

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b9b594c69ed

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет физической культуры

Кафедра спортивных игр, гимнастики и единоборств

Согласовано

деканом факультета

« 29 » 06 2023 г.


/Кулишенко И.В./

Рабочая программа дисциплины

Спортивные танцы с методикой преподавания

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Физическая культура

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета физической культуры

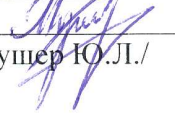
Протокол « 29 » 06 2023 г. № 4

Председатель УМКом 

/Крякина Е.В./

Рекомендовано кафедрой спортивных
игр, гимнастики и единоборств

Протокол от « 26 » 06 2023 г. № 9

И.о. зав. кафедрой 

/Тущер Ю.Л./

Мытищи

2023

Авторы-составители:

Сулим А.С., старший преподаватель кафедры спортивных игр, гимнастики и единоборств

Брызгалова Р.М., кандидат педагогических наук, доцент кафедры спортивных игр, гимнастики и единоборств

Рабочая программа дисциплины «Спортивные танцы с методикой преподавания» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 № 121.

Дисциплина входит Предметно-методический модуль обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	36
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	37
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	37
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	38

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание у студентов физических и эстетических качеств, хороших манер общения и нравственных устоев посредством выполнения танцевальных упражнений.

Задачи дисциплины:

1. Овладеть в области теории, практики, а также методики преподавания основ предмета спортивные танцы.
2. Овладеть педагогическими принципами построения урока.
2. Научить студентов организовывать занятия по спортивным танцам с детьми.
3. Научить выполнению историко-бытовых танцев.
4. Научить выполнению танцевальных упражнений и танцев латиноамериканской и европейской программы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит Предметно-методический модуль обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

При её освоении необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения других дисциплин: анатомия человека, биохимия человека, гимнастика с методикой проведения.

Приобретенные знания и умения в результате освоения данной дисциплины нужны студентам для изучения теории и методики физической воспитания, прохождения учебной практики (ознакомительной практики) и производственной практики (педагогической практики).

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
Объем дисциплины в часах	72	
Контактная работа:	38.2	18.2
Лекции	12	4
Практические занятия	26	14
из них, в форме практической подготовки	26	14
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2	0.2
Зачет	0.2	0.2
Самостоятельная работа	26	46
Контроль	7.8	7.8

Форма промежуточной аттестации: зачёт у очной и заочной формы в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Раздел I. История спортивного танца			
Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-балльного танца («Русская пляска», «Казачёк»). <u>Классификация танцев</u> : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные балльные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.	1	-	-
Раздел II. Хореография в спортивном танце			
Тема 1. Классификация танцевальных движений Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.	1	-	-
Тема 2. Композиционное построение спортивных танцев. Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.	2	-	-
Раздел III. Техника и методика обучения спортивным танцам			
Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические балльные танцы. <u>Европейские танцы:</u> «Танго»: («ход левой ногой», «ход правой ногой», «прогрессивное звено», «рок поворот», «закрытый променада», «файв - степ», «внешний свивл», «обратный	4	20	20

