

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » мая 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 31 » мая 2019 г. № 06
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки:

Литература и русский язык как иностранный

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласована с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол « 22 » 04 2019 г. № 9
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендована кафедрой

Протокол от « 19 » 04 2019 г. № 10

Зав. кафедрой _____

/Лунина И.Е./

Мытищи
2019

Автор-составитель:

Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 125 от 22.02.2018 г.

Год начала подготовки 2018-2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	31
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	33
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	34

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представления о важнейших особенностях различных эпох истории мировой художественной культуры, привить ценностное отношение к изучению мировой художественной культуры как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: дать представление о художественной культуре прошлого и настоящего, современных проблемах и тенденциях развития искусства, научить определять и классифицировать различные эстетические направления, понимать связь между явлениями эпохи в разных областях искусства, анализировать направления и феномены мировой художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3 – Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок 1, обязательную часть, и является дисциплиной обязательной для изучения (Б1.О.19.02).

«Мировая художественная литература» – учебная дисциплина культурологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Курс предполагает изучение культуры во всей совокупности идейно-художественных систем, стилей, направлений. Важность дисциплины

связана и с тем, что литературным направлениям, изучаемым на филологическом факультете, соответствуют явления в живописи, музыке, архитектуре, театре различных эпох, изучение которых создает у студента целостную картину развития эстетической мысли. Изучение художественного наследия человечества позволяет выработать стремление к сохранению культурных ценностей, научить самостоятельно анализировать художественные явления прошлого и настоящего с духовно-эстетической точки зрения. Тенденция глобализации в современном мире побуждает, с одной стороны, увидеть художественную культуру как единое, общечеловеческое явление, с другой – внимательно присмотреться к самобытности и уникальности отдельных, национальных культур. Роль дисциплины в структуре учебного плана заключается в расширении кругозора студентов, достижении свободной ориентации в эстетических системах эпох, установлении связей между литературой и другими видами искусств.

Курс состоит из разделов «Древние культуры», «Художественная культура Нового времени». Особенности изучения МХК связаны с необходимостью демонстрации наглядных иллюстративных материалов, знакомством в музеях, театрах и кинотеатрах с шедеврами мирового искусства. Специфика заключается в многообразии и многоаспектности изучаемого материала, необходимости связать явления разных стран, эпох, направлений в единую картину.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	32,3
Лекции	10
Практические	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	30
Контроль	9,7

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Понятие художественная культура. Мировая и национальная культура. Типология искусства. Система и виды искусств. Общая характеристика первобытной культуры. Ритуальный характер искусства. Мифологическое мышление. Изобразительное искусство первобытного общества и его виды.	2	
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Культура Древнего Египта.Культура Древней Индии.Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.	2	2
Тема 3. Античная культура. Культура античной Греции.Своеобразие крито-микенской культуры. Гомеровская Греция. Архаический период. Классический период. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма. Культура античного Рима.Культура Императорского Рима. Возникновение христианского типа культуры. Наследие античного мира.		2
Тема 4. Византийская культура.Особенности исторического развития. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Изобразительное искусство и архитектура. Образно-символическая система византийской эстетики. Византийское искусство – эталон искусства православного мира. Историческое значение византийской цивилизации.		2
Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Культура средневекового арабского востока.«Золотой век» арабо-мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Культура западноевропейского средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Основы христианской веры. Культура и структура средневекового города. Символизм средневековой эстетики. Архитектурные стили средневековья. Роспись и скульптура. «Пламенеющая готика».	2	2
Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси IX – 1-й пол. XII вв. Древнеславянская культура к.XII-XIII вв. Общая характеристика художественной культуры Московской Руси XIV-XVI веков. Обзор основных достижений в области культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров		2

