

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.04.2023  
Университетский электронный документооборот  
6b5279da4e034bfff679172803da5171559649e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра живописи

Согласовано  
деканом факультета

« 31 » мар 2023 г.

  
/Чистов П.Д./

## Рабочая программа дисциплины

### Живопись

#### Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

#### Профиль:

#### Графический дизайн

#### Квалификация


#### Бакалавр

#### Форма обучения

#### Очная

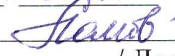
Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол от «31» мар 2023 г. № 10

Председатель УМКом  / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «13» мар 2023 г. № 9

Зав. кафедрой  / Ломов С.П. /

Мытищи  
2023

Автор-составитель:

Бубнова М. В., к. психол. н., член Союза художников России, доцент

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ. ....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ....	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ. ....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	26

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике живописи, овладение знаниями о возможностях цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение навыками работы цветом как инструментом живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, овладение знаниями о психологии восприятия цвета, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.**

#### **Задачи дисциплины:**

- обучить технологиям и приёмам письма в технике живописи;
- дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом;
- обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями;
- развить творческие способности учащихся в области живописи;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

### **1.2. Планируемые результаты обучения.**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Основы композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение техникой работы карандашом, навыки составления гармоничной композиции в рамках заданного формата.

Перед изучением дисциплины «Живопись» необходимо иметь базовые знания в области живописи, рисунка и композиции.

На базе дисциплин «Живопись» можно базировать дисциплины специализации: «Специализация (Медиа дизайн)», «Специализация (Дизайн полиграфии и рекламные технологии)».

Изучение дисциплины «Живопись» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне», «Проектирование», «Орнаментальная композиция», «Основы производственного мастерства», «Специальная графика», «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	16
Объем дисциплины в часах	576
<b>Контактная работа:</b>	<b>429,4</b>
Лекции	12 (6) <sup>1</sup>
Лабораторные занятия	412
Из них в форме практической подготовки	412
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5,4
Зачет с оценкой	0,8
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	96
Контроль	50,6

Формой промежуточной аттестации является:  
зачет с оценкой в 1, 2, 3, 4 семестре,  
экзамен в 5, 6 семестре.

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### 3.2. Содержание дисциплины.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	из них, в форме практической подготовки
<b>1 семестр. А) Темы лекционных занятий</b>			
<p><b>Тема 1.</b> Учебная дисциплина «Цветоведение» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.</p> <p><b>Тема 2.</b> Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость.</p> <p><i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков.</p> <p>Смешение цветных лучей: принцип сложения.</p> <p>Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.</p> <p><i>Химия цвета.</i> Цвет химических элементов.</p>	4 (4) <sup>1</sup>		
<p><b>Тема 3.</b> Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.</p> <p><b>Тема 4.</b> Цветовые контрасты.</p> <p>Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.</p>	2 (2) <sup>1</sup>		
<p><b>Тема 5.</b> Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.</p> <p><b>Тема 6.</b> Восприятие цвета.</p> <p>Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.</p> <p><b>Тема 7.</b> Теории восприятия цвета.</p>	2		
<p><b>Тема 8.</b> Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.</p> <p><b>Тема 9.</b> Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная</p>	2		

<sup>1</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

перспектива. Изменение цвета во времени.			
<p><b>Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре.</b> Теории цветowych гармоний. Классификации цветowych гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта.</p>	2		
<b>1 семестр. Б) Темы лабораторных занятий</b>			
<b>Раздел I. Натюрморт.</b>			
<p><b>Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (грисайль).</b> Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</b> Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелками сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.</p>		44	44
<p><b>Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.</b> Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.</p>		28	28
<i>Итого часов за 1 семестр</i>	12 (6) <sup>1</sup>	72	72
<b>2 семестр</b>			
<p><b>Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.</b> Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.</b> Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры.</p>		44	44
<p><b>Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</b> Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.</p>		28	28
<i>Итого часов за 2 семестр</i>		72	72
<b>3 семестр</b>			

<sup>1</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

<p><b>Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.</b> Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b> Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.</p>		36	36
<p><b>Тема 9. Сложный тематический натюрморт.</b> Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.</p>		26	26
<i>Итого часов за 3 семестр</i>		62	62
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел II. Портрет.</b>			
<p><b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.</b> Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 11. Натюрморт в интерьере.</b> Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.</p>		36	36
<p><b>Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.</b> Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.</p>		26	26
<i>Итого часов за 4 семестр</i>		62	62
<b>5 семестр</b>			
<p><b>Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> <b>Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p>		36	36
<p><b>Тема 15. Поколенный портрет.</b> Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p>		36	36
<i>Итого часов за 5 семестр</i>		72	72

<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел III. Фигура.</b>			
<p><b>Тема 16. Фигура в простом ракурсе.</b> Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 17. Фигура в интерьере.</b> Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.</p>		36	36
<p><b>Тема 18. Портрет в полный рост.</b> Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.</p>		36	36
<i>Итого часов за 6 семестр</i>		72	72
<b>Итого</b>	<b>12 (6)<sup>1</sup></b>	<b>412</b>	<b>412</b>

