

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)  
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Русский язык как иностранный

Мытищи  
2021

## **Авторы-составители**

**Степаненко Вера Александровна** – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка как иностранного и методики его преподавания

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Художественный текст на уроке русского языка как иностранного» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Общие положения.                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы                                                                                                                   | 4 |
| 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций                                                            | 7 |

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Художественный текст на уроке русского языка как иностранного», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                   | Этапы формирования компетенции                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ОК-4<br>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа. |
| ПК-11<br>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования  | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа. |

## 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов.

1. Что такое интерпретация?
2. Какие виды интерпретации вы знаете? Чем они различаются между собой?
3. Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему?
4. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же художественного

- произведения?
5. Как решалась в литературной науке проблема адекватности интерпретации? Какая позиция кажется вам наиболее верной и почему?
  6. Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
  7. Каковы основные принципы научного интерпретирования художественного текста?
  8. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
  9. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
  10. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
  11. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
  12. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
  13. Что такое «иллюзия реальности»?
  14. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
  15. В чем состоит сущность художественной условности?
  16. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
  17. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
  18. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
  19. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
  20. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
  21. Что такое художественная проблематика?
  22. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
  23. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
  24. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
  25. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
  26. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
  27. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
  28. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
  29. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
  30. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
  31. Что такое пафос художественного произведения?
  32. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
  33. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
  34. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
  35. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
  36. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
  37. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
  38. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
  39. Каковы две основные функции композиции?
  40. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?

41. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
42. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
43. Что такое сюжет?
44. Что такое конфликт? Как связаны между собой сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
45. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
46. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
47. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
48. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
49. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
50. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
51. В чем специфика лирики как литературного рода?
52. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
53. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
54. Что такое лирический герой?
55. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
56. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
57. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

### **5.3.2. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний**

Задания:

1. Дайте интерпретацию «Ионыча» А.П. Чехова по следующей схеме:
  - а) внимательно прочитайте текст,
  - б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты,
  - в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения,
  - г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Особо отметьте те особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей,
  - д) при необходимости скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами,
  - е) еще раз проделайте операции, предусмотренные в пункте г),
  - ж) сформулируйте окончательную интерпретацию.
2. Оцените адекватность интерпретации пьесы А.Н. Островского «Гроза» Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым по следующей схеме:
  - а) прочитайте пьесу А.Н. Островского «Гроза». Сформулируйте свою интерпретацию ее смысла и, в частности, понимание образа Катерины,
  - б) прочитайте статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»,
  - в) сопоставьте интерпретации Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по следующим позициям:
    - в чьей интерпретации меньше противоречий?
    - в чьей интерпретации в большей степени учтен эмоциональный тон (пафос)

произведения?

- чья интерпретация в большей степени подтверждается поэтикой (художественными особенностями) пьесы А.Н. Островского?

г) ответьте на следующие вопросы:

– можно ли считать интерпретации Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева равноправными?

- можно ли считать их одинаково допустимыми?

– можно ли отдать предпочтение той или иной интерпретации и на каком основании?

- можно ли считать одну из интерпретаций (или обе) абсолютно неадекватной?

3. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь схемами к 1-му и 2-му упражнению. Дополнительно ответьте на такие вопросы:

- соответствует ли режиссерская позиция авторской?

– можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет, и почему?

– в каком случае выше сила эмоционального воздействия – при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?

– обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?

- можно ли назвать данную интерпретацию адекватной?

*Контрольное задание.*

Руководствуясь контрольными вопросами и схемами упражнений, дайте развернутую и доказательную интерпретацию рассказу В.М. Шукшина «Срезал».

#### **4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);

2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):

— устный ответ (max = 10 баллов);

— конспектирование (тезирование) определенных тем (max = 10 баллов);

— чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);

— выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов) (max = 15 баллов);

3) Зачет с оценкой – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

### Критерии оценивания зачета с оценкой

| Баллы | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26-40 | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. |
| 15-25 | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.                                                                                                 |
| 6-15  | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.               |
| 0-5   | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.                                                                                                                                      |

### На дифференцированном зачете

баллы конвертируется в оценку «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)» и «не зачтено (неудовлетворительно)» по следующей схеме:

|                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено (отлично) | 81-100 | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. |
| Зачтено (хорошо)  | 61-80  | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и                                                                                                                                |

|                                      |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |       | профессиональной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Зачтено<br>(удовлетворительно)       | 41-60 | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. |
| Не зачтено<br>(не удовлетворительно) | 1-40  | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.                                                                                                                        |

**Устный опрос** – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

#### **Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса**

| <b>Критерии оценивания</b>                      | <b>Высокий уровень</b> | <b>Оптимальный уровень</b> | <b>Удовлетв. уровень</b> | <b>Неудовлетв. уровень</b> |
|-------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Понимает свою задачу при подготовке ответа      | 2                      | 1,5                        | 1                        | 0                          |
| Понимает содержание изучаемого материала        | 2                      | 1,5                        | 1                        | 0                          |
| Проработал указанные источники для ответа       | 2                      | 1,5                        | 1                        | 0                          |
| Логично излагает главные положения вопроса      | 2                      | 1,5                        | 1                        | 0                          |
| Проявляет самостоятельность в оценке изученного | 2                      | 1,5                        | 1                        | 0                          |
|                                                 | 10                     | 7,5                        | 5                        | 0                          |

#### **Конспектирование отдельных тем**

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

#### **Шкала оценивания тезисных конспектов**

| Критерии оценивания                   | Высокий уровень | Оптимальный уровень | Удовлетвор. уровень | Неудовлетв. уровень |
|---------------------------------------|-----------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Представлены все темы                 | 2               | 1,4                 | 1                   | 0                   |
| Проработаны все источники по теме     | 2               | 1,4                 | 1                   | 0                   |
| Даны определения базовых понятий      | 2               | 1,4                 | 1                   | 0                   |
| Выделены главные положения            | 2               | 1,4                 | 1                   | 0                   |
| Достаточно раскрыты положения по теме | 2               | 1,4                 | 1                   | 0                   |
|                                       | 10              | 7                   | 5                   | 0                   |

#### Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

| Критерии оценивания                                                             | Высокий уровень | Оптимальный уровень | Удовлетв. уровень | Неудовлетв. уровень |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу | 4               | 3                   | 2                 | 0                   |
| Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений           | 4               | 3                   | 2                 | 0                   |
| Проявляет самостоятельность в оценке изученного                                 | 2               | 1                   | 1                 | 0                   |
|                                                                                 | 10              | 7                   | 5                 | 0                   |

#### Выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

#### Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа –

письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

**Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий)**

| <b>Критерии оценивания</b>                                                                                   | <b>Высокий уровень</b> | <b>Оптимальный уровень</b> | <b>Удовлетв. уровень</b> | <b>Неудовлетв. уровень</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе                                     | <b>4</b>               | <b>3</b>                   | <b>2</b>                 | <b>0</b>                   |
| Знание теоретического материала                                                                              | <b>4</b>               | <b>3</b>                   | <b>2</b>                 | <b>0</b>                   |
| Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения                       | <b>4</b>               | <b>2</b>                   | <b>2</b>                 | <b>0</b>                   |
| Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок | <b>3</b>               | <b>2</b>                   | <b>1</b>                 | <b>0</b>                   |
|                                                                                                              | <b>15</b>              | <b>10</b>                  | <b>7</b>                 | <b>0</b>                   |