поворот»). «Медленный вальс»: («правый поворот», «шаг-перемена», «левый поворот», «виск », «шассе», «спин-поворот», «плетение»). «Фокстрот»: («шаг перо», «левый поворот», «тройной шаг», «правый поворот», «открытый телемарк», «наружный свивл», «плетение»). «Венский вальс»: («правый поворот», «шаг перемена», «левый поворот»). «Квикстеп»: («четвертной поворот», «прогрессивное шассе», «лок - степ», «спин поворот»). <u>Латиноамериканские танцы:</u> 1. «Румба»: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «веер», «алемана», «раскрытие», «кукарача»). 2. «Самба»: («основной ход вперёд и назад», «виск », «самба ход», «вольта-кросс», «ботафого в закрытой и теневой позиции»). 3. «Ча – ча – ча »: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «рука к руке», «алемана», «веер», «клюшка», «лок-степ»). 4. «Джайв»: («джайв-шассе», «рок назад», «смена места справа налево», «смена места слева на право», «смена руки за спиной», «американский спин»). 5. «Пасодобль»: («шассе в право», «сюр-плэйс», «разделение», «шестнадцать»). <u>Народные танцы:</u> 1. Русские танцы – «Кадриль», «Пляска», «Перепляс», «Русский лирический». 2. Белорусские танцы – «Бульба», «Лявониха», «Крыжачок». 3. Молдавские танцы – «Молдовеняска». 4. Грузинские танцы – «Лезгинка». 5. Греческие танцы – «Сиртаки». <u>Исторические бальные танцы:</u> 1. «Полонез» 2. «Полька» 3. «Краковяк» 4. «Мазурка»			
Тема 2. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук. Чёткость исполнения технических элементов – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. <u>Основные положения в паре</u> – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. <u>Соединение рук</u> – руки скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку).	2	-	-
Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения. Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному	2	6	6

произведению.			
Итого:	12	26	26

Содержание дисциплины по заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее кол-во	из них, в форме практической подготовки
Раздел I. История спортивного танца			
Тема 1. Возникновение балльных и современных танцев. Классификация танцев. Характерные особенности различных танцевальных направлений. Танец в Древней Греции. Военные пляски. Танец средневековья – простой (народный) и благородный (исполняемый знатью). Народные танцы – «бранли»: простые, весёлые, подражательные (танец башмачников, конюхов, прачек и т.д.). Основа танца – народное творчество. Создание Людовиком XIV в 1651г. академии танцев в Париже. Создание балетного театра. Введение Петром I (XVII век) танцевальных ассамблей и публичных балов. Приглашение дворянством иностранных учителей танцев (немцев, французов, англичан) – танцмейстеров. Обучение танцем, привитие правил европейского светского обхождения (политеса). Частные танцевальные пансионы. Появление бытового танца (менуэт). Появление классического танца во второй половине XIX века. Народные танцы – хороводы (орнаментальные и игровые), пляски, переплясы, парные и сольные пляски. Появление салонно-бального танца («Русская пляска», «Казачёк»).Классификация танцев : народные, исторические, историко-бытовые, классические, современные балльные танцы (латиноамериканские и европейские), спортивные.	0.5	-	-
Раздел II. Хореография в спортивном танце			
Тема 1. Классификация танцевальных движений Позиции, положение и движение ног. Положение колена. Шаги, переходы, приставки, притопы. Положение ступней на полу. Позиции, положения и движения рук. Положения и позиции головы и корпуса. Баланс, перенос веса тела, походка, вариации, подъём и снижение.	0.5	-	-
Тема 2. Композиционное построение спортивных танцев. Движение по линии танца по радиусу (от «центра», «к центру»), против линии танца. Точное исполнение танцевальных движений и фигур; импровизационный характер танца (произвольное варьирование последовательности движений и фигур). Психологическая совместимость партнеров. Музыкальное оформление танца. Эстетика костюмов танцоров.	0.5	-	-

