

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
И.о. декана факультета психологии
«29» июня 2023 г.


/А.С. Поляков/

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания технологии и искусства в начальной школе с
практикумом

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Начальное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол «29» июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом


/А.С. Поляков/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «14» июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой


/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Буянова Татьяна Анатольевна
кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания технологии и искусства в начальной школе с практикумом» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	13
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	23
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	41
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	43
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	47
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	47

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины:

- подготовка будущего учителя начальных классов к полноценной реализации развивающего обучения, формирование умений по организации и реализации любой программы обучения младших школьников по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в начальной школе.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об изобразительном искусстве как части общей культуры человека, его основах, видах и особенностях, методике его преподавания в начальной школе;
- сформировать представления о технологии как науке, интегрирующей теории разных наук: психологии, педагогики, межпредметных связей в области физики, информатики, математики, технологии ручной обработки материалов и др.;
- освоить приемы создания творческих композиций с использованием различных изобразительных материалов и техник;
- освоить процесс организации учебной деятельности обучающихся на основе современных технологий по робототехнике в области образования, научиться знакомить обучающихся с комплексом базовых технологий, применяемых при создании роботов;
- освоить умения и навыки практической подготовки;
- освоить приемы технологии ручной обработки бумажных, текстильных, полимерных, природных (растительных и минеральных) материалов, полуфабрикатов;
- овладеть основами самостоятельного конструирования, моделирования и изготовления образцов эталонных изделий;
- овладеть общими способами методических действий (постановка учебных задач и обеспечение их реализации на уроке, организация исполнительской и творческой деятельности детей, оценка теоретической и практической деятельности обучающегося на уроке, разработка инструктивных материалов и необходимых самодельных учебно-наглядных пособий);
- овладеть знанием характерных особенностей распространенных в практике методических систем обучения младших школьников изобразительному искусству и технологии;
- формировать умения осуществлять исследования, направленные на поиск решения конкретных проблем практики обучения младших школьников изобразительному искусству и технологии; выяснять причины возникновения обнаруженной проблемы, строить на основе изучения теории вопроса гипотезу, проверять ее, отмечать слабые и сильные стороны действий, корректировать их;
- овладеть общим способом подготовки к любому занятию по изобразительному искусству и технологии в начальных классах.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-1 способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-8 способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика преподавания технологии и искусства в начальной школе с практикумом» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Освоение разделов дисциплины является существенным дополнением к ранее изученным дисциплинам «Искусство и технология», «Методика и технологии обучения в начальной школе», «Дополнительное образование в начальной школе», а также способствует дальнейшему успешному изучению дисциплин «Работа по выявлению одаренности и развитие способностей младшего школьника», «Организация внеурочной деятельности младшего школьника» и др. Освоение разделов обозначенной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения различных видов практик.

Освоение дисциплины «Методика преподавания технологии и искусства в начальной школе с практикумом» осуществляется с опорой на знания студентов в области возрастной психологии и педагогики начального образования, а также с опорой на знания студентов в области основ изобразительного искусства и технологии, преобразования различных материалов.

Основной целью дисциплины является повышение профессиональной компетентности студентов в вопросах развития у младших школьников навыков и умений преобразования различных материалов, развития творческих способностей и творчества детей, умения сформировать у ребят способности анализировать изделие и применять различные инструменты в соответствии с различными способами изображения и технологиями.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	66,2	14,2
Лекции	18	4
Практические	48	10
Из них в форме практической подготовки	24	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Контроль	7,8	7,8
Самостоятельная работа	34	86

Формой промежуточной аттестации по очной форме обучения является зачет с оценкой в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации по заочной форме обучения является зачет с оценкой в 5-м семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем)	Кол-во часов
-----------------------------	--------------

Дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Семестр 3 (очная форма обучения)		
Тема 1. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе. История развития дисциплины «Технология» в начальной школе. Способности к изобразительной деятельности.	1	2
Тема 2. Дидактические основы, методы и технологии обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.	2	2
Тема 3. Содержание и методика обучения младших школьников предметному рисованию. Преподавание основ построения рисунка с натуры.	2	4
Тема 4. Содержание и методика обучения рисованию на темы в начальной школе. Преподавание основ композиции в начальной школе.	1	4
Тема 5. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в начальной школе. Основы декоративной композиции.	1	6
Тема 6. Синтез искусств: декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись. Обучение младших школьников аппликации и развитие декоративного творчества. Конструирование образа в аппликационной композиции.	1	6
Тема 7. Содержание и методика обучения детей младшего школьного возраста лепке, развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.	2	4
Тема 8. Технологии развития у обучающихся начальных классов основ инженерного мышления. Обучение конструированию и моделированию из различных материалов.	2	10
Тема 9. Организация учебной деятельности на основе современных технологий по робототехнике. Современный урок робототехники в начальной школе.	2	4
Тема 10. Особенности ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.	2	2
Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству начальной школе.	1	2
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников по предметам технология и изобразительное искусство.	1	2
Всего	18	48

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Семестр 5 (заочная форма обучения)		
Тема 1. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе. История развития дисциплины «Технология» в начальной школе. Способности к изобразительной деятельности.	-	1
Тема 2. Дидактические основы, методы и технологии обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.	-	1
Тема 3. Содержание и методика обучения младших школьников предметному рисованию. Преподавание основ построения рисунка с натуры.	1	1
Тема 4. Содержание и методика обучения рисованию на темы в начальной школе. Преподавание основ композиции в начальной школе.	-	1
Тема 5. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в начальной школе. Основы декоративной композиции.	-	1
Тема 6. Синтез искусств: декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись. Обучение младших школьников аппликации и развитие декоративного творчества. Конструирование образа в аппликационной композиции.	-	1
Тема 7. Содержание и методика обучения детей младшего школьного возраста лепке, развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.	-	1
Тема 8. Технологии развития у обучающихся начальных классов основ инженерного мышления. Обучение конструированию и моделированию из различных материалов.	1	-
Тема 9. Организация учебной деятельности на основе современных технологий по робототехнике. Современный урок робототехники в начальной школе.	-	1
Тема 10. Особенности ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.	1	-
Тема 11. Программы обучения изобразительному искусству начальной школе.	-	1
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников по предметам технология и изобразительное искусство.	-	1
Всего	4	10

Содержание дисциплины

Тема 1. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в

педагогическом процессе в начальной школе. История возникновения методики обучения младших школьников изобразительному искусству и технологии. Способности к изобразительной деятельности.

Полифункциональность изобразительного искусства, социально-эстетическое воздействие на личность. Ранее приобщение детей к изобразительному искусству. Роль личности педагога в развитии эстетического отношения детей к произведениям искусства. История возникновения методики обучения младших школьников изобразительному искусству и технологии. Развитие дисциплины на современном этапе.

Оснащение курса изобразительного искусства и технологии в начальной школе. Необходимые материалы и оборудование для наиболее полного раскрытия художественно-творческих способностей студентов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами, мастерская по трудовому обучению. Знакомство с техникой безопасности и особенности использования различных инструментов детьми младшего школьного возраста.

Способности к изобразительной деятельности. Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности к изобразительной деятельности, их структуре (В.И. Киреенко, А.Г. Ковалев, В.С. Кузин, Э. Мейман, С.Л.Рубинштейн и др.).

Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности. Педагогические условия развития способностей. Сенсорная основа развития художественных способностей. Индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 2. Дидактические основы, методы и технологии обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.

Принципы обучения изобразительной деятельности, их соответствие специфике деятельности: Задачи и содержание уроков изобразительного искусств и технологии в начальной школе. Подготовка педагога к уроку: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов.

Организация уроков по изобразительному искусству и технологии.

Структура урока. Формы организации уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе.

Определение методов и приемов обучения. Классификация методов обучения в педагогике и дидактике по источникам, из которых дети получают знания, по средствам и др. Классификация методов обучения в художественной педагогике – натуральный, копировальный, по памяти (в исследованиях Н.Н. Ростовцева).

Взаимосвязь методов и приемов обучения, их диалектическое единство. Методы и современные педагогические технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии.

Тема 3. Содержание и методика обучения младших школьников предметному рисованию. Преподавание основ построения рисунка с натуры.

Характеристика рисования как вида изобразительной деятельности школьника: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке (конструктивный принцип), преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразие формы изображения, передача движения, цвета. Обзор ретроспективных и современных научных исследований о детском рисовании (А.В. Бакушинский, Е.А. Флёрина, Е.И. Игнатъев, В.С. Мухина, Е.В. Шорохов, Н.М. Сокольникова, Б.М. Неменский, В.С. Кузин, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Л.Г. Савенкова и др.).

Освоение детьми композиции предметного рисунка. Задачи обучения предметному рисованию в начальной школе. Особенности рисования с натуры в младшем школьном возрасте: требования к предметам для рисования с натуры, композиция в рисунках с натуры у младших школьников (методика проведения урока; вопросы для анализа постановки (натуры), этапы работы над натюрмортом. Отбор содержания работы по предметному рисованию в

начальной школе.

Тема 4. Содержание и методика обучения рисованию на темы в начальной школе. Преподавание основ композиции в начальной школе.

Освоение детьми композиции тематического рисунка. Задачи обучения сюжетно-тематическому рисованию в начальной школе. Тематика детских сюжетно-тематических рисунков. Принципы отбора тем для сюжетного рисования. Обучение технике рисования. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности и выразительности образов. Особенности рисования на темы в младшем школьном возрасте: требования к передаче перспективы, пространства, композиция в рисунках на темы у младших школьников (методика проведения урока). Отбор содержания работы и изобразительных материалов для рисования на темы в начальной школе.

Приемы активизации творческого потенциала: представление детям возможности отображать в рисунке личные впечатления об окружающем, предложение отражать волнующие детей жизненные и игровые ситуации, дополнять изображение предмета деталями, близкими ему по смыслу и т. д. Формы организации оценки детских работ.

Тема 5. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в начальной школе. Основы декоративной композиции.

