

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
и.о. декана факультета психологии
« 29 » июня 2023 г.

/Поляков А.С./

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом _____

/ Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой _____

/Кабалина О.И./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Кабалина Олеся Игоревна, доцент
Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденному приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 121.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</u>	4
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	10
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	21
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	22
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих работников ДОУ как одной из составляющих профессиональной компетенции; овладение студентами на базе личной музыкальной культуры профессиями, музыкальными знаниями, умениями и навыками, разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих **задач**:

- сформировать знания о теоретических, методологических основах воспитания личности детей дошкольного возраста посредством музыки;
- определить содержание, методики и технологии развития личности дошкольника;
- развить умения использовать комплекс методик и технологий для решения профессиональных воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить условия активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта взаимодействия с детьми дошкольного возраста и их работы с детским коллективом;
- определить природосообразные условия воспитания и развития детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины базируется с предшествующими и последующими дисциплинами – «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО», «Дошкольная педагогика», «Практикум по речевому развитию дошкольников», «Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста»

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

По очной форме обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	Форма обучения
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4	4
Объем дисциплины в часах	144	144
Контактная работа:	86,5	26,5

Лекции	24	8
Практические занятия	60	16
Из них в форме практической подготовки:	12	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,5
Предэкзаменационная консультация	2	2
Зачет	0,2	0,2
Экзамен	0,3	0,3
Самостоятельная работа	40	100
Контроль	17,5	17,5

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре очная форма

Форма промежуточной аттестации: зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре заочная форма

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общие кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	4	4	-
Тема 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	6	-
Тема 3. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста	2	4	4
Тема 4. Музыкальнообразовательная деятельность в ДОУ	2	4	4
Тема 5. Основные вопросы музыкального воспитания в начальной школе.	2	4	2
Тема 6. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности.	2	6	2
Тема 7. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.	2	6	-
Тема 8. Музыкальная деятельность детей.	2	8	-
Тема 9. Детское музыкальное исполнительство	2	6	-
Тема 10. Развитие у детей музыкального восприятия	2	6	-
Тема 11. Детское музыкальное творчество.	2	6	-
Итого	24	60	12

По заочной форме обучения

	Кол-во часов
--	--------------

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практическое занятие	
		бщ ее ко л- во	з них в фор ме пра кти ческ ой подг отов ки
Тема 1. Формы организации музыкальной деятельности детей.	2	1	-
Тема 2. Виды музыкальных занятий.	2	1	-
Тема 3. Музыка в повседневной жизни детского сада.	2	1	-
Тема 4. Музыкальное воспитание детей в семье.	1	1	1
Тема 5. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.	1	2	1
Тема 6. Музыкальное воспитание детей раннего возраста.	-	2	1
Тема 7. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	-	4	1
Тема 8. Влияние музыки на развитие личности ребёнка	-	4	-
Итого	8	16	4

Тема 1. Музыкальное искусство и художественная деятельность – основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей. Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей. Формирование основ музыкальной культуры.

Тема 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Педагогические методы. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Музыкальнодидактические игры и пособия.

Тема 3. Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста

Виды музыкальной деятельности. Особенности музыкальной деятельности. Развитие у детей музыкального восприятия. Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительство. Пение. Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах. Детское музыкальное творчество.

Тема 4. Музыкальнообразовательная деятельность в ДОУ

Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Виды музыкальных занятий.

Тема 5. Основные вопросы музыкального воспитания в детском саду.

Методика музыкального воспитания как наука. Содержание музыкального воспитания в детском саду.

Тема 6. Развитие у детей музыкальных способностей. Структура музыкальности.

Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз. способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности.

Тема 7. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.

Музыкально – эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально – эстетического сознания. Формирование у детей музыкально – эстетического сознания.

Тема 8. Музыкальная деятельность детей.

Виды музыкальной деятельности: восприятие, детское исполнительство, детское музыкальное творчество, музыкально – образовательная деятельность. Особенности музыкальной деятельности детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Приемы педагогического воздействия на занятиях по творчеству.