Раздел III. Техника и методика обучения спортивным танцам			
Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы. <u>Европейские танцы:</u> «Танго»: («ход левой ногой», «ход правой ногой», «прогрессивное звено», «рок поворот», «закрытый променад», «файв - степ», «внешний свивл», «обратный поворот»). «Медленный вальс»: («правый поворот», «шаг-перемена», «левый поворот», «виск », «шассе», «спин-поворот», «плетение»). «Фокстрот»: («шаг перо», «левый поворот», «тройной шаг», «правый поворот», «открытый телемарк», «наружный свивл», «плетение»). «Венский вальс»: («правый поворот», «шаг перемена», «левый поворот»). «Квикстеп»: («четвертной поворот», «прогрессивное шассе», «лок - степ», «спин поворот»). <u>Латиноамериканские танцы:</u> 1. «Румба»: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «веер», «алемана», «раскрытие», «кукарача»). 2. «Самба»: («основной ход вперёд и назад», «виск », «самба ход», «вольта-кросс», «ботафого в закрытой и теневой позиции»). 3. «Ча – ча – ча »: («основной ход вперёд и назад», «нью-йорк », «спот поворот», «рука к руке», «алемана», «веер», «клюшка», «лок-степ»). 4. «Джайв»: («джайв-шассе», «рок назад», «смена места справа налево», «смена места слева на право», «смена руки за спиной», «американский спин»). 5. «Пасодобль»: («шассе в право», «сюр-плэйс», «разделение», «шестнадцать»). <u>Народные танцы:</u> 6. Русские танцы – «Кадриль», «Пляска», «Перепляс», «Русский лирический». 7. Белорусские танцы – «Бульба», «Лявониха», «Крыжачок». 8. Молдавские танцы – «Молдовеняска». 9. Грузинские танцы – «Лезгинка». 10. Греческие танцы – «Сиртаки». <u>Исторические бальные танцы:</u> 5. «Полонез» 6. «Полька» 7. «Краковяк» 8. «Мазурка»	1.5	10	10
Тема 2. Чёткость исполнения технических элементов. Основные положения в паре. Соединения рук. Чёткость исполнения технических элементов – шаг с носка, перенос тяжести тела с одной ноги на другую, повороты на 90° и 180° вправо влево, переходы, движения по линии танца. <u>Основные положения в паре</u> – лицом друг к другу, спиной друг к другу, стоя в одну линию. <u>Соединение рук</u> – руки скрестно, под руку, классическое соединение рук в паре, руки скрестно за спиной, рука в руке (другая на пояс), партнёр руки на талию партнёрше – партнёрша руки на плечи партнёру, стоя лицом друг к другу партнёры держатся за руки (или за руку).	0.5	-	-
Тема 3. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения. Музыкальное выразительное исполнение. Согласование элементов танца с	0.5	4	4

музыкальным сопровождением. Четкое выполнение движений согласно музыкальному звучанию. Согласование частей упражнений с музыкальным метрическим размером. Согласование танцевальных композиций с началом и концом музыкального периода. Выполнение танцевальных упражнений с отстающим движением рук и головы согласно музыкальному произведению.			
Итого:	4	14	14

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (очная форма обучения)

Тема	Задания на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы.	Овладеть техникой выполнения европейских, латиноамериканских, народных и исторических бальных танцев	20
Тема 2. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	Научиться импровизировать на заданную хореографическую тему, т.е. создавать рисунок танца в момент исполнения, мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки, составлять сюжетные этюды и др.	6
Итого:		26

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (заочная форма обучения)

Тема	Задания на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Народные танцы. Исторические бальные танцы.	Овладеть техникой выполнения европейских, латиноамериканских, народных и исторических бальных танцев	10
Тема 2. Артистичность и выразительность исполнения танцев. Импровизационные движения.	Научиться импровизировать на заданную хореографическую тему, т.е. создавать рисунок танца в момент исполнения, мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки, составлять сюжетные этюды и др.	4
Итого:		14

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		очное	заочное			
1. Техника упражнений у опоры на развитие различных мышечных групп.	1. Выполнение упражнений классического экзерсиса на развитие силы мышц ног, гибкости, прыгучести. 2. Упражнения на растягивание мышц и на равновесия.	2	4	Подготовка конспекта урока	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект урока
2. Техника танцевальных упражнений народного характера.	1. Выполнение упражнений характерного экзерсиса. 2. Соединение упражнений классического характера с народными элементами.	4	6	Подготовка к устному опросу Подготовка к теоретическому тестированию	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос Теоретическое тестирование