Задачи обучения школьников декоративному искусству. Содержание уроков декоративной работы в начальной школе. Особенности народного прикладного искусства. Принципы и этапы обучения детей декоративному искусству. Педагогические условия организации и проведения уроков по декоративной деятельности в начальной школе.

Методика обучения детей декоративной деятельности, методика обучения младших школьников созданию декоративных композиций (украшению предметов росписью) по мотивам различных народных промыслов.

Средства, методы и приемы развития декоративной творческой деятельности.

Тема 6. Синтез искусств: декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись. Обучение младших школьников аппликации и развитие декоративного творчества. Конструирование образа в аппликационной композиции.

Задачи обучения школьников декоративному искусству *аппликации*. Понятие синтеза искусств. История возникновения, средства выразительности аппликации, виды аппликации (по материалу (из бумаги, природного материала, кожи, ткани и т.д.), по содержанию (предметная, сюжетная, декоративная), по технике работы (вырезная и обрывная), по выразительным средствам (плоскостная, объемная, рельефная)), техника выполнения. Содержание и педагогические условия организации и проведения уроков по декоративной деятельности в начальной школе. Методика обучения аппликации

Ознакомление с материалами, инструментами и техниками создания аппликации. История появления бумаги. Применение, виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги. Виды художественных работ с использованием бумаги. Правила окрашивания, способы, технология. Красители, которые можно использовать для окрашивания бумаги. Оборудование. Окрашивание бумаги с участием детей. Применение окрашенной бумаги в творческой деятельности.

Способы обработки бумаги, способы преобразования материалов, особенности конструирования образа в аппликационной композиции. Различные способы прикрепления аппликации. Создание наглядно-дидактических материалов для обучения младших школьников аппликации (технологические карты, динамические таблицы).

Цвет и его значение для создания выразительных поделок. Особенности подбора различных цветовых сочетаний. Особенности восприятия цвета младшими школьниками. Роль цвета в формировании дизайнерского мышления в начальной школе. Особенности создания дизайнерских композиций, аппликационный *коллаж*. Создание оформительских работ в

начальной школе.

Особенности техники и виды *вышивки*. Применение вышивки в дизайне. Отработка швов («прямые швы», «через край», «крестик», «козлик», «тамбурный», «елочка», «стебелек»). Знакомство с различными техниками вышивки – по контуру, гладью, крестом. Выполнение работы студентами в любой из техник. Особенности создания вышивки детьми младшего школьного возраста. Особенности обучения младших школьников вышивке.

Тема 7. Содержание и методика обучения детей младшего школьного возраста лепке, развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.

Лепка как вид изобразительного искусства – скульптуры и как вид изобразительной деятельности. Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка. Теоретические основы методики обучения детей младшего школьного возраста *лепке из пластилина и глины*.

Особенности содержания обучения детей лепке из различных материалов. Освоение различных материалов, видов, техник и способов создания пластического образа. Материалы, используемые в начальной школе для создания скульптуры. Особенности лепки с натуры в младшем школьном возрасте. Отбор содержания. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов. Использование выразительных средств лепки для создания художественного образа.

Изображение в лепке: создание образов, овладение техникой. Инструменты и материалы для работы. Основные приемы (скатывание, раскатывание, сплющивание, присоединение, прищипывание и оттягивание) и способы лепки (конструктивный, комбинированный и пластический) из глины и пластилина. Содержание и педагогические условия организации и проведения уроков по декоративной лепке в начальной школе, создание игрушек из глины по мотивам народных промыслов. Методика обучения лепке. Развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.

Техника папье-маше. Особенности создания выразительных образов в технике папье-маше. Последовательность и технология выполнения поделок двумя основными способами. Создание и последующая роспись изделия (посуда, игрушка и др.).

Тема 8. Технологии обучения конструированию и моделированию из различных материалов. Развитие у обучающихся начальных классов основ инженерного мышления.

- *Конструктивная деятельность с бумагой*. Понятие конструктивной деятельности. Виды бумаги, используемые в конструктивной деятельности. Оборудование и инструменты. Выполнение поделок из полосок бумаги. Создание поделок на основе конуса и цилиндра, схемы, шаблона, чертежа. Особенности применения различных выразительных средств. Создание художественного образа на основе трансформированного модуля и техники криволинейного складывания. Использование различных приемов соединения деталей – с помощью клея, щелевого замка, степлера. Создание объемов и полубъемов из бумаги. Техника бумагопластики.
- *Подвижные игрушки из бумаги*. Особенности использования выразительных средств работы с бумагой для создания подвижной игрушки, игрушки-забавы. Выполнение технологической карты и выполнение подвижной игрушки. Создание теневого театра на основе принципа изготовления подвижной игрушки.
- История возникновения «*оригами*». Основные принципы складывания, которые можно использовать в работе с детьми. Знакомство с основными базовыми формами («треугольник», «дверь», «птица», «блинчик», «катамаран», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «лягушка», «воздушный змей», «рыба», «домик»). Создание нескольких поделок из разных типов базовых форм. Выполнение театра на фланелеграфе с использованием фигурок, выполненных в технике «оригами».
- *Особенности природного материала*. Использование его в художественной творческой деятельности. Значение природного материала в творческой деятельности детей. Виды и особенности художественных работ с природным материалом. Заготовка, сбор и

особенности хранения шишек, соломы, листьев, бересты и др. Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы.

- *Флористика и фитодизайн*. Методические рекомендации в работе с различными природными материалами. Организация работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала. Объемная поделка.
- Создание изделий на основе *использованного материала (вторичного использования, бросовый материал)*. Характеристика использованного материала, его особенности и выразительные средства. Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей. Возможности использованного материала в развитии художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста и будущих педагогов.
- Конструктивные особенности *ткани* при создании объемных изображений. Выполнение простейшей выкройки (круг, сектор, прямоугольник). Последовательность выполнения игрушки. Подбор необходимого материала по цвету и фактуре поверхности. Основные приемы создания народной куклы. Основные технологии создания мягкой игрушки. Отделка игрушки в соответствии с цветовым решением основы и характером образа. Дополнения, делающие поделку более выразительной. Создание поделки на основе шара, цилиндра и конуса. Особенности создания игрушки на основе помпона и кисти.
- *Плетение*. Материалы и оборудование, дополнительные и вспомогательные элементы. Последовательность выполнения работы. Основные узлы и соединения. Принципы выполнения работы. Выполнение плетеных игрушек детьми младшего школьного возраста.
- *Вязание*. Общие сведения и основные виды вязания. Материалы и инструменты. Особенности создания орнаментов и узоров при вязании спицами и крючком. Вязание спицами и крючком, основные приемы вязания. Выполнение элементов кукольного костюма с помощью вязания. Особенности обучения младших школьников вязанию.

Тема 9. Организация учебной деятельности на основе современных технологий по робототехнике. Современный урок робототехники в начальной школе.

Задачи развития детского инженерно-технического творчества. Показатели детского конструкторского творчества и этапы его развития. Содержание и методы обучения детей младшего школьного возраста конструированию. Ознакомление с конструктором, названием деталей, их классификациями по различным признакам, понятием прочности и жесткости конструкции, правилами оптимального расхода деталей.

Особенности обучения конструированию из деталей конструкторов: обучение умению читать схему, проводить анализ модели, планировать деятельность по ее изготовлению; совершенствовать знание приемов соединения основных видов деталей, использовать разные виды подвижных соединений и знать принципы работы простейших механизмов. Обучение последовательному изготовлению простейших моделей. Методика проведения оценки и контроля результата работы по образцу, технологической карте или рисунку/ схеме/ чертежу.

Уроки *робототехники* с применением STEM технологий для обучения (интегрирование науки, технологии, инженерии и математики в единый учебный предмет). Особенности образовательного процесса на основе современных технологий. Оборудование кабинета робототехники, комплекты наглядных пособий по ФГОС. Робототехника в начальной школе – создание роботов с помощью различных конструкторов (LEGO MINDSTORMS, WEDO 2.0, VEX, TETRIX, ARDUINO, ТРИК). Развитие инженерного мышления, навыков конструирования, программирования и эффективного использования роботов.

Тема 10. Особенности ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.

Особенности восприятия детьми младшего школьного возраста произведений изобразительного искусства и методика ознакомления. Программные задачи по ознакомлению школьников с изобразительным искусством. Изобразительно-выразительные средства разных

видов искусства. Содержание уроков и отбор произведений искусства как условие эстетического воспитания младших школьников. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в современной школе. Интеграция уроков-бесед по искусству с другими школьными предметами.

Методы ознакомления с искусством: традиционные (наглядный, словесный, практический) и инновационные: метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, метод музыкального сопровождения, метод соблюдения единства восприятия и собственной творческой деятельности детей и др.

Приемы ознакомления с искусством: беседа о творчестве художника и его произведении, искусствоведческий рассказ (структура, варианты, рассказ-образец личностного отношения педагога к понравившейся картине), вопросы и пояснения, прием сравнения, прием «вхождения» в картину, прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником; прием точных установок, прием акцентирования деталей, использование приемов композиционных и колористических вариантов.

Использование мультимедийных технологий и игровых методик.

Тема 11. Программы обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.

Ознакомление с различными программами обучения в начальной школе с точки зрения содержания, материально-технического обеспечения, задач и средств, используемых различными авторами. Анализ федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации программ НОО по изобразительному искусству (учебников и учебных пособий для 1-4 классов начальной школы): Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной, Я.М. Богатырёва, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Е.В. Алексеенко, Л.Г. Савенковой, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селиванова, Т.А. Копцевой, Е.И. Коротеевой, Е.А. Ермолинской, И.Э. Кашековой и др.

Анализ федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации программ НОО по технологии (учебников и учебных пособий для 1-4 классов начальной школы): Е.А. Лутцевой и Т.П. Зуевой, Н.И. Роговцевой и Н.В. Богдановой, Н.М. Конышевой, О.В. Узоровой и Е.А. Нефёдовой и др.

Составление плана-конспекта урока на основе вариативных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.

Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников по предмету технология и изобразительное искусство.

