

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.04.2024 08:49:08

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано

деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специальная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Квалификация


Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «28» 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «28» 02 2024 г. № 7

Зав. кафедрой 
/Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2024

Авторы-составители:
Булаева К.С., доцент
Кузьменко Е.Л., д.филол.н., профессор

Рабочая программа дисциплины «Специальная графика» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. Основная литература	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и овладение основными приёмами, методами работы в области специальных графических техник на уровне мастерства, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально выполнить графическую композицию с применением разнообразных фактур и текстур. Предметом изучения дисциплины являются классические материалы, техники и технологии и приёмы их использования в композиции дизайн-проектов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с сутью понятий «фактура» и «текстура», с их свойствами и различиями;
- ознакомить студентов с вариантами применения фактур и текстур в графической композиции;
- освоить инструменты и материалы специальных графических техник и выявить их изобразительные возможности;
- проанализировать основные способы передачи графическими средствами характеристики поверхности объекта;
- изучить закономерности декоративной и колористической моделировки формы объекта в графической композиции;
- изучить правила компоновки графического изображения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Специальная графика» связана с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Орнаментальная композиция», «Объемно-пространственная композиция» «Основы композиции», «Проектирование». Так, формирование практических навыков работы различными материалами и инструментами в графических техниках происходит на основе умений и навыков, полученных на занятиях рисунком, живописью и основами композиции. Углубление знаний о возможностях выразительных средств графики помогает студенту в выборе оптимальных путей решения творческих задач, способствует профессиональному развитию.

Знания, умения и навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины необходимы для решения профессиональных задач, связанных с изображением формы объекта и окружающего его пространства, находят применение при

выполнении учебных заданий по проектированию и при работе над проектом над проектом к выпускной квалификационной работе.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	9	9
Объем дисциплины в часах	324	324
Контактная работа:	212.7	50.7
Лабораторные занятия	210	48
из них, на практическую подготовку	210	46
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.7	2.7
Зачёт	0.4	0.4
Экзамен	0.3	0.3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	86	248
Контроль	25.3	25.3

Формы промежуточной аттестации

- по очной форме обучения: зачёт в 4 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.
- по очно-заочной форме обучения: зачёт в 4 и 5 семестрах, экзамен в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.		
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.	4	4
Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.	4	4
Тема 3. Основные особенности композиции графической работы.	8	8

Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.		
Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.	8	8
Раздел II. Композиция декоративного натюрморта в специальных графических техниках.		
Тема 5. Организация композиции декоративного натюрморта. Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта.	16	16
Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.	30	30
Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.		
Тема 7. Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.	8	8
Тема 8. Построение декоративной графической композиции. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия). Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции.	8	8
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.	8	8
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.	8	8
Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.		
Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Орнаментальная организация в графической пейзажной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.	12	12
Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	12	12
Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Соответствие выбранной техники характеру композиции. Соблюдение пропорций орнаментальной разработки при	14	14

декорировании элемента изображения. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.		
Раздел V. Жанр портрета в техниках специальной графики.		
Тема 14. Композиция портретного изображения в техниках специальной графики. Степень стилизации и трактовки материальности в графическом портрете с целью передачи художественного образа. Стилистическое соответствие образа портрета и выбранной техники. Использование фактур.	10	10
Тема 15. Портрет в линейно-пятновой графической композиции. Композиция портрета в черно-белой и цветной графике. Характер графической линии, её пластика и ритм. Варианты пластической трактовки образа. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	20	20
Тема 16. Портрет в точечной графической технике. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Использование белой точки на тёмной бумаге и фоне средних тонов.	20	20
Тема 17. Смешанные техники графики при работе над портретом. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение на примере портрета. Насыщение композиции орнаментальными мотивами; стилистическое соответствие орнамента и портретного изображения. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.	20	20
Итого	210	210

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.		
Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике. Понятие графики как особого вида изобразительного искусства. Специфические особенности графики. Материалы и инструменты в графике. Свойства и особенности основных графических материалов. Свойства основы для графических работ. Приёмы работы с инструментами.	2	2
Тема 2. Основные средства графического изображения. Точка, линия, тон, цвет. Степень условности и лаконизм изображения в проекте. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции.	2	2
Тема 3. Основные особенности композиции графической работы. Способы гармонизации общего композиционного решения и	2	2

фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике.		
Тема 4. Изображение фактур, текстур. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник.	2	2
Раздел II. Композиция декоративного натюрморта в специальных графических техниках.		
Тема 5. Организация композиции декоративного натюрморта. Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта.	4	2
Тема 6. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.	4	4
Раздел III. Декоративная композиция с растительными мотивами в специальных графических техниках.		
Тема 7. Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.	2	2
Тема 8. Построение декоративной графической композиции. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия). Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции.	2	2
Тема 9. Графическая разработка элементов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.	2	2
Тема 10. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.	2	2
Раздел IV. Пейзаж в специальных графических техниках.		
Тема 11. Правила построения композиции в пейзажной графике. Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Орнаментальная организация в графической пейзажной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе.	2	2
Тема 12. Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	2	2
Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Соответствие выбранной техники характеру композиции. Соблюдение пропорций орнаментальной разработки при декорировании элемента изображения. Эффекты и техника создания	4	4

светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.		
Раздел V. Жанр портрета в техниках специальной графики.		
Тема 14. Композиция портретного изображения в техниках специальной графики. Степень стилизации и трактовки материальности в графическом портрете с целью передачи художественного образа. Стилистическое соответствие образа портрета и выбранной техники. Использование фактур.	4	4
Тема 15. Портрет в линейно-пятновой графической композиции. Композиция портрета в черно-белой и цветной графике. Характер графической линии, её пластика и ритм. Варианты пластической трактовки образа. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб.	4	4
Тема 16. Портрет в точечной графической технике. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Использование белой точки на тёмной бумаге и фоне средних тонов.	4	4
Тема 17. Смешанные техники графики при работе над портретом. Различные комбинации элементов графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение на примере портрета. Насыщение композиции орнаментальными мотивами; стилистическое соответствие орнамента и портретного изображения. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.	4	4
Итого	48	46

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	Материалы и инструменты в графике.	Учебное задание 1.	4	2
2	Основные средства графического изображения.	Учебное задание 1.	4	2
3	Основные особенности композиции графической работы.	Учебное задание 1.	8	2
4	Изображение фактур, текстур.	Учебное задание 1.	8	2
5	Организация композиции декоративного натюрморта.	Учебное задание 2.	16	2
6	Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта.	Учебное задание 2.	30	4
7	Правила стилизации природных форм.	Учебное задание 3.	8	2
8	Построение декоративной графической композиции.	Учебное задание 3.	8	2

9	Графическая разработка элементов композиции.	Учебное задание 3.	8	2
10	Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции.	Учебное задание 3.	8	2
11	Правила построения композиции в пейзажной графике.	Учебное задание 4.	12	2
12	Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики.	Учебное задание 4.	12	2
13	Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа.	Учебное задание 4.	14	4
14	Композиция портретного изображения в техниках специальной графики.	Учебное задание 5.	10	4
15	Портрет в линейно-пятновой графической композиции.	Учебное задание 5.	20	4
16	Портрет в точечной графической технике.	Учебное задание 5.	20	4
17	Смешанные техники графики при работе над портретом.	Учебное задание 5.	20	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		Очная	Очно-заочная			
Основные средства графического изображения. Основные особенности композиции графической работы. Изображение фактур, текстур.	Освоение новых материалов и инструментов в специальных техниках графики. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур.	14	42	Упражнения на различные графические техники.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений
Организация композиции	Степень стилизации и трактовки	16	42	Выполнение упражнений с	Учебно-методическое	Альбом упражнений

декоративного натюрморта. Смешанные графические техники в декоративной разработке натюрморта.	материальности в декоративном натюрморте; общие принципы построения композиции натюрморта. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта.			целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и текстур.	обеспечение дисциплины	
Построение декоративной графической композиции. Графическая разработка элементов композиции. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции.	Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. Насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.	14	42	Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений
Разработка элементов композиции пейзажа в техниках графики. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа.	Городские мотивы в линейно-пятновой графической композиции. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре.	16	42	Выполнение авторских графических зарисовок в различных графических техниках.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений
Смешанные техники графики при работе над портретом.	Насыщение композиции орнаментальными мотивами; стилистическое соответствие орнамента и портретного изображения.	26	80	Работа над эскизами общей композиции графического листа.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Альбом упражнений
Итого		86	248			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.	Альбом упражнений.	Шкала оценивания альбома упражнений
ОПК-3	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы работы с графической композицией в цвете. Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Альбом упражнений. Практическая подготовка.	Шкала оценивания альбома упражнений Шкала оценивания практической подготовки
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике.	Альбом упражнений.	Шкала оценивания альбома упражнений
ДПК-2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: закономерности восприятия цвета, законы колорита в графической композиции. Уметь: профессионально осуществлять выбор	Альбом упражнений. Практическая подготовка	Шкала оценивания альбома упражнений Шкала оценивания

		ельная работа	графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить полученные знания на практике. Владеть: методами изобразительного языка искусства графики.		практической подготовки
--	--	---------------	--	--	-------------------------

Шкала оценивания альбома упражнений

Показатели	Количество баллов
- знание теоретических основ работы с графической композицией в цвете, закономерностей восприятия цвета, законов колорита в графической композиции	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5
- качество выполнения упражнений	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения упражнения в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
- концептуальный и творческий подход к выбору графических средств художественного воплощения замысла в работе, умение осуществлять выбор графической техники и способов изображения в соответствии с поставленными задачами	0-5
- активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов и смешанных техник чёрно-белой и цветной графики	0-5
- качество исполнения учебных заданий, умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- синтез и содержательное осмысление специфических технологических особенностей графики,	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей, проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры заданий для альбома упражнений

Упражнения на различные графические техники.