3. Техника латиноамериканских танцев.	1. Выполнение упражнений танца «Румба»: - «основной ход вперёд и назад» - «нью -йорк» - «спот - поворот» - «рука к руке» 2. Выполнение упражнений танца «Самба»: - «основной ход вперёд и назад» - «виск» - «самба-ход» - «вольта» 3. Выполнение упражнений танца «Ча-ча-ча»: - «основной ход вперёд и назад» - «нью -йорк» - «спот - поворот» - поворот партнерши под рукой вправо	10	18	Подготовка к реферату. Подготовка творческого задания . Подготовка зачётных танцев.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат Творческое задание Техника выполнения зачётных танцев
4. Техника европейских танцев.	1. Выполнение упражнений танца «Медленный вальс»: - «правый поворот» - «шаг перемена» - «левый поворот» - «виск» - «шассе»	10	18	Подготовка творческого задания . Подготовка зачётных танцев.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Творческое задание Техника выполнения зачётных танцев

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ПК-7. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - меры профилактики детского травматизма и здоровьесберегающие технологии; - факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий спортивными танцами на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих безопасность занятий физической культурой и спортом; - основы техники танцевальных упражнений и приёмы страховки оказания и помощи при их выполнении; - особенности построения и организации занятий спортивными танцами. Уметь: - планировать и проводить мероприятия по профилактике детского травматизма при занятиях физическими упражнениями; - обеспечивать выполнение требований безопасности к местам проведения занятий спортивными танцами и исправности оборудования; - составлять комплекс танцевальных упражнений с решением корректно поставленной задачи; - самостоятельно проводить отдельную часть занятия с последующим педагогическим анализом; - правильно объяснять и	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока.	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока

			осуществлять показ техники танцевальных упражнений.		
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - меры профилактики детского травматизма и здоровьесберегающие технологии; - факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий спортивными танцами на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих безопасность занятий физической культурой и спортом; - основы техники танцевальных упражнений и приёмы страховки оказания и помощи при их выполнении; - особенности построения и организации занятий спортивными танцами. Уметь: - планировать и проводить мероприятия по профилактике детского травматизма при занятиях физическими упражнениями; - обеспечивать выполнение требований безопасности к местам проведения занятий спортивными танцами и исправности оборудования; - составлять комплекс танцевальных упражнений с решением корректно поставленной задачи; - самостоятельно проводить отдельную часть занятия с последующим педагогическим анализом; - правильно объяснять и осуществлять показ техники танцевальных упражнений. Владеть: - навыками практического оказания помощи и страховки при выполнении танцевальных упражнений, входящих в программу дисциплины	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока, практическая подготовка (техника выполнения зачётных танцев).	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)	

			«Спортивные танцы с методикой преподавания»; - основными действиями и приёмами оказания первой доврачебной помощи при получении травмы; - организацией проведения подготовительной части занятия с учётом поставленных задач; - способом показа техники выполнения общеразвивающих и специальных упражнений; - наглядными и словесными способами сопровождения упражнений соблюдая современную терминологию; - методом контроля проведения занятия или демонстрации и объяснения упражнений на группе. - навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности; - методиками организации занятий спортивными танцами.		
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Гимнастика» предмета «Физическая культура»; - основы техники различных танцевальных упражнений, а также требования к ее рациональным вариантам; - основные принципы, средства и методы обучения технике танцевальных упражнений; - особенности и методику преподавания спортивных танцев в различных звеньях системы физического воспитания, включая организацию и проведение соревнований по спортивным танцам; Уметь: - формулировать цели и	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока.	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока

			задачи преподавания гимнастики в различных звеньях системы физического воспитания в соответствии с требованиями ФГОС ОО и учётом возраста, состояния здоровья и физического развития, уровня физической и двигательной координационной подготовленности занимающихся, имеющихся условий для занятий; - отбирать учебное и предметное содержание занятий спортивными танцами в соответствии с поставленными целям и задачам для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, подбирать современные (в том числе информационные) научно обоснованные методы обучения, воспитания и тренировки, организационные приёмы различных форм работы с занимающимися; - оценивать эффективность занятий спортивными танцами, анализировать технику танцевальных двигательных действий, определять причины ошибок и корректно применять средства, методы и методические приёмы их устранения;		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	знает: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Гимнастика» предмета «Физическая культура»; - основы техники различных танцевальных упражнений, а также требования к ее рациональным вариантам; - основные принципы, средства и методы обучения технике	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока, практическая подготовка (техника выполнения	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания

			танцевальных упражнений; - особенности и методику преподавания спортивных танцев в различных звеньях системы физического воспитания, включая организацию и проведение соревнований по спортивным танцам; умеет: - формулировать цели и задачи преподавания гимнастики в различных звеньях системы физического воспитания в соответствии с требованиями ФГОС ОО и учётом возраста, состояния здоровья и физического развития, уровня физической и двигательной координационной подготовленности занимающихся, имеющихся условий для занятий; - отбирать учебное и предметное содержание занятий спортивными танцами в соответствии с поставленными целям и задачам для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, подбирать современные (в том числе информационные) научно обоснованные методы обучения, воспитания и тренировки, организационные приёмы различных форм работы с занимающимися; - оценивать эффективность занятий спортивными танцами, анализировать технику танцевальных двигательных действий, определять причины ошибок и корректно применять средства, методы и методические приёмы их устранения; владеет: - навыками и опытом отбора	зачётных танцев).	теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)
--	--	--	---	--------------------------	---

			учебного содержания занятий спортивными танцами для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками и опытом рациональной организации и проведения занятий спортивными танцами, а также оценки их эффективности в соответствии с требованиями ФГОС ОО, содержанием действующих программ и спецификой контингента; занимающихся; - навыками организации и проведения соревнований по спортивным танцам; - танцевальной терминологией для проведения комплексов упражнений физкультурно-спортивной и оздоровительной направленности;		
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	знает: - основы теории и методики физического воспитания; - принципы занятий спортивными танцами; - особенности применения методов и средств физической культуры - интегрировать учебные предметы для организации умеет: - развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при проведении уроков по спортивным танцам и во внеурочной деятельности; - определять метапредметные связи при планирование содержания уроков по спортивным танцам; - дозировать физическую нагрузку с учетом индивидуальных особенностей занимающихся	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока.	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	знает: - основы теории и методики физического воспитания; - принципы занятий спортивными танцами; - особенности применения методов и средств физической культуры - интегрировать учебные предметы для организации умеет: - организовывать развивающую учебную деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при проведении уроков по спортивным танцам и во внеурочной деятельности; - определять метапредметные связи при планирование содержания уроков по спортивным танцам; - дозировать физическую нагрузку с учетом индивидуальных особенностей занимающихся владеет: - организацией развивающей образовательной среды (исследовательской, проектной, групповой и др.) для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами предмета «Спортивные танцы» - навыками и опытом рациональной организации и проведения учебных занятий и мероприятий вне учебное время по спортивным танцам, а также навыками оценки их эффективности в соответствии с требованиями ФГОС, - содержанием действующих программ и спецификой контингента занимающихся	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока, практическая подготовка (техника выполнения зачётных танцев).	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)
ПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	знает: - меры профилактики детского травматизма и здоровьесберегающие технологии; - факторы риска, нормы и правила безопасных	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование,	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата

		организации и проведения занятий спортивными танцами на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих безопасность занятий физической культурой и спортом; - основы техники танцевальных упражнений и приёмы страховки оказания и помощи при их выполнении; умеет: - планировать и проводить мероприятия по профилактике детского травматизма при занятиях танцевальными упражнениями; - обеспечивать выполнение требований безопасности к местам проведения занятий спортивными танцами и исправности оборудования;	конспект урока.	Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока
Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	знает: - меры профилактики детского травматизма и здоровьесберегающие технологии; - факторы риска, нормы и правила безопасных организации и проведения занятий спортивными танцами на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих безопасность занятий физической культурой и спортом; - основы техники танцевальных упражнений и приёмы страховки оказания и помощи при их выполнении; умеет: - планировать и проводить мероприятия по профилактике	Устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока, практическая подготовка (техника выполнения зачётных танцев).	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата Шкала оценивания творческого задания Шкала оценивания теоретического тестирования Шкала оценивания конспекта урока Шкала оценивания практическ