Формы организация внеурочной деятельности младших школьников (кружки, художественные студии, факультативы, клубы по интересам, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д.). Организация кружковой работы с детьми младшего школьного возраста. Условия организации и методика проведения кружковой работы. Творческие конкурсы, выставки, викторины, экскурсии и виртуальные экскурсии.

Использование передового опыта работы по развитию детского творчества, подготовка к использованию вариативных и альтернативных программ и методик. Рекомендации по составлению рабочих программ по внеурочной деятельности.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведенное на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям и экзамену по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путем подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

К таким действиям относятся: подбор литературы по той или иной теме курса (из перечня литературных источников, рекомендованных преподавателем); составление опорного конспекта по теме курса; формулирование выводов и практических рекомендаций по изучаемой теме.

Система самостоятельной работы бакалавров может быть разложена на составляющие ее структурные элементы:

- чтение конспекта лекций;
- комментирование и конспектирование учебной и научной литературы;
- выполнение практических и контрольных заданий в электронной образовательной среде;
- подготовка к зачету, зачету с оценкой или экзамену.

Чтение конспекта лекций имеет несколько целей: первая – вспомнить, о чем говорилось на лекциях; вторая – дополнить конспект некоторыми мыслями и примерами из жизни, подкрепляющими и углубляющими понимание ранее услышанного в лекциях; третья – прочитать по учебнику то, что в лекции не могло быть раскрыто, но, тем не менее, подчеркивались какие-то особенности и нюансы, на которые студенту надо обратить особое внимание при чтении литературы. В последнем случае конспект лекций служит своеобразным путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе: что и где прочитать, чтобы лучше и подробнее разобраться в тех вопросах, которые в лекциях только намечены, но не раскрыты.

Чтение учебника или учебного пособия – очень важная часть самостоятельной учебы. Основная функция методических материалов – ориентировать студентов в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник, учебное пособие также служат путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студентов бакалавриата, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки.

Изучение литературы должно решать одновременно и задачу самоконтроля того, как усвоены знания, навыки и умения. Последние нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией.

Вопросы, выносимые на зачет с оценкой, должны служить постоянными ориентирами при самостоятельной работе бакалавров. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к промежуточной аттестации, а сам зачет с оценкой становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности.

По очной форме обучения (34 ч.)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе. История развития дисциплины «Технология» в начальной школе. Способности к изобразительной деятельности.	1.Познавательное значение изобразительного искусства. 2.Особенности художественной коммуникации – общения ребенка с искусством. 3.Развлекательное и гедонистическое значения изобразительного искусства: 4.Обучающее и суггестивное значение изобр. искусства: 5.Компенсирующее и катарсическое значение изобразительного искусства: 6.Эвристическое и прогностическое значения изобразительного искусства 7.Социализирующее значение изобразительного искусства.	2 ч.	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов. Выписать задачи из 2-х программ (например из программ Б.М.Неменского, В.С.Кузина, Т.Я. Шпикаловой и др.)	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Устный опрос, конспекты первоисточников.
Тема 2. Дидактические основы, методы и технологии обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.	Характеристика принципов, методов и приемов обучения изобразительному искусству и технологии Структура урока и виды уроков. Подготовка	2	Анализ литературы по теме, составление конспектов, презентации.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, дискуссии.

	изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов для уроков в начальной школе.				
Тема 3. Содержание и методика обучения младших школьников предметному рисованию. Преподавание основ построения рисунка с натуры.	1.Рисование с натуры, понятие, этапы работы над натюрмортом. 2.Рисование по представлению. 3.Особенности передачи композиции, цвета и формы младшими школьниками.	3	Анализ литературы по теме, составление конспектов, презентации.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, рефераты, конспекты первоисточников, выполнение зарисовки, рисунка с натуры в цвете (гуашь). Оформление портфолио.
Тема 4. Содержание и методика обучения рисованию на темы в начальной школе. Преподавание основ композиции в начальной школе.	1.Особенности сюжетно-тематического рисунка. Задачи обучения в процессе сюжетного рисования. 2.Методика обучения рисованию на темы. 3.Ошибки в обучении, в планировании и проведении занятий сюжетным рисованием. 4.Формы организации оценки детских работ.	4	Анализ литературы по теме, Создание презентации «Тематическое рисование в начальной школе» (класс на выбор студента)	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии. Выполнение выразительных композиций в различных художественных техниках. Просмотры работ. Оформление портфолио.
Тема 5. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в начальной школе. Основы декоративной композиции.	1.Декоративно-прикладное искусство, понятие, особенности и значение для развития личности ребенка и его творчества. 2.Общие задачи обучения детей декоративному рисованию. 3.Принципы обучения декоративному рисованию. 4.Содержание работы по обучению рисованию в начальной школе. 5.Методика обучения. Средства, методы и приемы развития творческой деятельности.	4	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов (по одному промыслу (на выбор)).	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, выполнение зарисовки декоративных композиций, создание наглядных материалов, динамических таблиц и вариативных эскизов (гуашь). Контрольная работа.

<p>Тема 6. Синтез искусств: декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись. Обучение младших школьников аппликации и развитие декоративного творчества. Конструирование образа в аппликационной композиции.</p>	<p>1.Понятие детской дизайн-деятельности 2. Особенности восприятия цвета младшими школьниками 3. Способы обработки бумаги, способы преобразования материалов; 4.Создание оформительских работ в начальной школе. 5. Коллаж. Вышивка. Кинусайга. 6.Содержание уроков.</p>	<p>3</p>	<p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов.</p>	<p>Учебная программа, литература по теме, материалы лекций</p>	<p>Доклады и презентации. Выполнение студентами выразительных аппликационных композиций в различных техниках, выполнение коллажа в любой из техник. Создание вариантов композиций на основе цветовых гармонизаторов.</p>
<p>Тема 7. Содержание и методика обучения детей младшего школьного возраста лепке, развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.</p>	<p>1.Лепка – как вид и техника искусства скульптуры. 2.Особенности содержания обучения детей лепке из различных материалов. 3.Освоение различных материалов, видов, техник и способов создания пластического образа. 4.Особенности лепки с натуры в младшем школьном возрасте. 5.Отбор содержания. Требования к подбору изобразительных материалов.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов (техник и способов лепки).</p>	<p>Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.</p>	<p>Доклады и презентации, выполнение выразительных пластических композиций. Участие в коллективных творческих проектах, оформительской работе.</p>
<p>Тема 8. Технологии развития у обучающихся начальных классов основ инженерного мышления. Обучение конструированию и моделированию из различных материалов.</p>	<p>1.Понятие конструктивно-технического творчества, художественного конструирования и моделирования. 2.Показатели детского конструкторского творчества и этапы его развития. 3.Особенности обучения младших школьников конструированию из различных материалов 4.Работа с бумагой, природным и бросовым материалом,</p>	<p>4</p>	<p>Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов (виды конструирования, техники и способы преобразования различных материалов).</p>	<p>Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.</p>	<p>Доклады и презентации, выполнение выразительных конструкций и композиций. Участие в проектной коллективной деятельности. Выполнение работ в обозначенных техниках. Оформление технологической карты. Оформление портфолио.</p>

	бумагопластика, оригами, фитодизайн и флористика, плетение и вязание.				
Тема 9. Организация учебной деятельности на основе современных технологий по робототехнике. Современный урок робототехники в начальной школе.	1. Задачи развития детского инженерно-технического мышления и творчества. 2. Содержание и методы обучения конструированию. 3. Ознакомление с конструктором, обучение работе с чертежом и схемой. 4. Обучение последовательному изготовлению простейших моделей. 5. Методика проведения оценки и контроля результата работы по образцу. 6. Уроки робототехники с применением STEM технологий. Оборудование кабинета робототехники, комплекты наглядных пособий по ФГОС.	4	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по теме, составление анализа учебников, использующих данную технологию.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, выполнение выразительных конструкций и композиций. Участие в проектной коллективной деятельности. Разработка технологической карты, создание коллекции схем и чертежей. Оформление портфолио.
Тема 10. Особенности ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.	Программные задачи по ознакомлению школьников с изобразительным искусством. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в современной школе. Особенности восприятия детьми произведений изобразительного искусства. Содержание уроков и отбор произведений искусства. Методы и приёмы ознакомления с искусством: Использование мультимедийных технологий и игровых методик.	2	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов по методам и приёмам ознакомления детей с искусством.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, выполнение конспекта урока-беседы по искусству (вид на выбор студента).
Тема 11. Вариативные программы обучения	1. Сравнительный анализ федерального перечня учебников по изобразительному	2	Работа с Интернет-ресурсами и анализ литературы	Учебная программа, литература по теме,	Доклад и презентации, конспекты первоисточник

изобразительному искусству начальной школе.	искусству и технологии, допущенных к использованию при реализации программ НОО. 2. Составление плана урока на основе программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности. 3. Использование передового опыта работы по развитию детского творчества.		по теме, конспекты.	материалы лекций.	ов, конспект урока. Проанализировать урок из интернета с точки зрения методики обучения младших школьников
Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников по предметам технология и изобразительное искусство.	Формы организации внеурочной деятельности младших школьников. Организация кружковой работы с детьми младшего школьного возраста. Условия организации и методика проведения кружковой работы. Рекомендации по составлению рабочих программ по внеурочной деятельности.	2	Анализ литературы по теме, работа с Интернет-ресурсами. Составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников. Разработать план-макет рабочей программы кружка.
Итого		34			

По заочной форме обучения (86 ч.)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов Очная	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе. История развития дисциплины «Технология» в начальной школе. Способности к изобразительной	1. Познавательное значение изобразительного искусства. 2. Особенности художественной коммуникации – общения ребенка с искусством. 3. Развлекательное и гедонистическое значения изобразительного искусства: 4. Обучающее и суггестивное	7 ч.	Работа с литературой и Интернет ресурсами по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов. Выписать задачи из 2-х программ (например из программ Б.М.Неменского)	Учебная программа, литература по теме.	Реферат, конспекты первоисточников.