Выполнение упражнений с целью отработки практических приёмов графических техник при изображении различных фактур и текстур

Упражнения на развитие композиционной и колористической целостности графического листа.

Выполнение авторских графических зарисовок в различных графических техниках.
Работа над эскизами общей композиции графического листа.

Примерные учебные задания на практическую подготовку

Учебное задание 1: Приёмы работы с инструментами. Эскизирование. Линейное изображение объекта, выразительность силуэта в композиции. Способы гармонизации общего композиционного решения и фактурного наполнения графической работы. Приёмы контраста, тональных градаций в чёрно-белой и цветной графике. Изображение объёмной формы с помощью приёмов тональной графики; способы изображения фактур и текстур. Создание светотеневых контрастов и тональных нюансов. Освоение тональных техник с целью передачи качества формы. Возможности смешанных графических техник. 10 листов, формат А4.

Учебное задание 2: Степень стилизации и трактовки материальности в декоративном натюрморте. Эскизирование. Общие принципы построения композиции натюрморта. Введение декоративных элементов. Изображение фактур, текстур с элементами стилизации. Стилистическое соответствие характера композиции и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции натюрморта. 5 листов, формат А3.

Учебное задание 3: Правила стилизации природных форм. Критерии отбора растительных мотивов, анализ формы и степени их стилизации. Эскизирование. Примеры композиционных решений (симметрия, асимметрия) графической композиции. Расстановка основных композиционных центров и ритмической последовательности тональных акцентов композиции. насыщение композиции орнаментальными мотивами, использование фактур, текстур; стилистическое соответствие орнамента и используемого объекта. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. Смешанные графические техники в разработке декоративной композиции. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов. 5 листов, формат А3.

Учебное задание 4: Приёмы стилизации природных форм и архитектурных мотивов в декоративной композиции. Приёмы и методы создания нескольких вариантов тонального и цветового решения на единой композиционной основе. Эскизирование. Городские мотивы в линейно-пятновой графической декоративной композиции. Создание лаконичного силуэта пятна, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Применение смешанных графических техник в изображении пейзажа. Эффекты и техника создания светотеневых и живописных переходов в фактуре, текстуре. 5 листов, формат А3.

Учебное задание 5: Стилизация и трактовка материальности в графическом портрете с целью передачи художественного образа. Стилистическое соответствие образа портрета и выбранной техники. Использование фактур. Эскизирование. Композиция портрета в черно-белой и цветной графике. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Степень пятнового разбиения формы, его ритмика и масштаб. Виды точечной техники; масштаб элемента относительно изображения в целом, создание светотеневых переходов. Различные комбинации элементов графики. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна. 7 листов, формат А3.

Примерные итоговые художественные работы на зачет

Итоговая художественная работа к заданию 2. Декоративный натюрморт в смешанных графических техниках.

Итоговая художественная работа к заданию 4. Пейзаж в смешанных графических техниках.

Примерные итоговые художественные работы на экзамен

Итоговая художественная работа к заданию 5. Портрет в смешанных графических техниках.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Посещение занятий (0-20 баллов). Посещение учебных занятий оценивается по накопительному принципу, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

Промежуточная аттестация. Зачет и экзамен проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято. На семестровый просмотр выставляются работы в форме практической подготовки и альбом упражнений в различных графических техниках.

Шкала оценивания зачета

Показатели оценивания графических работ	Баллы
- композиционное построение	0-5
- конструктивное построение	0-5
- колористическое решение	0-5
- мастерство передачи характера изображения	0-5
- эстетика художественного исполнения	0-5
- сила и качество эмоционального воздействия работы	0-5

Шкала оценивания экзамена

25-30 балл

1. Работы студента отличаются грамотным, творческим использованием элементов рисовальной и печатной графики.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования изобразительного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

16-24 балл

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости.
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

9-15 балл

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения учебно-творческих задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, графическая работа отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения.

0-8 балл

1. Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.
2. Композиционное решение не рационально.
3. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений учебно-творческих задач.
4. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования художественного образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
-------------------	------------------------------

81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>
2. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 301 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014314.html>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 367 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015335.html>
4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 399с.
5. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
6. Графика [Текст] : подробный практический курс. - М. : Мир книги, 2006. - 96с.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.
9. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с.
10. Ломов, С. Графика [Текст]. - М. : GUIDEMARK, 2015. - 119с.
11. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека znaniium.com
2. «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
3. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
4. ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
5. ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
6. <http://jivopis.ru/>
7. <http://smallbay.ru/grafica.html>
8. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
9. <http://www.rah.ru/>
10. <http://tphv.ru/>
11. <http://www.museum-online.ru/>
12. <http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.