			детского травматизма при занятиях танцевальными упражнениями; - обеспечивать выполнение требований безопасности к местам проведения занятий спортивными танцами и исправности оборудования; владеет: -навыками практического оказания помощи и страховки при выполнении танцевальных упражнений, входящих в программу дисциплины «Спортивные танцы с методикой преподавания»; - основными действиями и приёмами оказания первой доврачебной помощи при получении травмы.		ой подготовки (техники выполнения зачётных танцев)
--	--	--	--	--	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспекта урока

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Шкала оценивания устных опросов

Требования к критерию	Количество баллов
Полно и аргументировано отвечает по содержанию задания. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно.	8-10 баллов
Ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	6-8 баллов
Ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	3-5 баллов
Ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	0-2 балла

Шкала оценивания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов

Шкала оценивания творческого задания

Критерии	Количество баллов
Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Студент должен владеть навыками простейших движений классического танца. Студент должен владеть элементами танцев народов России. Студент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического и народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического и народного танцев.	8-10 баллов
Выразительное, уверенное исполнение движений классического и народного танцев, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического и народного танцев, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области классического и народного танцев.	6-8 баллов
Исполнение движений классического и народного танцев, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении	3-5 баллов
Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического и народного танцев. Студент не знает элементов танцев народов России. Исполнение движений классического и народного танцев не соответствующее уровню хореографической подготовленности. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.	0-2 балла

Шкала оценивания теоретического тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Шкала оценивания практической подготовки (техники выполнения зачётных танцев)

Название танцев	Критерии	Количество баллов
«Па-де-грас» «Краковяк» «Медленный вальс» «Самба» «Румба» «Ча-ча-ча»	Отличное знание танца. Умение держать спину, подтянутые мышцы ног. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	30
	Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	20
	Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	10
	Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. История возникновения бальных танцев.
2. История латиноамериканских танцев.
3. Методика обучения историко-бытовым танцам.
4. Методика обучения танцам европейской программы
5. Методика обучения латиноамериканским танцам.
6. Классификация фигур в спортивных танцах с учетом возрастных особенностей.
7. Структура занятия спортивными танцами в ДЮСШ.
8. Организация учебно-тренировочного занятия по спортивным танцам.
9. Развитие основных физических качеств средствами спортивных танцев.
10. Роль и значение музыки в занятиях спортивными танцами.
11. Психолого-педагогические основы взаимодействия партнеров в спортивном танце.
12. Методы воспитания артистичности и выразительности исполнения в спортивном танце.
13. Влияние занятий спортивными танцами на здоровье занимающихся.
14. Формирование правильной осанки средствами спортивного танца.
15. Спортивные танцы в студенческом возрасте.
16. Организация и проведение соревнований по спортивным танцам в ДЮСШ.
17. Состав судейской коллегии на соревнованиях по спортивным бальным танцам, краткая характеристика их обязанностей.
18. Место и значение бальных танцев в системе физического воспитания.
19. Влияние классического танца и других видов хореографии на современный бальный танец.
20. Построение композиции в танцах европейской программы.
21. Построение композиции в танцах латиноамериканской программы.