Тема 9. Детское музыкальное исполнительство

Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально – ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр.

Тема 10. Развитие у детей музыкального восприятия

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.

Тема 11. Детское музыкальное творчество.

Песенное творчество. Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах.

Тема 12. Формы организации музыкальной деятельности детей.

Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия.

Тема 13. Виды музыкальных занятий.

Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия.

Тема 14. Музыка в повседневной жизни детского сада

Роль и место музыки в быту детского сада. Музыка и физкультура. Музыка и развитие. Музыка и праздник в саду.

Тема 15. Музыкальное воспитание детей в семье.

Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар. Методы обучения в семье. Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку (педагогическая деятельность)	количество часов (очная форма)	количество часов (заочная форма)
Тема 1. Влияние музыки на развитие личности ребёнка	Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному	4	1

	искусству и окружающему миру. Возрастные особенности музыкального развития детей. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.		
Тема 2. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей.	Понятие «система воспитания». Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе типовой программы воспитания и обучения в детском саду). Системы музыкального воспитания З. Кодаи, К. Орфа, Ж. Далькроза. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.	4	1
Тема 3. Музыкальное воспитание детей раннего возраста.	Задачи музыкального воспитания детей раннего возраста. Содержание и методика музыкальной работы с детьми раннего возраста. Музыкальная работа с детьми первого года жизни. Музыкальная работа с детьми второго года жизни. Музыкальная работа с детьми третьего года жизни. Планирование и учет музыкальной работы с детьми раннего возраста.	2	1
Тема 4. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.	Функции заведующей детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя.	2	1

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов очная/заочная	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Формирование музыкальной культуры в	Понятие культура. Характеристика и структура	4/15	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

дошкольном возрасте.	музыкальной культуры детей. Музыкально- эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте				
Тема 2. Музыкальная деятельность дошкольников	Психолого- педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности	6/15	Работа с источниками и литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 3. Современные программы музыкального развития дошкольников	Стандарты музыкального воспитания. Программы и пособия по музыкальному воспитанию дошкольников. Системность воспитания.	6/15	Работа с источниками и литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 4. Музыкальный репертуар.	Репертуар и виды музыкальной деятельности. Требования к детскому музыкальному репертуару.	6/15	Работа с источниками и литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 5. Методика развития музыкального восприятия.	Слушание- восприятие. Восприятие и музыкальная деятельность. Музыкальный репертуар для слушания- восприятия и исполнения	6/15	Работа с источниками и литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 6. . Методика обучения пению	Звуковой диапазон дошкольников. Дыхание и игра. Звукоизвлечение	6/15	Работа с источниками и литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 7. Организация художественного пространства	Требования к помещению, мебели, оформлению. Инструмент и технические средства. Детский	6/10	Работа с источниками и литературой	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	инструментарий.				
Итого		40/100			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание программ; методологические основы работы. Уметь: разрабатывать и реализовывать программы и осуществлять контроль;	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: сущность личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов. Уметь: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей. Владеть: основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста. образовательную деятельность.	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической

					еской подгото вки
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты; Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении Владеть: навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания практической подготовки
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы общей педагогики; предмет педагогической науки и ее категориально-понятийный	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного

			аппарат; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии		опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии Владеть: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	4 2 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	6 4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2

4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	6
	- Выводы нечетки	4
	- имеются, но не доказаны.	2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке, выполнен(ы) практические задания по организации и проведению физкультурно-оздоровительных мероприятий в дошкольной образовательной организации в количестве не менее 3 и/или отработан алгоритм оказания медицинской помощи(не менее 3) или сформирован профессиональный навык	5
средняя активность на практической подготовке, выполнен(ы) практические задания по организации и проведению физкультурно-оздоровительных мероприятий в дошкольной образовательной организации в количестве от 1 до 3 и/или отработан алгоритм проведения физкультурного занятия (от 1 до 3)	3
низкая активность на практической подготовке, практические задания по организации и проведению физкультурно-оздоровительных мероприятий в дошкольной образовательной организации не выполнялись, алгоритм оказания проведения физкультурного занятия не отработан	2

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий

	или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
2. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
3. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
4. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
5. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
6. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
7. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
2. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
3. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения?
4. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?
5. Назовите виды музыкально-ритмического движения.
6. Сформулируйте требования к репертуару.
7. В чем причины неадекватного выражения характера музыки детьми младшего

школьного возраста?