деятельности.	значение изобр. искусства: 5.Компенсирующее и катарсическое значение изобразительного искусства: 6.Эвристическое и прогностическое значения изобразительного искусства 7.Социализирующее значение изобразительного искусства.		о, В.С..Кузина, Т.Я. Шпикалов ой и др.)		
Тема 2. Дидактические основы, методы и технологии обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.	Характеристика принципов, методов и приемов обучения изобразительному искусству и технологии Структура урока и виды уроков. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов для уроков в начальной школе.	7	Анализ литературы по теме, составление конспектов, презентации.	Учебная программа, литература по теме.	Конспекты первоисточников, презентация.
Тема 3. Содержание и методика обучения младших школьников предметному рисованию. Преподавание основ построения рисунка с натуры.	1.Рисование с натуры, понятие, этапы работы над натюрмортом. 2.Рисование по представлению. 3.Особенности передачи композиции, цвета и формы младшими школьниками.	8	Анализ литературы по теме, составление конспектов, презентации.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Доклады и презентации, конспекты первоисточников, выполнение зарисовки, рисунка с натуры в цвете (гуашь). Оформление портфолио.
Тема 4. Содержание и методика обучения рисованию на темы в начальной школе. Преподавание основ композиции в начальной школе.	1.Особенности сюжетно-тематического рисунка. Задачи обучения в процессе сюжетного рисования. 2.Методика обучения рисованию на темы. 3.Ошибки в обучении, в планировании и проведении занятий сюжетным рисованием. 4.Формы организации оценки детских работ.	7	Анализ литературы по теме, Создание презентации «Тематическое рисование в начальной школе» (класс на выбор студента)	Учебная программа, литература по теме.	презентации, конспекты первоисточников. Выполнение выразительных композиций в различных художественных техниках. Оформление портфолио.

<p>Тема 5. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в начальной школе. Основы декоративной композиции.</p>	<p>1. Декоративно-прикладное искусство, понятие, особенности и значение для развития личности ребенка и его творчества. 2. Общие задачи обучения детей декоративному рисованию. 3. Принципы обучения декоративному рисованию. 4. Содержание работы по обучению рисованию в начальной школе. 5. Методика обучения. Средства, методы и приемы развития творческой деятельности.</p>	<p>7</p>	<p>Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов и презентаций (по одному промыслу (на выбор)).</p>	<p>Учебная программа, литература по теме.</p>	<p>презентации, выполнение зарисовки декоративных композиций, создание наглядных материалов, динамических таблиц и вариативных эскизов (гуашь). Контрольная работа.</p>
<p>Тема 6. Синтез искусств: декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись. Обучение младших школьников аппликации и развитие декоративного творчества. Конструирование образа в аппликационной композиции.</p>	<p>1. Понятие детской дизайн-деятельности 2. Особенности восприятия цвета младшими школьниками 3. Способы обработки бумаги, способы преобразования материалов; 4. Создание оформительских работ в начальной школе. 5. Коллаж. Вышивка. Кинусайга. 6. Содержание уроков.</p>	<p>7</p>	<p>Работа с литературой и Интернет-ресурсами по теме, составление презентации, конспекта и словаря ключевых терминов.</p>	<p>Учебная программа, литература по теме.</p>	<p>Доклады и презентации. Выполнение студентами выразительных аппликационных композиций в различных техниках, выполнение коллажа в любой из техник. Создание вариантов композиций, технологической карты на основе цветовых гармонизаторов.</p>
<p>Тема 7. Содержание и методика обучения детей младшего школьного возраста лепке, развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.</p>	<p>1. Лепка – как вид и техника искусства скульптуры. 2. Особенности содержания обучения детей лепке из различных материалов. 3. Освоение различных материалов, видов, техник и способов создания пластического образа. 4. Особенности лепки с натуры в младшем</p>	<p>7</p>	<p>Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов (техник и способов лепки).</p>	<p>Учебная программа, литература по теме.</p>	<p>Доклады и презентации, выполнение выразительных пластических композиций. Участие в коллективных творческих проектах, оформительской работе.</p>

	школьном возрасте. 5.Отбор содержания. Требования к подбору изобразительных материалов.				
Тема 8. Технологии развития у обучающихся начальных классов основ инженерного мышления. Обучение конструированию и моделированию из различных материалов.	1.Понятие конструктивно-технического творчества, художественного конструирования и моделирования. 2.Показатели детского конструкторского творчества и этапы его развития. 3.Особенности обучения младших школьников конструированию из различных материалов 4.Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, бумагопластика, оригами, фитодизайн и флористика, плетение и вязание.	7	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов (виды конструирования, техники и способы преобразования различных материалов).	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	презентации, выполнение выразительных конструкций и композиций. Выполнение работ в обозначенных техниках. Оформление технологической карты. Оформление портфолио.
Тема 9. Организация учебной деятельности на основе современных технологий по робототехнике. Современный урок робототехники в начальной школе.	1.Задачи развития детского инженерно-технического мышления и творчества. 2.Содержание и методы обучения конструированию. 3.Ознакомление с конструктором, обучение работе с чертежом и схемой. 4.Обучение последовательному изготовлению простейших моделей. 5.Методика проведения оценки и контроля результата работы по образцу. 6.Уроки робототехники с применением STEM технологий. Оборудование кабинета робототехники, комплекты наглядных пособий по ФГОС.	7	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по теме, составление анализа учебников, использующих данную технологию.	Учебная программа, литература по теме.	Доклады и презентации, выполнение выразительных конструкций и композиций. Участие в проектной коллективной деятельности. Разработка технологической карты, создание коллекции схем и чертежей. Оформление портфолио.
Тема 10. Особенности	Программные задачи по ознакомлению	8	Анализ литературы по	Учебная программа,	презентации, выполнение

<p>ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.</p>	<p>школьников с изобразительным искусством. Интеграция предметов художественно-эстетического цикла в современной школе. Особенности восприятия детьми произведений изобразительного искусства. Содержание уроков и отбор произведений искусства. Методы и приёмы ознакомления с искусством: Использование мультимедийных технологий и игровых методик.</p>		<p>теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов по методам и приёмам ознакомления детей с искусством.</p>	<p>литература по теме, материалы лекций.</p>	<p>конспекта урока-беседы по искусству (вид на выбор студента).</p>
<p>Тема 11. Программы обучения изобразительному искусству начальной школе.</p>	<p>1. Сравнительный анализ федерального перечня учебников по изобразительному искусству и технологии, допущенных к использованию при реализации программ НОО. 2. Составление плана урока на основе программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности. 3. Использование передового опыта работы по развитию детского творчества.</p>	7	<p>Работа с Интернет-ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.</p>	<p>Учебная программа, литература по теме.</p>	<p>Доклад и презентации, конспекты первоисточников, конспект урока. Проанализировать урок из интернета с точки зрения методики обучения младших школьников</p>
<p>Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников по предметам технология и изобразительное искусство.</p>	<p>Формы организации внеурочной деятельности младших школьников. Организация кружковой работы с детьми младшего школьного возраста. Условия организации и методика проведения кружковой работы.</p>	7	<p>Анализ литературы по теме, работа с Интернет-ресурсами. Составление конспектов, словаря ключевых терминов, подготовить презентацию.</p>	<p>Учебная программа, литература по теме.</p>	<p>Доклады и презентации, конспекты первоисточников. Разработать план-макет рабочей программы кружка.</p>

	Рекомендации по составлению рабочих программ по внеурочной деятельности.				
Итого		86			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1 способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-2 способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-8 способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 5-7, 11, 12), - практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - контакты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов.	знать: Основные виды изобразительного искусства, основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе; технику безопасности в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: организовывать работу детей в условиях той или иной образовательной программы «Изобразительное искусство», «Технология», прогнозировать развитие творческих способностей	Посещение лекций; Наличие конспектов, выполненных по требованиям; Наличие словаря терминов; реферата; опрос. Выполнение практических заданий и контрольных работ. Зачет с оценкой	<u>41-60</u> <u>баллов</u>

			ребенка в начальной школе, создавать конспект урока и план организации внеурочной работы Умение методически правильно пользоваться дидактическими и наглядными пособиями в соответствии с их функциональным назначением, требованиями методики, возрастными особенностями детей.	Шкала оценивания практической подготовки	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 5-7, 11, 12), - практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов; - участие в научно-исследовательской работе: - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знать: Основные виды изобразительного искусства, основные технологии обработки материалов, работы с разными материалами и умение творчески использовать выразительные средства этих технологий в работе с младшими школьниками; Особенности различных программ по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» и творчески использовать их особенности в организации уроков. уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. Уметь планировать условия для полноценного и всестороннего развития обучающихся на уроках «Изобразительного искусства» и «Технологии»; организовывать и проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках изобразительного искусства и технологии Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различной технологией исходя из особенностей детей. владеть: практическими навыками и умениями преобразования различных материалов и создавать творческие композиции	Посещение лекций; наличие законспектированных материалов, выполненных по требованиям; Наличие словаря терминов; реферат; презентация, разработанных конспектов урока. Ответы на опрос, выполненные практические задания, контрольная работа. Выполнение больше части заданий и набор баллов по балльно-рейтинговой системе (БРС) на зачет с оценкой	<u>61-100 баллов</u>
ПК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных	знать:	Посещение	<u>41-60</u>

		<p>занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3,4, 8-10), <p>2. Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса. 	<p>основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе</p> <p>технику безопасности, в использовании различным инструментом в соответствии с возрастом детей.</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать работу детей в условиях той или иной образовательной программы по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология», прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе</p> <p>создавать конспект урока и план организации внеурочной работы</p> <p>Умение методически правильно пользоваться дидактическими и наглядными пособиями в соответствии с их функциональным назначением, требованиями методики, возрастными особенностями детей,</p>	<p>лекций;</p> <p>Наличие конспекта, выполненного по требованиям;</p> <p>Наличие словаря терминов; реферат; опрос</p> <p>практические задания</p> <p>контрольная работа</p> <p>зачет с оценкой</p>	<u>баллов</u>
Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3,4, 8-10), <p>2. Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса. - Работа на учебных занятиях (лекции, практические работы и т.д.). 	<p>знать:</p> <p>Основные технологии работы с разными материалами и умение творчески использовать выразительные средства этих технологий в работе с младшими школьниками</p> <p>Особенности различным программ по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» и творчески использовать их особенности в организации уроков.</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную.</p> <p>Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата.</p> <p>создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительное искусство» и «Технология», проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках технологии. Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников</p>	<p>Посещение лекций;</p> <p>наличие законспектированных материалов, выполненных по требованиям;</p> <p>Наличие словаря терминов; реферат; презентация, разработанных конспектов урока. Ответы на опрос, выполненные практические задания, контрольная работа.</p> <p>Выполнение больше части заданий и набор баллов по балльно-рейтинговой системе (БРС) на зачет с оценкой</p>	<u>61-100 баллов</u>	

