подготовка реферата. Реферат представляет собой малую научную работу, предусматривающую собственное осмысление обучаемым поставленной проблемы и изложение своих мыслей в письменной форме.

Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является обязательным элементом учебной работы по освоению курса «Философия» студентами (если «реферат» предусмотрен учебным планом специальности).

Подготовка и написание реферата имеет **целью** углубить, систематизировать и закрепить полученные магистрантом теоретические знания в области теоретических основ организации научно-исследовательской деятельности, совершенствовать навыки применения теоретических знаний при анализе общественных явлений.

Написание реферата позволяет закрепить приобретаемые магистрантами умения поиска необходимой информации, быстрого ориентирования в современной классификации источников. Оно инициирует стремление к повышению скорости чтения, выработке адекватного понимания прочитанного, выделение главного и его фиксации – составлению конспекта.

Работа над рефератом не только углубляет и расширяет уровень подготовки магистрантов, но и прививает им вкус, навыки научного исследования и самостоятельного письменного изложения теоретических вопросов и обобщения реальных фактов. Подготовка реферата имеет также большое воспитательное значение. Она способствует формированию у магистрантов научного мировоззрения, методологической дисциплины мышления и практического действия.

Тема реферата обуславливается требованиями учебного плана, программой изучения теоретических основ организации научно-исследовательской деятельности на факультетах МГОУ.

Возможен инициативный выбор темы магистрантом, но в каждом случае необходимо аргументированное обоснование выбора такой темы и обязательное согласование ее с преподавателем. Сбор материала, написание и сдача на проверку работы осуществляется в сроки, определённые порядком прохождения учебных дисциплин при обучении в университете.

Структура реферата включает в себя:

- **титульный лист** с указанием темы исследования, исполнителя, преподавателя, которому работа должна быть сдана на проверку, даты написания работы;
- **план работы** с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- **введение**, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение и практическая ценность для профессиональной деятельности специалиста, степень разработанности выбранной проблемы, используемая теоретико-методологическая, концептуальная и источниковая базы (2-3 с.);
- **основной текст** в котором дается необходимая методологическая основа разработки проблемы, формулируются теоретические положения и с этих позиций осуществляется исследование, анализируется выбранная социальная проблема, события, факты. Основной текст может состоять из двух-трех разделов (16-17 с);
- **заключение**, где формулируются выводы на основании выработанной ранее методологии и проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа, проведенного автором в реферате (1-2 с);
- **список использованной литературы** не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех произведений, из которых приведены цитаты; приводится вся, так или иначе использованная при разработке темы работы, литература (1 с.);
- **приложения** (архивные документы, схемы, образцы документов, таблицы, графики и т.д.), иллюстрирующие анализируемый материал. Приложение создается студентом только в том случае, если оно действительно *дополняет* содержание основных проблем исследования. В объем реферата приложения не входят.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник. Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило используются затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы.

Нумерация подстрочных ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1, 2, 3... 20), так и по разделам. В последнем случае для каждой части (раздела, параграфа) будет свое количество ссылок. Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного белого листа бумаги А-4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервала. Шрифт № 14.

Каждая страница текста работы должна иметь поля: левое - 30 мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое - 10 мм, нижнее - 25 мм,

Заголовки отделяются от основного текста пробелами в 3 интервала сверху и снизу.

Нумерация страниц (внизу, по центру или справа листа) производится последовательно, начиная с 3-й страницы (введение), то есть после титульного листа и оглавления (плана) работы.

Большое значение имеет правильное определение абзацев, каждый из которых, как правило, указывает на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев должны быть по всей работе одинаковые и соответствовать 5 знакам (ударам по пробельной клавише).

Цитаты приводятся для подтверждения рассматриваемых в работе положений. В тексте должны сохраняться все особенности документа, из которого они взяты (орфография, пунктуация, расстановка абзацев, шрифтовые выделения). Следует стремиться к тому, чтобы цитаты были как можно короче, но без искажения смысла слов, позиций цитируемого автора.