22. Значение хореографии в занятиях спортивными танцами.
23. Противопоказания при занятиях спортивными танцами.
24. Травмы в спортивных балльных танцах, доврачебная помощь.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ К УСТНОМУ ОПРОСУ

1. Исторические предпосылки и факторы, определяющие развитие танцевального спорта, их характеристика.
2. Цель, условие и специфика деятельности тренера по танцевальному спорту.
3. Понятие классификации. Основные принципы классификации в танцевальном спорте.
4. Основные термины в спортивных танцах и их характеристика.
5. Международная терминология спортивных танцев.
6. Определение спортивных (балльных) танцев как вида спорта. Комплексный характер двигательной деятельности танцоров.
7. Характеристика энергообеспечения двигательной деятельности в спортивных танцах.
8. Предмет обучения в танцевальном спорте. Характеристика методики обучения танцоров с целью овладения техникой спортивного танца.
9. Основной путь и задачи обучения. Этапы обучения и их характеристика.
10. Основы техники в танцевальном спорте.
11. Характеристика этапов обучения в танцевальном спорте.
12. Закономерности формирования двигательного умения и навыка.
13. События 1957 года, сыгравшие основную роль в становлении и развитии спортивно - танцевального движения в РФ. Организаторы и участники.
14. Первые ведущие студии международного конкурсного балльного танца в г. Москве после 1957 года, их руководители. Какие первые ведущие танцевальные пары России были ими подготовлены?
15. Первая попытка официально утвердить конкурсный балльный танец как вид спорта в СССР.
16. Представители России - члены сборной команды СССР, по конкурсному балльному танцу среди любителей в начале 80- х годов, их подготовка к международным соревнованиям.
17. Первые Чемпионаты СССР, организованные АБТ; сложности, возникшие при их проведении.
18. Значения классической хореографии для исполнителей спортивных танцев. Специфика преподавания классической хореографии для спортсменов-танцоров.
19. Порядок урока классического танца. Понятие battement, его вида. Понятие plie.
20. Позиция ног и рук. Понятие rond, его виды и направления.
21. Вращения в классическом танце. Понятие port de bras, его виды.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.
2. Инновационные формы обучения балльного танца: Европейская программа.
3. Педагогический опыт ведущих специалистов по балльной хореографии России и мира.
4. Появление и развитие новой форм балльной хореографии – парного танца.
5. Стил и его влияние на характер, манеру исполнения балльных танцев.
6. История возникновения и развития «Медленного вальса».
7. История возникновения и развития «Румбы».

8. История возникновения и развития «Самбы».
9. История возникновения и развития «Ча-ча-ча».
10. Характеристика бального танца в России.
11. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.
12. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.
13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XX века.
14. Демократизация бальной хореографии XIX века.
15. Демократизация бальной хореографии XX века.
16. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XIX века.
17. Характеристика форм и стилей бальной хореографии XX века.

ПРИМЕР ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. По какой позиции ног исполняются танцы европейской программы?

- А. По шестой
- Б. По второй
- В. По третьей
- Г. По пятой

2. По какой позиции ног исполняются танцы латиноамериканской программы?

- А. По второй
- Б. По третьей
- В. По пятой
- Г. По первой

3. Назовите самый характерно выраженный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

4. Назовите самый требовательный к точному исполнению танец латиноамериканской программы?

- А. Джайв
- Б. Румба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Самба

5. Назовите танец европейской программы, выполняемый с постоянным противодвижением в корпусе?

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Медленный фокстрот
- Г. Танго

6. Какой танец из представленных относится к Европейской программе спортивных бальных танцев?

- А. Танго
- Б. Румба
- В. Самба

Г. Пассадобль

7. Какой танец из представленных относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

- А. Медленный вальс
- Б. Ча-ча-ча
- В. Медленный фокстрот
- Г. Быстрый фокстрот

8. Какой танец из представленных, всегда имеет фиксированную продолжительность исполнения?

- А. Самба
- Б. Пассадобль
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

9. Какой танец из представленных НЕ относится к европейской программе спортивных бальных танцев?

- А. Румба
- Б. Медленных вальс
- В. Танго
- Г. Венский вальс

10. Какой танец из представленных НЕ относится к латиноамериканской программе спортивных бальных танцев?