			различным технология исходя из особенностей детей. владеть: практическими навыками и умениями преобразования различных материалов, способами создания творческих композиций		
ПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема тема № 2, 5-7, 11, 12), - практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов	знать: основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей. уметь: организовывать работу детей в условиях той или иной образовательной программы «Изобразительное искусство» и «Технология», прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы Умение методически правильно дидактическими и наглядными пособиями в соответствии с их функциональным назначением, требованиями методики, возрастными особенностями детей,	Посещение лекций; Наличие конспекта, выполненного по требованиям; Наличие словаря терминов; реферат; опрос практические задания контрольная работа зачет с оценкой	<u>41-60</u> <u>баллов</u>
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: - работа на практическом занятии (тема № 2, 5-7, 11, 12), - практическая работа (участие в дискуссии), - выполнение выразительных композиций и изделий 2. Самостоятельная работа: - конспекты первоисточников - выполнение творческих заданий. - создание презентаций, технологических карт и проектов - оформление реферата на основе анализа литературы по тематике курса.	знать: Основные технологии работы с разными материалами и умение творчески использовать выразительные средства этих технологий в работе с младшими школьниками. Особенности различных программ по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» и творчески использовать их особенности в организации уроков. уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную. Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для	Посещение лекций; наличие законспектированных материалов, выполненных по требованиям; Наличие словаря терминов; реферат; презентация, разработанных конспектов урока. Ответы на опрос, выполненные практические задания, контрольная работа. Выполнение больше части заданий и	<u>61-100</u> <u>баллов</u>

			<p>полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Изобразительное искусство» и «Технология», проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках технологии. Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различным технология исходя из особенностей детей.</p> <p>владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов, способами создания творческих композиций</p>	набор баллов по балльно-рейтинговой системе (БРС) на зачет с оценкой	
ПК - 8	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3,4, 8-10), <p>2. Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение изучения всего курса. 	<p>знать: основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе технику безопасности, в использовании различным инструментов в соответствии с возрастом детей.</p> <p>уметь: организовывать работу детей в условиях той или иной образовательной программы «Технология», прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе создавать конспект урока и план организации внеурочной работы Умение методически правильно дидактическими и наглядными пособиями в соответствии с их функциональным назначением, требованиями методики, возрастными особенностями детей,</p>	Посещение лекций; Наличие конспекта, выполненного по требованиям; Наличие словаря терминов; реферат; опрос практические задания контрольная работа зачет с оценкой	<u>41-60 баллов</u>
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа (подготовка докладов), - выполнение выразительных композиций и изделий; - работа на практическом занятии (тема № 3,4, 8-10), <p>2. Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих заданий. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течение 	<p>знать: Основные технологии работы с разными материалами и умение творчески использовать выразительные средства этих технологий в работе с младшими школьниками Особенности различным программ по «Технологии» и творчески использовать их особенности в организации уроков.</p> <p>уметь: организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную.</p>	Посещение лекций; наличие законспектированных материалов, выполненных по требованиям; Наличие словаря терминов; реферат; презентация, разработанных конспектов урока. Ответы	<u>61-100 баллов</u>

	изучения всего курса. - Работа на учебных занятиях (лекции, практические работы и т.д.).	Стремиться направлять развитие ребенка в создании интересных творческих композиций, развивать их самостоятельность и умение прогнозировать получение положительного результата. создавать условия для полноценного и всестороннего развития ребят на уроках «Технологии» проводить опытно-экспериментальную и исследовательскую работу на уроках технологии Адекватно подбирать методы и приемы обучения младших школьников различным технология исходя из особенностей детей. владеть практическими навыками и умениями преобразования различных материалов	на опрос, выполненные практические задания, контрольная работа. Выполнение больше части заданий и набор баллов по балльно-рейтинговой системе (БРС) на зачет с оценкой
--	---	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата:	
	- тема раскрыта, материал структурирован, производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	2
	- тема недостаточно раскрыта;	1
	- тема не раскрыта.	0
2.	Использование демонстрационного материала:	1
	- автор использовал рисунки и таблицы	
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	0,5
	- представленный демонстрационный материал не использовался, оформлен плохо, неграмотно.	0
3	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- использованы общенаучные и специальные термины;	1
	- показано владение базовым аппаратом;	0,5
	- научная терминология не представлена.	0
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	1
	- выводы нечетки	0,5
	- имеются, но не доказаны.	0
Итого максимальное количество баллов:		5

Шкала оценивания практической подготовки

Балл	Критерии оценивания
4-5	- высокая активность на практической подготовке, задания выполнялись в полном объеме, устные выступления и выполненные практические задания на высоком уровне.

3	- средняя активность на практической подготовке, задания выполнялись в полном объеме, но с 2-3 ошибками.
0-2	-низкая активность на практической подготовке, задания выполнялись не в полном объеме, с несколькими ошибками.

Шкала оценивания контрольной работы

Балл	Критерии оценивания
8-10	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
5-7	- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
2-4	- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно.
0-1	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Низкие баллы свидетельствуют о таких недостатках в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания презентации

№ п/п	Оцениваемые параметры	Показатели	Оценка в баллах
1	Полнота представления содержания презентации	Содержание представлено полно	1
		Содержание представлено частично	0,5
		Содержание не представлено	0
2	Качественные характеристики материалов презентации	В материалах презентации отражены структура, логика, характерные особенности изучаемого вопроса.	1
		В материалах презентации частично отражены структура, логика, характерные особенности изучаемого вопроса	0,5
		В материалах презентации не отражены структура, логика, характерные особенности изучаемого вопроса. Материалы разрознены и хаотичны	0
3	Наличие и качество иллюстративного материала, общая эстетика оформления работы, стиль	Представление сопровождается иллюстративным материалом, отражающим сущность и содержание программы	1
		Представление сопровождается иллюстративным материалом, однако некоторые из них носят декоративный характер, не отражают сущность и содержание программы	0,5
		Представление сопровождается иллюстративным материалом декоративного характера, не отражают сущность и содержание, оформлено не эстетично, не имеет стиля. Или презентация не содержит иллюстративного материала.	0
4	Владение научным и специальным	- использованы общенаучные и специальные термины;	1
		- показано владение базовым аппаратом;	0,5

	аппаратом:	- терминология специальная и общенаучная практически не применяется.	0
5	Наличие промежуточных и общих выводов	В материалах презентации сделаны полноценные промежуточные и общие выводы	1
		В материалах презентации нечетко или частично отражены промежуточные и общие выводы	0,5
		В материалах презентации промежуточные и общие выводы имеются, но не доказаны	0
Максимальная оценка - 5 баллов			

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

По каждому из разделов программы создается изделие или композиция, которая оценивается с точки зрения художественной выразительности, ценности точки зрения методической грамотности и возможности реализации в образовательной деятельности.

Примерные темы практических занятий:

Тема.1. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в начальной школе. История развития дисциплины «Технология» в начальной школе. Способности к изобразительной деятельности.

1. Доклад о теоретических основах учебных предметов «Изобразительное искусство» и «Технология».
2. Коллективная дискуссия: «Анализ функций изобразительного искусства». Рассмотреть познавательное, развлекательное и гедонистическое, компенсирующее и катарсическое, обучающее и суггестивное, эвристическое и прогностическое, социализирующее значение изобразительного искусства.
3. Устное выступление с презентацией на тему: «Особенности и специфика организации работы с разными материалами», обсуждение техники безопасности и особенностей использования различных материалов и инструментов в процессе работы с детьми младшего школьного возраста.
4. Обсуждение и анализ проблемы развития способностей к изобразительной деятельности.

Тема 2. Дидактические основы, методы и технологии обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.

1. Доклад о принципах обучения изобразительной деятельности, их соответствии специфике деятельности;
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Задачи и содержание уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе. Подготовка педагога к уроку: методическая и практическая».
3. Обсуждение и анализ конспектов уроков: «Организация уроков по изобразительному искусству и технологии. Структура урока. Формы организации уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе».
4. Подготовленный законспектированный материал по источникам: «Определение методов и приемов обучения. Классификация методов. Современные педагогические технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии».

Тема 3. Содержание и методика обучения младших школьников предметному

рисованию. Преподавание основ построения рисунка с натуры.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Особенности создания детьми изображений предметов в рисунке», «Этапы работы над натюрмортом».
2. Доклады с обзором ретроспективных и современных научных исследований о детском рисовании.
3. Обсуждение особенностей рисования с натуры в младшем школьном возрасте.
4. **Выполнение натюрморта** (эскиз, набросок, зарисовка) и выполнение в цвете (в технике рисования гуашью).

Тема 4. Содержание и методика обучения рисованию на темы в начальной школе.

Преподавание основ композиции в начальной школе.

1. Коллективная дискуссия: «Освоение детьми композиции тематического рисунка».
2. Устное выступление с презентацией на темы: «Задачи обучения сюжетно-тематическому рисованию в начальной школе», «Принципы отбора тем для сюжетного рисования. Обучение технике рисования».
3. **Выполнение** эскиза, наброска, зарисовки сюжетных этюдов с опорой на динамические таблицы. Возможно для темы рисунка использовать литературные произведения.
4. **Выполнение** тематического рисунка в цвете (в технике рисования гуашью или в смешанных техниках). Создание коллективного проекта «Иллюстрированная книга».