8. Перечислите ряд двигательных навыков, применяемых в играх, плясках и танцах

Примерная тематика сообщений

1. Музыка как средство нравственного развития дошкольников.
2. Формирование профессиональной компетентности педагогов ДОО в решении задач эстетического воспитания дошкольников.
3. Взаимодействие педагогов и родителей как условие музыкально-эстетического развития дошкольников.
4. Музыка как вид искусства. Основания классификации музыкальных произведений.
5. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.
6. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
7. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задания для практической подготовки

1. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
2. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
3. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
4. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
5. Возрастные особенности детского музыкального творчества.
6. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.

Примерные варианты тестирования:

1. Теория и методика музыкального воспитания посвящена проблемам:

- Музыкальному развитию, художественно-эстетическому воспитанию, гармоничному развитию ребёнка
- Интеллектуальному воспитанию, физическому воспитанию, психического здоровья
- Развитию эстетического вкуса, воспитанию толерантности, развитию духовности

2. Задачи музыкального воспитания:

- Развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры
- Содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению
- Гармоничное развитие личности ребёнка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребёнка

3. Музыкальное воспитание – это...

- Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
- Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
- Усвоение стиля, жанра, характера музыки

4. Диагностика (педагогическая) – это...

- Обследование человека для определения уровня его развития и выявления его способностей и возможностей воспитания, образования, обучения
- Изучение психической деятельности человека для дальнейшей коррекции
- Выявление отклонений в развитии с целью педагогического воздействия

5. Музыкальные способности – это...

- Ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления
- Чувство такта, образно-художественные представления, восприятие музыки
- Чувство гармонии, способность перевоплощения, абсолютный слух

6. Диагностику музыкальных способностей дошкольников проводили:

- Б.М.Теплов, О.П.Радынова, Н.А.Ветлугина
- Д.Б.Кабалевский, Б.В.Асафьев, А.М.Матюшкин
- В.Н.Шацкий, Д.Б.Эльконин, Л.В.Выготский

7. В основе творческих способностей:

- Дивергентное мышление
- Конвергентное мышление
- Оценочное мышление

8. Качества дивергентного мышления:

- Беглость, гибкость, оригинальность, разработанность
- Память, воображение, логика, сравнение
- Исследование, моделирование, рационализм, мотивация

9. Изучение творчества, как...

- Продукта, процесса, черты личности, способности
- Развития, накопления опыта, овладение знаниями, самореализация
- Человеческой культуры, общения, воспитания, житнетворчества, индивидуализации

10. Методы музыкального воспитания:

- Наглядные, практические, словесные
- Эвристические, экспериментальные, анализа
- Репродуктивные, обобщения, наблюдения

11. Виды музыкальной деятельности:

- Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность
- Пение, тактирование, движение, конструирование
- Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка

12. Системы музыкального воспитания:

- Д.Кабалевского, К.Орфа, З.Кодаи, Судзуки
- Б.Асафьева, Б.Неменского, А.М.Матюшкина
- Д.Б.Эльконина, В.А.Сухомлинского, Ш.А.Амонашвили

13. Принципы музыкального воспитания дошкольников:

- Креативности, обучения в действии, сотворчества, импровизации
- Авторитарности, системности, наглядности, запоминания
- Повторения, практичности, толерантности, самореализации

14. Элементарная музыка объединяет...

- Музыку, движение, речь
- Ритм, метр, динамику
- Сочинительство, исполнительство, импровизацию

15. Звучащие жесты – это...

- Звуки тела
- Пантомима
- Звуки пространства

16. Пластическое интонирование – это...

- Эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела
- Пение с листа, импровизация распевание
- Подготовка голоса к пению, восприятие музыки

17. Импровизация – это...

- Сочинение музыка без предварительной подготовки в процессе и исполнения
- Передача мимолётных впечатлений, чувственных ощущений и настроений художника
- Повторение мелодического оборота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом

18. Тембр – это...

- Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов

- Чередование одинаковых или различных по длительности звуков
- Многократно повторяющиеся звуки различной высоты, тяготеющие один к другому

19. Канон – это...

- Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием
- Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела и эпизодов
- Одновременное звучание двух или нескольких голосов, инструментов

20. Аккомпанемент – это...

- Музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения. Аккомпанируют на отдельных инструментах, оркестром, ансамблем
- Небольшая группа исполнителей, выступающая совместно
- Вид музыкально-сценического искусства

Примерные вопросы к зачету

1. Проблема детского музыкального творчества.
2. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
3. Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
4. Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
5. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
6. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
7. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
8. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
9. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
10. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
11. Игра на детских музыкальных инструментах.
12. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
13. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
14. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
15. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
16. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
17. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
18. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
19. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
20. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
21. Возрастные особенности детского музыкального творчества.
22. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмика-звучание).

9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль воспитателя в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в ДОУ. 16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование, практическая подготовка.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются

следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Практическая подготовка	до 10
Устный опрос	до 10
Зачет	до 20
Экзамен	до 30

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачет, экзамен).

Зачет должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

Шкала оценивания зачёта.

Критерий оценивания	Баллы
Полный и правильный ответ на теоретический вопрос. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки понятий; знание источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.	15-20
Теоретический вопрос изложен достаточно. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение	8-14

материала по существу; отсутствие не существенных неточностей в формулировке понятий; умение сделать вывод. Допускается недостаточно последовательное и логическое изложение материала.	
Теоретический вопрос изложен неполно. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний гражданско-правовых источников и авторов-исследователей по данной проблеме.	3-7
Теоретический вопрос изложен плохо или с грубыми ошибками. Незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.	0-2

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Экзамен предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата;

	плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.
--	--

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004, С. 336
2. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 2003.
3. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. — М., 2004.
4. Битус А.Ф., Битус С.В., Певческая азбука ребёнка – Минск, 2007. – 96с
5. Бьёркволл Ю. Р. С Музой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. — СПб., 2001.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
7. Васько Е.В. Развиваем музыкальные способности. – М.: Мой Мир, 2007. — 321 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981, С. 240
9. Гогоберидзе А.Г. , В.А. Деркунская Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-М.:Академия, 2006. - 316 с. Наличие 2чз, 43аб
10. Корнеева С.М. Музыкальный менеджмент [электронный источник] / С.М. Корнеева – М.:Юнити-Дана – 2006. - www.knigafund.ru

6.2. Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдов М.А. Театральные занятия в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии [электронный источник]. – АРКТИ, 2012. – 144 с. www.knigafund.ru
2. Ветлугина, Наталья Алексеевна. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М. : Просвещение, 1981. - 240 с.
3. Ветлугина, Наталья Алексеевна.Музыкальный букварь [Текст] : для детей мл. возраста / Н. А. Ветлугина ; муз. Е. Тиличевой и И. Арсеева; стихи и сл. песен Л. Дымовой. - Переизд. - М. : Музыка, 1987. - 110,[1] с.
4. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно-методическое пособие

[Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 428, [2] с. – (Высшее образование)

5. Гуляницкая, Наталия Сергеевна. Методы науки о музыке [Текст] / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 2009. - 254,[1] с. : ноты. - ISBN 978-5-7140-1176-4 : 203.00. Наличие: 1аб

6. Зими́на, Ангели́на Николаевна. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : [учеб. для вузов] / А.Н. Зими́на. - М. : Владос, 2000. - 302 с.

7. Рады́нова, Ольга Петро́вна. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : [учеб. для высш. и сред. учеб. заведений] / О.П. Рады́нова ; А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2000. - 235,[1] с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.pedopyt.ru	Медиатека педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.