художественного искусства.		
Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Гуманизм эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса. Искусство треченто. Искусство Флорентийского кватроченто. Искусство Высокого Возрождения Искусство Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Северное Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Искусство эпохи Возрождения в Германии. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании. Искусство эпохи Возрождения в Англии	2	2
Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков. Общая характеристика художественной культуры 17 в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Изобразительное искусство Фландрии. Классицизм как художественное направление и стиль в искусстве. Внестилевая форма художественного мышления в западноевропейском искусстве 17 в. Общая характеристика художественной культуры 18 в. в странах Западной Европы. Стиль рококо в искусстве. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм в искусстве. Художественная культура России XVII-XVIII веков. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: барокко, рококо, классицизм в искусстве России. Характеристика наиболее важных видов, жанров в искусстве.		2
Тема 9. Художественная культура XIX века. Особенности художественной культуры стран Западной Европы. Романтизм в европейском искусстве. Искусство французских революционных романтиков, немецких назарейцев. Движение прерафаэлитов. Реализм, символизм в европейском искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве 19 в. Общая характеристика художественной культуры России 19 в. Обзор основных достижений в области культуры в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров.		2
Тема 10. Художественная культура XX века. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России XX в. Художественный стиль модерн в различных видах искусства. Авангардное искусство XX века: экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Этнические тенденции в художественном искусстве 2-ой половины XX в. Новые тенденции, новые жанры, виды искусства рубежа XX-XXI вв.	2	4
Итого	10	20

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Первобытная культура	1.Первобытная скульптура 2.Первобытная живопись 3. Представление о мире и человеке	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культуры Востока	1.Культура Индии 2.Культура Египта 3.Культура Китая	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура Античности	1.Культура Древней Греции 2.Культура эллинизма 3.Культура Древнего Рима	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура Византии	1.Общественно-политическая система Византии 2.Христианство в Византии 3.Развитие науки и искусств 4. Строительство храмов	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура средневекового востока	1.Мусульманство 2. Развитие науки в средневековом востоке 3. Архитектура и живопись в мусульманском мире	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура западноевропейского востока	1.Картина мира в средневековье 2. Символизм средневековой культуры 3. Основные	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Читательский дневник.

	стили живописи и архитектуре				
Культура эпохи Возрождения	1.Итальянский гуманизм 2. Живопись итальянского Возрождения 3. Северное Возрождение 4. Архитектура в эпоху Возрождения	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура 17-18 веков	1.Основные стили архитектуры и живописи 17-18 веков. 2.Живопись и архитектура 3. Театр	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура 19 века	1.Романтизм в живописи и литературе 2. Символизм в литературе и театре 3. Реализм в живописи 4.Импрессионизм в живописи и литературе	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Культура 20 века	1.Модерн архитектуре 2.Авангард в искусстве 3.Проблема массовой культуры	3	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Конспекты.
Итого:		30			

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	1). Работа на учебных занятиях

применять системный подход для решения поставленных задач	2). Самостоятельная работа
ОПК-3 – Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 - Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: основные определения культуры и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; Уметь: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; Владеть: культурой мышления; способность к восприятию, анализу,	Критерием оценивания является знание основных определений культуры и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; умение: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; владение: культурой	15

			обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: основные определения культуры и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; историю мировой художественной культуры как системное развитие. Уметь: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического	Критерием оценивания является знание: основных определений культуры и художественной культуры, основных теорий происхождения искусства, его функции; истории мировой художественной культуры как системного развития. умение: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения художественно	15

			контекста их создания; Владеть: культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	й культуры на основе знания исторического контекста их создания; владение: культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать современное состояние и перспективы развития художественной культуры. Уметь организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности Владеть навыками вести беседу, обмениваться информацией	Критерием оценивания является знание современного состояния и перспектив развития художественной культуры, умение организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, владение навыками вести беседу, обмениваться	10

				информацией Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	
	Продвинутый	Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата, выполнения контрольной работы	Знать современное состояние и перспективы развития художественной культуры. Уметь организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей Владеть навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней	Критерием оценивания является знание современного состояния и перспектив развития художественной культуры, умение организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей владение навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней Формами диагностики формирования компетенции являются:	10

				собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать ключевые нравственные и духовные проблемы, выступающие непреходящим предметом осмысления в художественных произведениях Уметь аргументированно выявлять основную этическую проблематику художественного произведения Владеть методами научного инструментария для анализа авторской позиции в произведении	Критерием оценивания является знание ключевых нравственных и духовных проблем, выступающих непреходящим предметом осмысления в художественных произведениях, умение аргументированно выявлять основную этическую проблематику художественного произведения, владение методами научного инструментария для анализа авторской позиции в произведении Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	15
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях	Знать закономерности	Критерием оценивания	15