Тема 5. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в начальной школе. Основы декоративной композиции.

1. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Особенности народного прикладного искусства», «Традиции разных промыслов».
2. Обсуждение особенностей методики обучения детей декоративной деятельности, методика обучения младших школьников созданию декоративных композиций (украшению предметов росписью) по мотивам различных народных промыслов.
3. **Выполнение** эскиза, наброска, зарисовки народной игрушки с натуры.
4. **Выполнение** в технике рисования гуашью вариативных эскизов орнаментов по мотивам народных промыслов (городецкая, дымковская, жостовская и др. роспись).
5. **Выполнение** дидактического пособия (динамической таблицы) «Этапы рисования городецкой птицы».

Тема 6. Синтез искусств: декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись.

Обучение младших школьников аппликации и развитие декоративного творчества.

Конструирование образа в аппликационной композиции.

1. Устное выступление с презентацией на темы: «Задачи и содержание обучения школьников декоративному искусству *аппликации*», «Способы обработки бумаги, способы преобразования материалов, особенности конструирования образа в аппликационной композиции».
2. Обсуждение понятия синтеза искусств.
3. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Цвет и его значение для создания выразительных образов и композиций», «Дизайн аппликационного коллажа», «Применение вышивки в дизайне», «Создание оформительских работ в начальной школе».
4. Выполнение студентами тестовых заданий в Электронной образовательной среде на тему: «Педагогические условия и методика обучения аппликации».
5. **Выполнение** студентами технологических карт и динамических таблиц (способы преобразования материалов, создание изображения в аппликации)
6. **Выполнение** работы студентами сюжетной аппликации в любой из техник

(возможно по мотивам литературных произведений или на темы окружающего мира).

7. **Выполнение** студентами аппликационного коллажа, композиции фитидизайна.

Тема 7. Содержание и методика обучения детей младшего школьного возраста лепке, развитие объемно-пространственного мышления и пластического творчества.

1. Устное выступление с презентацией на темы: «Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка», «Особенности содержания обучения детей лепке из различных материалов».
2. Коллективная дискуссия: «Освоение различных материалов, видов, техник и способов создания пластического образа. Материалы, используемые в начальной школе для создания скульптуры. Особенности лепки с натуры в младшем школьном возрасте».
3. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Техника папье-маше», «Тестоластика» и др.
4. Выполнение студентами тестовых заданий в Электронной образовательной среде на тему: «Педагогические условия и методика обучения лепке».
5. **Выполнение** студентами различных объёмных образов из пластилина.
6. **Создание** и последующая роспись изделия (посуда, игрушка и др.) из глины или выполненного в технике папье-маше.

Тема 8. Технологии обучения конструированию и моделированию из различных материалов. Развитие у обучающихся начальных классов основ инженерного мышления.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Конструктивная деятельность с бумагой. Оборудование и инструменты. Особенности обучения детей выполнению поделок из полосок, конуса, цилиндра, схемы, шаблона, чертежа».
2. **Выполнение** студентами объемов и полуволнов из бумаги. Техника оригами, бумаголастика,
3. Выполнение коллективного проекта: «Театрализованное представление» с использованием фигурок, выполненных в разных техниках конструирования.
4. Коллективная дискуссия: «Конструктивная деятельность с природным материалом. Флористика и фитодизайн»
5. **Выполнение** студентами объемной поделки из природных материалов.
6. **Выполнение** студентами изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал).
7. Обсуждение конструктивных особенностей ткани при создании объемных изображений. **Выполнение** студентами изделий и ткани (объемная игрушка, панно-кинусайга и др.)
8. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Плетение, Вязание, подвижные игрушки из бумаги. Материалы и оборудование, дополнительные и вспомогательные элементы. Последовательность выполнения работы. Особенности обучения младших школьников».

Тема 9. Организация учебной деятельности на основе современных технологий по робототехнике. Современный урок робототехники в начальной школе.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Задачи развития детского инженерно-технического творчества. Показатели детского конструкторского творчества и этапы его развития».
2. Просмотр видео материалов. Обсуждение особенностей обучения конструированию из деталей конструкторов, последовательному изготовлению простейших моделей.
3. Коллективная дискуссия: «Уроки *робототехники* с применением STEM технологий (наука, технология, инженерия и математика. Оборудование кабинета

робототехники, комплекты наглядных пособий по ФГОС».

4. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Робототехника в начальной школе. Урок или кружок? Создание роботов с помощью различных конструкторов (LEGO MINDSTORMS, WEDO 2.0, VEX, TETRIX, ARDUINO, ТРИК (Робототехнический конструктор))».

Тема 10. Особенности ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.

1. Обсуждение особенностей восприятия детьми младшего школьного возраста произведений изобразительного искусства.
2. Коллективная дискуссия: «Содержание уроков и отбор произведений искусства Интеграция уроков-бесед по искусству с другими школьными предметами».
3. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Использование мультимедийных технологий и игровых методик в процессе ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства».
4. **Выполнение** студентами конспекта урока-беседы по искусству (вид на выбор студента) и проведение разными студентами начала урока, хода урока, завершения урока с использованием различных методов и приёмов ознакомления с искусством:

Тема 11. Вариативные программы обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Ознакомление с различными программами обучения в начальной школе с точки зрения содержания, материально-технического обеспечения, задач и средств, используемых различными авторами».
2. Работа с учебниками и анализ федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации программ НОО по изобразительному искусству
3. Работа с учебниками и анализ федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации программ НОО по технологии
4. Просмотр видеофильма с анализом основных моментов урока.
5. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных конспектов урока на основе рекомендованных программ с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона, связи содержания занятий по изобразительной деятельности.
6. **Выполнение** студентами тестовых заданий в Электронной образовательной среде.

Тема 12. Организация внеурочной деятельности младших школьников по предмету технология и изобразительное искусство.

1. Коллективная дискуссия: «Формы организация внеурочной деятельности младших школьников. Организация кружковой работы с детьми младшего школьного возраста».
2. Устные выступления с презентациями на темы: «Условия организации и методика проведения кружковой работы. Творческие конкурсы, выставки, викторины, экскурсии и виртуальные экскурсии».
3. **Выполнение** студентами рекомендаций по составлению рабочих программ по внеурочной деятельности.
4. Размещение студентами в Электронной образовательной среде разработанного плана-макета рабочей программы кружка.

Примерные темы презентаций:

1. Особенности и специфика организации работы с разными материалами на уроках технологии и изобразительного искусства.
2. Особенности создания детьми изображений предметов в рисунке.
3. Построение композиции в рисунке с натуры. Этапы работы над натюрмортом
4. Принципы отбора тем для сюжетного рисования. Обучение технике рисования.
5. Тематическое рисование в начальной школе (варианты для каждого класса).
6. Основы композиции: пространство и перспектива в рисунках младших школьников.
7. Особенности народного прикладного искусства.
8. Традиции разных народных промыслов.
9. Способы обработки бумаги, способы преобразования материалов, особенности конструирования образа в аппликационной композиции.
10. Понятия синтез искусств.
11. Цвет и его значение для создания выразительных образов и композиций.
12. Дизайн аппликационного коллажа,
13. Применение вышивки в дизайне
14. Создание оформительских работ в начальной школе.
15. Особенности лепки и её влияние на развитие ребёнка
16. Особенности содержания обучения детей лепке из различных материалов.
17. Особые техники: папье-маше, тестопластика.
18. Конструктивная деятельность с бумагой: оборудование и инструменты, особенности обучения детей выполнению поделок из полосок, конуса, цилиндра, схемы, шаблона, чертежа.
19. Конструктивная деятельность с природным материалом, флористика и фитодизайн.
20. Особенности обучения младших школьников плетению, вязанию, созданию подвижных игрушек из бумаги.
21. Задачи развития детского инженерно-технического творчества. Показатели детского конструкторского творчества и этапы его развития.
22. Робототехника в начальной школе: урок или кружок? Создание роботов с помощью различных конструкторов.
23. Использование мультимедийных технологий и игровых методик в процессе ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
24. Условия организации и методика проведения кружковой работы. Творческие конкурсы, выставки, викторины, экскурсии и виртуальные экскурсии.
25. Содержание и методика проведения вступительных бесед на уроках технологии.
26. Развитие у младших школьников внимательного отношения к объектам природы на уроках изобразительного искусства и технологии.
27. Обучение анализу образцов изделий на уроках изобразительного искусства и технологии.
28. Изучение народных культурных традиций на уроках изобразительного искусства и технологии.
29. Воспитание у детей культуры труда, дисциплинированности и аккуратности на уроках изобразительного искусства и технологии.
30. Применение загадок, кроссвордов, ребусов и пословиц на уроках изобразительного искусства и технологии в младших классах.
31. Значение физкультминутки на уроках изобразительного искусства и технологии в начальных классах.
32. Уроки технологии и изобразительного искусства в младших классах с применением информационных технологий.

Примерные темы докладов:

1. Методика обучения рисованию с натуры в начальной школе.
2. Методика ознакомления детей с графикой.

3. Методика обучения детей рисованию пейзажа.
4. Создание натюрмортов младшими школьниками.
5. Особенности рисования животного в начальной школе.
6. Последовательность рисования человека в начальной школе.
7. Особенности создания фигуры человека в начальной школе.

Примерные темы рефератов:

1. Особенности аппликации как вида декоративно-прикладного искусства.
2. Искусство «оригами» и особенности использования техники в развитии детей младшего школьного возраста.
3. Мягкая игрушка и создание мягкой игрушки в начальной школе.
4. Вязание, его история и методика обучения в начальной школе.
5. Флористика, особенности создания композиций в начальной школе.
6. Цвет и его влияние на психику человека.