- А. Ча-ча-ча
- Б. Быстрый фокстрот
- В. Пассадобль
- Г. Джайв

11. Назовите самый быстрый танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

12. Самый медленный танец европейской программы?

- А. Медленный вальс
- Б. Венский вальс
- В. Танго
- Г. Медленный фокстрот

13. Отметьте правильный счет в танце Румба?

- А. Раз,два,три
- Б. Четыре-раз,два,три
- В. Раз,два
- Г. Раз,два,три,четыре

14. Правильное направление линии танца?

- А. Против часовой стрелки
- Б. По часовой стрелке
- В. К центру зала
- Г. От центра зала

15. Какой танец латиноамериканской программы отличается наличием «пружинки» в каждом движении?

- А. Самба
- Б. Ча-ча-ча
- В. Румба
- Г. Джайв

16. Танец латиноамериканской программы, где преимущественно используются прыжки?

- А. Румба
- Б. Самба
- В. Ча-ча-ча
- Г. Джайв

17. Отметьте самый медленный танец латиноамериканской программы?

- А. Самба
- Б. Румба
- В. Джайв
- Г. Ча-ча-ча

18. «Гордый танец испанской корриды» - это ...

- А. Джайв
- Б. Пассадобль
- В. Самба
- Г. Румба

19. В европейской программе фигура «большой квадрат» выполняется в ...

- А. Танго
- Б. Медленный вальс
- В. Быстрый фокстрот
- Г. Венский вальс

20. Единственный танец европейской программы, где используются прыжки ...

- А. Быстрый фокстрот
- Б. Танго
- В. Венский вальс
- Г. Медленный фокстрот

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ КОНСПЕКТА УРОКА

1. Разучивание элементов танца «Медленный вальс».
2. Разучивание элементов танца «Самба».
3. Разучивание элементов танца «Ча-ча-ча».
4. Разучивание элементов танца «Румба».
5. Разучивание танца «Па-де-грас».
6. Разучивание танца «Краковяк».
7. Хореография в занятиях спортивными танцами.
8. Экзерсис у опоры.
9. Экзерсис на середине зала.
10. Развитие координации на занятии классическим танцем.

11. Развитие гибкости на занятии классическим танцем и др.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Творческая импровизация танца на заданную хореографическую тему.
2. Составление сюжетных этюдов.
3. Составить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
4. Составить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
5. Составить комбинации упражнений у станка и др.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

(перечень зачётных танцев)

1. «Па-де-грас»
2. «Краковяк»
3. «Медленный вальс»
4. «Самба»
5. «Ча-ча-ча»
6. «Румба»

5.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Формами текущего контроля являются устный опрос, реферат, творческое задание, теоретическое тестирование, конспект урока, практическая подготовка.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Критерии	Количество баллов
Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.	20 баллов
Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.	15 -19 баллов
Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно.	9 - 14 баллов
Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов.	3-8 баллов
Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.	0-2 балла

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Баллы, полученные обучающимися в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
41 – 100	Зачтено
0 - 40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература.

1. Мостовая, Т. Н. Техника и методика обучения упражнениям классической (базовой) аэробики и спортивных танцев : учебно-методическое пособие. — Орел : МАБИВ, 2017. — 57 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73256.html>
2. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова. — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. — 149 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65022.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 242 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/514700>
2. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие для вузов / сост. : А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 119 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154351>
3. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие для вузов / сост. В.П. Давыдов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 244 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76346.html>
4. Чеботарёва, С. С. Психологические аспекты комплексной подготовки спортсменов художественных видов спорта : метод. пособие. - Москва : Проспект, 2022. - 96 с. - Текст: электронный. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392357789.html>

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.vosmgou.ru>
2. <http://lib.sportedu.ru>
3. <http://www.rsl.ru>
4. <http://www.dancesport.ru>
5. <http://www.dancenews.net>
6. <http://www.moscowdance.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.