		занятиях 2). Самостоятель ная работа	и развития истории культуры и основных философско- этических вопросов в контексте эпохи Уметь применить методы научных школ, соответствую щие сущности произведения Владеть психологическ ими приемами, позволяющим и анализировать авторские идеи	является знание закономерност и развития истории культуры и основных философско- этических вопросов в контексте эпохи, умение применять методы научных школ, соответствую щие сущности произведения, владеть психологическ ими приемами, позволяющим и анализировать авторские идеи Формами диагностики формирования компетенции являются: собеседование по конспекту, реферат, опрос, тестирование, доклад	
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятель ная работа	Знать основные проблемы развития культурного процесса. Уметь формулироват ь свое понимание основных проблем в связи с изучением	Критерием оценивания является знание основных проблем развития культурного процесса; умение формулироват ь свое понимание основных	10

			культуры. Владеть способностью анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы	проблем в связи с изучением культуры, владение способностью анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы. Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос, собеседование.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятель ная работа	Знать основные проблемы развития культурного процесса. Уметь формулироват ь свое понимание основных проблем в связи с изучением культуры. Владеть способностью использовать культурологич еские знания для формирования научного	Критерием оценивания является знание основных проблем развития культурного процесса; умение формулироват ь свое понимание основных проблем в связи с изучением культуры; владение способностью использовать культурологич еские знания	10

			мировоззрения	для формирования научного мировоззрения . Формами диагностики формирования компетенции являются: опрос, собеседование, реферат, проведения тестирования.	
--	--	--	---------------	--	--

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла

	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	10
7	Экзамен		15

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Особенности художественной культуры Древнего Востока
5. Значение и влияние культуры и искусства Древнего мира на мировую культуру Нового и Новейшего времени
6. Искусство Древнего Египта: общая характеристика
7. Особенности развития индийской художественной культуры
8. Особенности развития китайской художественной культуры.
9. Основные черты древнегреческой художественной культуры
10. Основные достижения художественной культуры Древнего Рима
11. Византийская художественная культура и её особенности
12. Основные особенности средневековой арабской культуры
13. Общая характеристика художественной культуры европейского Средневековья
14. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы
15. Особенности художественной культуры Киевской Руси
16. Особенности художественной культуры Московской Руси
17. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Северное Возрождение
20. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
21. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
22. Основные направления и стили в русской культуре XVII-XVIII вв.: общая характеристика
23. Барокко: общая характеристика стиля
24. Классицизм в западноевропейском и русском искусстве
25. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма

- 26.Строительство Санкт–Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре
- 27.Сентиментализм в западноевропейском и русском искусстве
- 28.Романтизм как художественное направление в западноевропейском и русском искусстве
- 29.Реализм в европейской и русской культуре
- 30.Художественная культура России первой половины XIX века
- 31.Архитектура и живопись в западноевропейской и русской культуре XIX века
- 32.Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители
- 33.Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители
- 34.Становление национальной музыкальной школы в XIX веке
- 35.Кризис европейской культуры и искусства на рубеже XIX-XX вв.
- 36.Основные стили и направления в европейском искусстве XX века
- 37.Модернизм в европейской культуре и искусстве
- 38.Русское искусство начала XX века: скульптура, архитектура, живопись и литература
- 39.Искусство авангарда в странах Западной Европы и России: основные течения
- 40.Художественные промыслы в культуре России
- 41.Основные тенденции развития современного искусства
- 42.Особенности развития художественной культуры в США XX века
- 43.Плюралистическая художественная культура рубежа XX-XXI веков
- 44.Основные тенденции развития «массовой культуры»
- 45.Образовательные и просветительские возможности искусства
- 46.Охрана и использование культурного наследия

Темы докладов

1. Стиль — фундаментальная категория искусства
2. Основные достижения шумеро-аккадской культуры
3. Особенности ассирийской культуры: живопись и дворцовые сооружения
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
5. Письменность и литература Древнего Египта
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
7. Особенности индийской музыки
8. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
9. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
10. Этапы развития китайского театра
11. Китайская музыка и гармония мира
12. Античность как исток европейской цивилизации
13. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции

14. Древнегреческие архитектурные ордера
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Театр в художественной культуре Античности
17. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима
18. Значение византийского искусства для православной культуры
19. Раннехристианское искусство Западной Европы
20. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья
21. Романский стиль в средневековой европейской культуре
22. Готика в западноевропейской архитектуре
23. Язычество древних славян. Фольклор
24. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве
Древнерусская культура: иконопись и зодчество
25. Особенности новгородской и псковской культуры
26. Московский Кремль как памятник отечественной культуры
27. Период Высокого Возрождения в искусстве
28. Возрождение в Венеции
29. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
30. Образ человека в живописи Возрождения
31. Корифеи итальянского Возрождения
32. Театр эпохи Возрождения
33. Художественная картина мира эпохи барокко
34. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
35. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
36. Национальные особенности русского классицизма
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVII века
39. Скульптура XVIII века
40. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
41. Развитие музыки в XV–XVII веках
42. Классическая музыка XVIII века
43. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
44. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
45. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
46. Творчество передвижников
47. Русская художественная культура «Серебряного века»
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском и русском искусстве
49. Импрессионизм в музыке и живописи
50. Стиль модерн в различных видах искусства

51. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.)
52. Основные течения, художественные концепции и представители русского авангарда
53. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
54. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
55. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
56. Практика и теория сюрреализма
57. Культура Русского Севера
58. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
59. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
60. Жанры современного кинематографа
61. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи
Зрелищные формы художественной культуры XX века
62. Монументальное искусство XX века
63. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
64. Феномен «новой» архитектуры современной эпохи
65. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века

Темы рефератов

1. Основные достижения шумеро-аккадской культуры. Эпос о Гильгамеше
2. Особенности иранской культуры
3. Комплекс пирамид в Гизе
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности
5. Художественная картина мира в произведениях искусства Древней Индии
6. Осмысление Н.Рерихом философско-эстетического наследия Древней Индии
7. Мифология Древней Индии в интерпретации братьев Шлегелей и ее значение для развития немецкого романтизма.
8. Махабхарата, Рамаяна и мировая литература
9. Поэзия садов и парков в культуре Китая
10. Музыка и театральное искусство Древнего Китая
11. Особенности китайской поэзии
12. Символика цвета в художественной культуре Древнего Китая.
13. Античные образы в европейском искусстве XX в.
14. Культура Древней Греции, её агональный характер
15. Образ человека в древнегреческой пластике

- 16.Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
- 17.Древнегреческий театр
- 18.Прикладное искусство Древней Греции
- 19.Культура Древнего Рима и её зрелищность
- 20.Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
- 21.Скульптурный портрет в римском искусстве
- 22.Христианский художественный идеал средневекового человека
- 23.Сравнительный анализ романского и готического соборов
- 24.Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
- 25.Мусульманское зодчество - замечательный памятник мировой архитектуры
- 26.Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл
- 27.Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия
- 28.Древнерусский храм как «модель мира»
- 29.Гуманистический характер эпохи Возрождения
- 30.Ренессансный синтез искусств
- 31.Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения
- 32.Леонардо да Винчи – ученый и художник
- 33.Рафаэль Санти – мастер Мадонн
- 34.Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения
- 35.Тициан и его роль в культуре
- 36.Человек и эпоха в творчестве Рембрандта
- 37.Искусство маньеризма
- 38.Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
- 39.Барокко в архитектуре
- 40.Барокко и рококо: общее и особенное
- 41.Античная мифология в искусстве классицизма
- 42.Классическая музыка XVIII века
- 43.Сентиментализм и романтизм: общее и особенное
- 44.Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
- 45.Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
- 46.Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
- 47.Фантастика в живописи и музыке романтизма
- 48.Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре
- 49.Библейские образы и сюжеты в русском изобразительном искусстве XIX века
- 50.Славянская мифология в творчестве русских художников второй половины XIX века
- 51.Античные мотивы в русском искусстве рубежа XIX – XX веков
- 52.Охарактеризовать виды и жанры театрального искусства
- 53.Пейзаж в искусстве импрессионизма
- 54.Особенности стиля модерн в архитектуре

54. Декоративизм и орнаментализм в европейской живописи эпохи модерна
55. Абстракционизм. В. Кандинский. К. Малевич.
56. Сюрреализм. С. Дали.
57. Фовизм. А. Матисс
58. Кубизм. П. Пикассо
59. Творчество Антонио Гауди
60. П. Пикассо - великий художник современности
61. Национальные истоки творчества М. Шагала
62. Тема войны и человеческой судьбы в искусстве экспрессионизма
63. Жанры в изобразительном искусстве рубежа XX-XXI веков
64. Концепции театрального действия в начале XX в.
65. Римская эстетика в архитектуре эпохи тоталитаризма (1930-е годы, Италия, Германия, СССР).
66. Кинетическое и авангардистское искусство
67. Жанры прикладного искусства
68. Массовое искусство современности и его основные черты (на конкретных примерах).
69. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору)
70. Основные тенденции в развитии современной реалистической скульптуры
71. Искусство ассамбляжа
72. Перформанс и инсталляция в XXI в.
73. Стил «ретро» и его реализация в современном искусстве
74. Глобальное и национальное в культуре XX века
75. Катаклизмы эпохи и их отражение в творчестве современных художников
76. Третьяковская галерея как явление культуры