Примерные темы контрольных работ:

1. Способности к изобразительной деятельности.
2. Дидактические основы обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.
3. Методы и приемы обучения изобразительному искусству и технологии в начальной школе.
4. Особенности создания детьми изображений предметов в рисунке.
5. Основы композиции в сюжетном рисовании младших школьников.
6. Особенности обучения младших школьников декоративному рисованию.
7. Обучение детей конструированию и моделированию. Развитие детского конструктивного творчества.
8. Обучение детей лепке. Развитие детского пластического творчества.
9. Аппликация и развитие детского декоративного творчества у обучающихся начальных классов.
10. Определите по учебникам содержание работы с природным материалом.
11. Раскройте технику безопасности в работе с инструментами.
12. Создать развернутый план программы внеурочной деятельности с младшими школьниками.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе. Основные цели и задачи. Значение в художественном образовании младших школьников.
2. Предмет «Технология» в начальной школе. Основные цели и задачи. Значение в художественном образовании младших школьников.
3. Психолого-педагогические аспекты художественного образования младших школьников. Развитие художественного восприятия, творческих способностей у обучающихся.
4. Содержание и методика проведения бесед об искусстве скульптуры с детьми младшего школьного возраста.
5. Особенности ознакомления детей младшего школьного возраста с жанровым разнообразием живописи. Принципы отбора произведений для использования на уроках в начальной школе.
6. Особенности использования произведений живописи в педагогическом процессе начальной школы. Особенности интеграции ознакомления детей с живописью и другими уроками.

7. Живопись. Художественные средства произведений живописи. На примере любого живописного произведения составить план беседы о выразительных особенностях произведения.
8. Декоративно-прикладное искусство и его значение в развитии личности ребенка. Художественные выразительные средства различных промыслов народного искусства (на любом примере).
9. Задачи и принципы обучения школьников декоративному искусству. Направления декоративной работы в начальной школе.
10. Декоративная и оформительская работа в начальной школе. Организация выставок (тематических, детского творчества).
11. Содержание и методика проведения бесед по искусству архитектуры в начальной школе.
12. Дизайн как вид изобразительного искусства. Особенности методики ознакомления с произведениями искусства дизайн.
13. Особенности внеурочной деятельности с учениками начальной школы (на основе уроков изобразительного искусства и технологии).
14. Традиционные и инновационные методы обучения на уроках изобразительного искусства и технологии в современной начальной школе.
15. Дидактические основы обучения детей младшего школьного возраста изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства и технологии.
16. Дидактические принципы обучения и их реализация на уроках изобразительного искусства и технологии в начальной школе. Приведите примеры.
17. Классификации методов и приемов обучения: традиционные и современные классификации. Приведите примеры.
18. Основные задачи и особенности организации обучения рисованию с натуры в начальной школе.
19. Содержание уроков и требования к отбору предметов природы для рисования в разных классах начальной школы.
20. Методика проведения уроков рисования с натуры в начальной школе. Организация постановки с натуры, этапы работы над натюрмортом, руководство процессом зарисовки предметов.
21. Особенности сюжетно-тематического рисунка. Содержание и методика обучения обучающихся начальной школы рисованию на темы.
22. Особенности и средства организации пространственной композиции (глубина и перспектива в рисунке). Методика проведения уроков тематического рисования по представлению в начальной школе (на примере пейзажа).
23. Система межпредметных связей на уроках изобразительного искусства.
24. Рассматривание произведений живописи и графики как метод обучения детей рисованию животных и фигуры человека в процессе тематического рисования.
25. Культурно-исторический характер художественного образования в начальной школе. Методика проведения уроков декоративного рисования по мотивам народных промыслов.
26. Педагогические условия организации и проведения уроков по декоративной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков декоративно-прикладного искусства в начальной школе (рисование по мотивам народных промыслов).
27. Материалы и виды создания пластического образа. Особенности содержания обучения детей младшего школьного возраста лепке из различных материалов.
28. Техники и способы создания пластического образа. Особенности обучения детей младшего школьного возраста лепке посуды, образов животных, человека различными способами.
29. Техники и способы создания объемных изделий в конструировании. Понятие «детский дизайн». Приведите примеры тем для конструирования.
30. Особенности обучения детей младшего школьного возраста конструированию из природного материала. Способы и правила сбора и хранения природных материалов для

поделок с детьми. Техники и способы соединения природных материалов в объёмных изделиях.

31. Техники и способы создания изделия в аппликации. Показать интеграцию понятий «детский дизайн» и декоративная работа.
32. Техники и способы создания аппликаций из природного материала. Особенности обучения детей младшего школьного возраста созданию коллажей из природных и различных материалов. Приведите примеры тем для аппликации.
33. Методика подготовки наглядных пособий для проведения уроков изобразительного искусства. Приведите пример для урока рисования с натуры или декоративного рисования.
34. Анализ современного урока по изобразительному искусству в начальной школе.
35. Методика составления плана-конспекта урока изобразительного искусства.
36. Искусство «оригами» и особенности использования техники в развитии детей младшего школьного возраста.
37. Мягкая игрушка и создание мягкой игрушки в начальной школе.
38. Вязание, его история и методика обучения в начальной школе.
39. Создание условий для организации уроков изобразительного искусства и технологии в начальной школе.
40. Создание примерной программы внеурочной деятельности связанной с конструированием и обработкой разных материалов.
41. Современная проблематика введения робототехники в обучение детей в начальной школе.
42. Бумагопластика, ее особенности и организация работы с бумагой в начальной школе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на зачете с оценкой.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 5 баллов
Реферат	до 5 баллов
Презентация	до 5 баллов
Контрольная работа	до 10 баллов
Композиция (практические занятия)	до 5 баллов
Конспект урока (практические занятия)	до 5 баллов
Опрос	до 5 баллов
Зачет с оценкой	до 20 баллов

В качестве оценки **устного ответа** используются следующие критерии:

5 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4 балла. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения, не проиллюстрировал ответ примерами.

3 балла. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения изучаемой проблемы, студент показал неуверенное владение материалом, не проиллюстрировал ответ примерами, не сумел отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

4-5 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены основные понятия, ключевые моменты вопроса; материал изложен тезисно, четко и с пояснениями; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

3 балла. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, не зафиксированы основные понятия и определения, прослеживается неясность и нечеткость изложения,

0–2 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены понятия, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4 балла. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3 балла. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Композиция (практические задания) оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов. В выполненной практической композиции можно говорить об оригинальности замысла, высоком качестве исполнения, аккуратности, применении требуемых техник и способов исполнения.

4 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о точности передачи задания, хорошем качестве исполнения, но допущены 1–2 ошибки, которые сам же студент может исправить; общая аккуратность, применении требуемых техник и способов исполнения.

3 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о неточности передачи задания по применению требуемых техник и способов исполнения; удовлетворительном качестве исполнения, допущенных 3-4 ошибках, которые возможно исправить; общее неэстетичное оформление, допущенная неаккуратность.

0-2 балла работа выполнена формально, в композиции основные принципы ее построения не представлены; множественные исполнительские ошибки, которые сложно исправить; неэстетичное оформление, неаккуратность.

Написание конспекта урока (практические задания) оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов. В содержании конспекта урока соблюдена вводная, основная, заключительная части, отражены цель, задачи, ЗУН урока, материально-техническое оснащение, сам конспект (ход урока) характеризуется полнотой раскрытия содержания, наличием вопросов к ученикам, в завершающей части урока отмечены вопросы для эмоционально-эстетической оценки работ обучающихся, а также рефлексии.

4 балла. В содержании конспекта урока соблюдена вводная, основная, заключительная части, отражены цель, задачи, ЗУН урока, материально-техническое оснащение, конспект (ход урока) характеризуется частичной полнотой раскрытия содержания урока. Отсутствуют или представлены неполно вопросы к ученикам, а в завершающей части урока не используются вопросы для эмоционально-эстетической оценки работ обучающихся, а также рефлексии.

3 балла. Конспект составлен неграмотно с точки зрения построения урока, выделены лишь ключевые структурные элементы темы. Ход урока представлен частично. Не полностью раскрыто содержания урока. Отсутствуют вопросы к ученикам. Завершающая часть урока не представлена.

0-2 балла. Конспект составлен неграмотно с точки зрения построения урока, не выделены даже ключевые моменты темы. Ход урока не представлен, или представлен крайне условно. Не раскрыто содержания урока. Отсутствуют вопросы к ученикам. Завершающая часть урока не представлена.

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается полнотой, логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, характерными особенностями изучаемого вопроса; использованы общенаучные и специальные термины; продемонстрировано умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представление сопровождается иллюстративным материалом, отражающим сущность и содержание темы. Все искусствоведческие материалы имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации сделаны полноценные промежуточные и общие выводы

3-4 балла – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, показано владение базовым научным аппаратом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

Представление сопровождается иллюстративным материалом, однако некоторые из них носят декоративный характер, не отражают сущность и содержание темы. Искусствоведческие материалы не всегда имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации нечетко или частично отражены промежуточные и общие выводы

0–2 балл – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию. Материалы разрознены и хаотичны. Представление сопровождается иллюстративным материалом декоративного характера, не отражают сущность и содержание темы, оформлено не эстетично, не имеет стиля. Или презентация совсем не содержит иллюстративного материала. Терминология специальная и общенаучная практически не применяется. В материалах презентации промежуточные и общие выводы имеются, но не доказаны.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используются следующие критерии:

8–10 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

5–7 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

2–4 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Преподаватель может досрочно освободить от итогового занятия студентов с выставлением зачёта за проявленное усердие при освоении дисциплины, отличную оценку за своевременно выполненную контрольную работу и отличные знания по результатам практических занятий.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов – это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: посещаемость занятий,

выполнение заданий на практических занятиях (создание личной папки-портфолио с работами), выполнение контрольных работ, самостоятельная работа студентов по выполнению выразительных композиций и изделий, подготовку презентаций, докладов, рефератов и устных выступлений; отработка пропущенных занятий и оценку знаний на зачете.

Студенты, не набравшие нужных (или желаемых) баллов в семестре, имеют возможность повысить баллы рейтинга, отвечая на вопросы билета непосредственно в процессе зачета (с оценкой).

В качестве оценки используются следующие критерии:

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических и лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представленные практические работы высокого уровня, папка-портфолио сформирована, имеет эстетичное оформление. В сумме с оценкой по рейтингу – *зачет с оценкой – 5 баллов*.