Объем реферата составляет примерно 20-25 машинописных страниц (до 40 тыс.знаков, включая пробелы!) листов А-4.

Подготовленная работа сдается в деканат, где она, после проверки вопросов оформления, регистрируется, а затем магистрантом передается на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом на последней странице.

При невыполнении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению реферата, деканат и/или преподаватель возвращают работу для доработки и устранения недостатков.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. М., 2005.
2. Костина А.В. Культурология. Учебное пособие. М., 2009.
3. Лихвар В.Д., Погорелый В.Д., Подольская Е.А. Культурология. М., 2009.

6.2. Дополнительная литература

1. Багдасарян Н.Г., Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., доп.-М.:Юрайт, 2013.
1. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. СПб., 2005.
2. Бонар А. Греческая цивилизация /Пер. с англ.: В 3 т.-М.: Искусство, 1992.
2. Грушевичкая Т.Г., А.П. Садохин, Культурология: учебное пособие для вузов, М.:Инфа-М, 2013.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств /Н.Д.Дмитриева. – М., 2000.
4. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
3. Кравченко А.И., Культурология: учебник.-М.: Проспект, 2014.
5. Краткий культурологический словарь / Под ред. Г.В. Драч. -Ростов н/Д., 2005.
6. Ле Гофф Ж. Другое средневековье. - Екатеринбург, 2000.
7. Мареева Е.В. Культурология. Теория культуры: Учеб.пособие. – 2-е изд.– Экзамен, 2002.
8. Марков Б. В. Храм и Рынок: человек в пространстве культуры.- СПб., 1999.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

интернет-ресурсы: countries.ru - сайт "Библиотека по культурологии". Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологи; ido.rudn.ru - электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. Электронный учебник по курсу "Культурология" предназначен как для оказания методической и теоретической помощи педагогам, преподающим данный предмет, так и для облегчения самостоятельной работы студентов, изучающих курс. В учебнике два раздела (Теория культуры и История культуры); ortlib.narod.ru - страничка "Теория и история культуры в персоналиях" на сайте "Православный библиотекарь". Сведения о более чем 200 персоналиях, общий список - ortlib.narod.ru; artclassic.edu.ru - коллекция материалов по теме "Мировая художественная культура" на Российском общеобразовательном портале.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Список методических указаний/рекомендаций используемых при освоении данной дисциплины «Философия»:

- Методические рекомендации по подготовке и проведению лекционных занятий в МГОУ (протокол заседания УМС от 24.12.2012 г. № 04);
- Методические рекомендации по разработке и использованию тестовых заданий

(протокол заседания УМС от 18.03.2013 №07);

- Методические рекомендации по подготовке и проведению лабораторных, практических, семинарских занятий и коллоквиумов в Московском государственном областном Университете (протокол заседания УМС от 28.10.2013 № 03).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационные средства:

- ✓ программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, Power Point, Word);
- ✓ Skype;
- ✓ виртуальная образовательная среда МГОУ <http://vos2.mgou.ru/>

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

- ✓ электронные библиотечные системы: polpred.com Обзор СМИ, электронные базы ООО «ИВИС», электронная библиотека znanium.com, ЭБС «Университетская библиотека онлайн»,
- ✓ тестовый доступ: ЭБС издательства «Лань», ЭБС издательства «ЮРАЙТ», ЭБС «Книгафонд», ЭБС «БиблиоРоссика», ЭБС ibooks.ru, ЭБС «Консультант студента», ЭБС «Book.ru», ЭБС IPRbooks.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет, реализующий ОПВО направления «Педагогическое образование», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя аудитории (оборудованных видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет), аудитории для проведения практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Обучающиеся обеспечены доступом к сетям типа Интернет из расчета не менее одного входа на 50 пользователей.

Факультет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.