Примеры тестовых заданий

1. Латинское слово *cultio*, от которого произошло слово культура, первоначально обозначало: а) законность, порядок; б) возделывание, обработка; в) обучение, воспитание.
2. Правильный порядок в периодизации первобытной эпохи - это: а) век камня, век бронзы, век железа; б) век камня, век железа, век бронзы; в) век бронзы, камня, железа.
3. В мифологии древних Египтян Ра это: а) бог морей; б) бог земли; в) бог солнца
4. Основная идея древнеегипетской скульптуры и архитектуры: а) власть; б) вечность; в) богатство; г) величие
5. Следованию «мудрой старине», соблюдению строгой сословной иерархии и уважению к старшим учил древнекитайский философ_____

6. Греческое слово «миф» означает: а) сказка; б) слово; в) история г) повествование
7. Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога _____
8. Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои, это _____
9. Римские многоярусные каменные мосты, несущие водопроводные трубы: а) Колизей; б) термы; в) Пантеон; г) акведук
10. В Афинском Акрополе расположены храмы: а) Ники Бескрылой; б) Афины Парфенос; в) Эрехтейон; г) все эти храмы находятся на Акрополе.
11. Готическая архитектура определяется следующими признаками:
а) высотность; б) протяженность стен; в) витражи; г) все это черты готического стиля
12. Официальное название храма Василия Блаженного в Москве _____
13. Феофан Грек и Андрей Рублев вместе расписывали храм: а) Успенский собор в Кремле; б) Софийский собор в Киеве; в) Благовещенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире
14. В эпоху Возрождения подразумевалось возрождение: а) Античности; б) варварства; в) Средневековья; г) мифологии
15. Инициатором перевода Библии на народный язык был _____
16. Автор фресок Сикстинской капеллы в Ватикане: а) Микеланджело; б) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан
17. "Королем живописи барокко" называли: а) Пуссена; б) Рубенса; в) Ватто; г) Милле
18. В эпоху Просвещения появляется: а) культ разума; б) культ латинского языка; в) культ «естественного человека»
19. Фауст, Дон-Жуан, Дон-Кихот, Прометей - это наиболее популярные образы: а) рококо; б) романтизма; в) барокко; г) классицизма
20. Художником, написавшим картину «Явление Христа народу» является _____
21. Первая выставка передвижников состоялась в: а) 1864 г.; б) 1871 г.; в) 1890 г.; г) 1903 г.
22. Импрессионизм впервые проявил себя в: а) живописи; б) литературе; в) музыке г) архитектуре
23. Представитель постимпрессионизма, которого считают одним из родоначальников кубизма: а) Ван Гог; б) Матисс; в) Дали; г) Тулуз-Лотрек
24. Обозначьте соответствие:
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ Дега | ☐ скульптура |
| ☐ Дебюсси | ☐ живопись |
| ☐ Гауди | ☐ музыка |

☐Роден ☐ архитектура

25.Русским русским постимпрессионистом называют: а) Борисова-Мусатова; б) Коровина; в) Петрова-Водкина; г) Бенуа

26.Элитарная культура – это: а) субкультура массовой культуры; б) антипод массовой культуры; в) ранняя форма культуры; г) эзотерическая культура

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной

учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет (семестр 8 – очное обучение, семестр 5 – заочное обучение), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-бальной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;

- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]:учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. Садохин А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб.

и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=881132>.

3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961474>.

6.2.Дополнительная литература

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — М.: Юрайт, 2017. — 317 с. — : www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: Учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.: 60х90 1/16. - (Cogitoergosum) ISBN 978-5-238-01214-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883798>
3. Горелов А. А. История мировой культуры : [Электронный ресурс] учеб. пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА , 2016. - 512 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>.
4. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
5. Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов / М. С. Колесов. – М.: Инфра-М., 2015. – 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
6. Кошман Л.В., Сысоева Е.К. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
7. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 320 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
8. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии [Электронный ресурс]: Учебное пособие/Д.Л.Обидин - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 95 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517464>

9. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730.
10. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]. — / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559515>.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastView Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе»
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац.

4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

- комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным

библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.