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических и лабораторных занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. Представленные практические работы хорошего уровня, папка-портфолио сформирована практически полностью, имеет эстетичное оформление. В сумме с оценкой по рейтингу – *зачет с оценкой – 4 балла*.

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических и лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, или их невыполнение. Представленные практические работы удовлетворительного уровня, папка-портфолио сформирована не полностью, имеет не вполне эстетичное оформление. В сумме с оценкой по рейтингу – *зачет с оценкой – 3 балла*.

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. Зачет не сдан – 2 балла.

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе Зачета с оценкой		Оценка по 100-балльной системе	Зачет
5	отлично	81 – 100	Зачтено
4	хорошо	61 – 80	Зачтено
3	удовлетворительно	41 – 60	Зачтено
2	неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено
1	необходимо повторное изучение	0 – 20	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Бушкова, Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1-4 класс [Текст]: по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (М.: Просвещение) / Л. В. Бушкова. - Изд. 6-е. - Москва: ВАКО, 2022. - 205, [2] с.: цв. ил.; 20 см. - (ФГОС. В помощь школьному учителю).
2. Давыдова, М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1-4 класс [Текст]: по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный

- труд» (М.: Просвещение) / М. А. Давыдова. - Изд. 5-е. - Москва: ВАКО, 2022. - 287 с.: табл.; 20 см. - (В помощь школьному учителю) (Соответствует ФГОС).
3. Максимова Т.Н. Поурочные разработки «Технология. 1-4 класс» / Т.Н. Максимова. - Изд. 4-е. - Москва: ВАКО, 2020. - 272 с.
 4. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / сост. О.А. Михалькова. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 50 с.
 5. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Н.М. Сокольникова. - 9-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2019 - 256 с., [16] с. цв. ил. - (Сер. Бакалавриат).

6.2. Дополнительная литература:

1. Галямова Э.М. Интегративный подход при подготовке будущих учителей начальных классов к творческой педагогической деятельности в предметной области «Технология» – М.: МПГУ, 2012. – 174 с.
2. Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом : методическое пособие для студентов педагогических вузов, учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050708.65 (031200) - педагогика и методика начального образования / Татьяна Геронимус. - Москва : АСТ-Пресс, 2009. - 334, [1] с. : цв. ил., табл.
3. Геронимус Т.М. ТЕХНОЛОГИЯ. 1–4 классы. Методическое пособие. – Москва, БИНОМ. Лаборатория знаний. – 2018. – 65 с.
4. Ершова, Л.В., Шпикалова, Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - Изд. 4-е. - Москва: Просвещение, 2019. - 254 с.; 21 см. - УМК "Перспектива". ФГОС.
5. Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031200 (050708) - педагогика и методика нач. образования / Н. М. Коньшева. - Смоленск: Ассоц. XXI в., 2007 (Смоленск: Смоленский полиграфкомбинат). - 294 с.: ил., табл.; 22 см. - (Педагогическое образование).
6. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям "Педагогическое образование", "Психолого-педагогическое образование" / С. В. Погодина. - Москва: Академия, 2014. - 383, [1] с.: ил., табл.; 22 см. - (Высшее образование - бакалавриат) (Педагогическое образование. Бакалавриат).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/> Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
3. <tp://values-educ.ru/> Новые ценности образования".
4. <http://www.eurekanet.ru/> Инновационная образовательная сеть «Эврика».
5. <http://vestnik.edu.ru/> Журнал "Вестник образования".

6. <http://www.vestniknews.ru> Вестник образования России.
7. www.vovr.ru Высшее образование в России
8. <http://минобрнауки.рф/новости/2712>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (лекций, практических занятий, самостоятельной работы, практической подготовки и др.), работа на которых обладает определенной спецификой.

Приводим краткие методические рекомендации по организации учебной деятельности при различных видах занятий:

Практические занятия

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первом занятии, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта, выполнение изделия, рисунка.

Для наилучшего усвоения учебного материала рекомендуем:

- посещать каждое занятие, поскольку материал дисциплины излагается последовательно и не повторяется;
- в процессе занятия осуществлять конспектирование материала.
- обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в теоретическом и практическом материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т. п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения (в тетради), либо сформировать систему обозначений для электронных документов.
- целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, которые позволят быстро записать фразу. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.
- в дальнейшем, работая над конспектом, желательно использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

Все задания к практическим занятиям рекомендуется выполнять непосредственно после повторения и систематизации ранее пройденного материала, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Подготовку к каждому практическому занятию студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной обязательной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует отношение к конкретной проблеме.

В процессе подготовки к занятию теоретического плана целесообразно осуществлять конспектирование материала. Не надо стремиться записать дословно все параграфы учебника

или главы монографии, материалы статьи. Важно понять основную мысль, излагаемую в тексте, а затем записать ее.

Особое внимание следует обратить на новые понятия по изучаемой теме. Их нужно выписать (например, возможно составление личного глоссария, который целесообразно вести с самого начала изучения курса), по необходимости выучить.

Результат такой работы должен проявиться в способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

Самостоятельная работа студента

К современному педагогу общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом именно самостоятельная работа студента играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Содержание самостоятельной работы студента определяется программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и квалификационных работ.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) выступлений и докладов, работа со справочной и методической литературой;
- выполнение контрольных работ;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских/практических занятиях;
- защиту выполненных проектов;
- участие в опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение изученного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки устных докладов (сообщений), презентаций;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателем.
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Студенческие презентации – это учебная работа, то есть предполагается создание обзорного, специализированного, продуктивного материала. Студенты должны уметь отделять основное от второстепенного, критически оценивать достоверность полученной информации.

Основные принципы разработки презентаций:

1. Оптимальный объём. Выбор объёма зависит от цели, для которой презентация создаётся, от предполагаемого способа её использования наиболее эффективен зрительный ряд объёмом не более 20 слайдов. Не должно быть «лишних» слайдов, которые не сопровождаются пояснением.
2. Доступность. Обязателен учёт возрастных особенностей (если презентация создается для детей) и уровня подготовки. Нужно обеспечить понимание каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт зрителей, использовать образные сравнения.
3. Научность. Необходимо построение всех положений, определений и выводов строго на научной основе.
4. Учёт особенностей восприятия информации с экрана. Когда человек читает текст, да ещё с экрана компьютера, мозг работает в замедленном режиме. Если же информация представлена в графическом виде, то мозг работает быстрее. Поэтому текстовую информацию нужно свести к минимуму, заменив её схемами, диаграммами, рисунками, фотографиями, анимацией, фрагментами фильмов.
5. Разнообразие форм. Это требование предполагает учёт индивидуальных возможностей восприятия. Кто-то лучше воспринимает фото, кто-то схемы или таблицы. Нужно использовать различные формы представления.
6. Занимательность. Включение (без ущерба научности содержания) смешных сюжетов оживляет занятие, создаёт положительный эмоциональный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.
7. Эстетичность. Гармоничные цветовые сочетания, выдержанность стиля и эстетичность в оформлении слайдов, музыкального сопровождения.
8. Динамичность. Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов. При этом необходимо избегать неоправданной торопливости в смене слайдов, затрудняющей полноценное восприятие материала.
9. Лаконичность информации на слайде. Лучше всего придерживаться правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде даётся тезис и несколько его доказательств. Нельзя написать на слайде всё, что будете говорить. Разместите только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, т.е. то, что хорошо воспринимается аудиторией. В презентации не должно быть ничего лишнего, каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой и работающее на общую идею презентации.
10. Оформление. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Слова и предложения должны быть короткими. Временная форма глагола должна быть одинаковая. Читаемость текста на фоне слайда презентации. Использование не более трёх вариантов шрифта (лучше один). Текст не должен дублировать выступающего, а лишь дополнять, акцентировать внимание на важном. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив, подчёркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
11. Требования к дизайну. Использование единого стиля оформления. Соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации. Использование для фона слайда психологически комфортного тона. Фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчёркивать информацию на слайде, а не заслонять её. Использование не более трёх цветов на одном слайде (один для фона, один для заголовков и один для текста).
12. Графика должна дополнять текстовую информацию или передавать её в более наглядном виде. Каждое изображение должно нести смысл. Необходимо использовать изображения

только хорошего качества. Изображения лучше помещать левее текста: из-за того, что мы читаем слева - направо, то взгляд сначала обращается на левую сторону слайда.

13. Анимация не должна быть слишком активной. Удостовериться в целесообразности использования анимационных эффектов. Особенно нежелательны такие эффекты, как: вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.
14. Правила использования звукового сопровождения. Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем, но не был оглушительным. Главное правило озвучивания презентации: в каждый конкретный момент времени звуки исходят только из одного источника (из презентации или от преподавателя).
15. Типичные недостатки
Отсутствие титульного листа. Отсутствие введения, в котором представлены цели и задачи изучения темы и краткая характеристика содержания. Отсутствие оглавления (для развёрнутых разработок). Отсутствие логического завершения презентации, содержащего заключение, обобщение и выводы. Перегрузка слайдов текстовой информацией (не более трёх мелких фактов и не более одного важного). Неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде. Орфографические и стилистические ошибки. Использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций. Отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде. Слишком быстрая смена слайдов и анимационных эффектов, отсутствие учёта скорости и законов восприятия зрительной информации. Неудачный выбор цветовой гаммы. Использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации. Отсутствие единства стиля страниц.
16. Этапы создания презентации
Планирование презентации – определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Составление сценария – логика, содержание. Разработка дизайна презентации. Определение соотношения текстовой и графической информации. Подготовка выступления (дополняющего презентацию). Финальная корректировка.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование студентом времени самостоятельной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации

При выполнении домашних заданий, подготовке к контрольной или тестовой работе, к зачету необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебными пособиями по учебной дисциплине.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий, описывающих процессы, рассмотреть примеры;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В курсе дисциплины предполагается использовать оптимальные методы обучения этой категории студентов в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

- Система ГАРАНТ
- Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

- fgosvo.ru
- parvo.gov.ru
- www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО ГУП;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.