<sup>1</sup> Реализуются в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
<b>1 семестр.</b>		
<b>Раздел I. Натюрморт.</b>		
<p><b>Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).</b>                      Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики.                      Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.                      Или в рамках реализации индивидуального подхода:  <b>Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</b>                      Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами.                      В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки).</p>	Художественная работа	44
<p><b>Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.</b>                      Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.</p>	Художественная работа	28
<b>2 семестр</b>		
<p><b>Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.</b>                      Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.                      Или в рамках реализации индивидуального подхода:  <b>Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.</b> Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков природы.</p>	Художественная работа	44
<p><b>Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.</b>                      Практически изучить явления цветового контраста;</p>	Художественная работа	28

скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		
<b>3 семестр</b>		
<p><b>Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.</b> Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b> Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.</p>	Художественная работа	36
<p><b>Тема 9. Сложный тематический натюрморт.</b> Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.</p>	Художественная работа	26
<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел II. Портрет.</b>		
<p><b>Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.</b> Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.</p> <p><i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i></p> <p><b>Тема 11. Натюрморт в интерьере.</b> Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.</p>	Художественная работа	36
<p><b>Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.</b> Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом.</p> <p>Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.</p> <p>Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.</p>	Художественная работа	26
<b>5 семестр</b>		
<p><b>Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне.</b> Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом</p>	Художественная работа	36

<p>конкретного освещения и особенностей модели.  <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>  <b>Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.</b>  Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p>		
<p><b>Тема 15. Поколенный портрет.</b>  Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.</p>	Художественная работа	36
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел III. Фигура.</b>		
<p><b>Тема 16. Фигура в простом ракурсе.</b>  Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.  <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>  <b>Тема 17. Фигура в интерьере.</b>  Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения.  Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.</p>	Художественная работа	36
<p><b>Тема 18. Портрет в полный рост.</b>  Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.</p>	Художественная работа	36

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
<b>Тема 1</b> А) «Цветовой круг, цветовое множество. Смещение цветов». Б) Предметы быта. Предметы быта в натюрморте.	А) Многообразие оттенков. Смещение пигментов: принцип вычитания. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Б) Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	16	А) Исполнение работы на формате по заданному алгоритму. Б) Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
2 семестр					
<b>Тема 2</b> «Контрастный натюрморт».	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного, контраст по цвету, контраст дополнительных цветов.	28	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

3 семестр					
<p><b>Тема 3</b> «Натюрморт в тёплой гамме» Или в рамках индивидуального подхода: «Натюрморт в холодной гамме».</p>	<p>Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по насыщенности; контраст по площади цветowych пятен. Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.</p>	2	<p>Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа</p>
4 семестр					
<p><b>Тема 4</b> «Натюрморт в интерьере». Или в рамках индивидуального подхода: «Погрудный портрет».</p>	<p>Особенности техники и технологии работы над натюрмортом в интерьере / особенности портретной живописи. Особенности письма при изображении натюрморта в интерьере / портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.</p>	2	<p>Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.</p>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Художественная работа</p>

5 семестр					
<b>Тема 5</b> <i>«Поколенный портрет».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	24	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
6 семестр					
<b>Тема 6</b> <i>«Портрет в полный рост».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	24	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
<b>Итого</b>		<b>96</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами.</p> <p><i>Уметь</i> правильно передавать работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.</p>	Тестирование	Шкала оценивания тестирования
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций.</p> <p><i>Уметь</i> грамотно наблюдать природу: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в природе; обосновать художественный замысел проекта.</p> <p><i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.</p>	Практическая подготовка (художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-	<p><i>Знать</i> теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики.</p>	Тестирование	Шкала оценивания тестирования

		тельная работа	<i>Уметь</i> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.		
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	<i>Знать</i> закономерности восприятия цвета, законы колорита. <i>Уметь</i> применить эти знания на практике: грамотно выполнить цветовое решение композиции. <i>Владеть</i> навыками линейно-конструктивного построения.	Практическа я подготовка (художестве нная работа)	Шкала оценивания практической подготовки
ДПК-1	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Тестировани е	Шкала оценивания тестирования
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическа я подготовка (художестве нная работа)	Шкала оценивания практической подготовки

### Шкала оценивания тестирования (1 семестр)

Тестирование в ЭОС проводится в автоматическом режиме и оценивается в диапазоне **0–40 баллов**.

Итоговая оценка определяется количеством правильных ответов студента. Минимальный балл, который необходимо набрать за тестирование: 25 баллов.

Баллы	Оценка
0-24	Тестирование не пройдено
25-40	Тестирование пройдено, полученные баллы учитываются при проведении промежуточной аттестации в 1 семестре: Баллы за тестирование суммируются с баллами за текущий контроль и промежуточную аттестацию.

### Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) (1 семестр)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);

- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–5 баллов).

**Итого 30 БАЛЛОВ.**

**Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа) (2-6 семестр)**

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

**Итого 70 БАЛЛОВ.**

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Перечень примерных вопросов для проведения тестирования в 1 семестре:**

**Вопрос 1**

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- ЗЕЛЁНЫЙ
- СЕРЫЙ Верно
- ГОЛУБОЙ
- ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

**Вопрос 2**

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- ЖЕЛТЫЙ
- ОРАНЖЕВЫЙ
- КРАСНЫЙ Верно
- ГОЛУБОЙ
- СИНИЙ Верно
- ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

**Вопрос 3**

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- ЖЕЛТЫЙ Верно
- ГОЛУБОЙ Верно
- КРАСНЫЙ
- ПУРПУРНЫЙ Верно
- ЗЕЛЁНЫЙ
- ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

#### Вопрос 4

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

#### Вопрос 5

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

#### Вопрос 6

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. такая же, как у исходных красок.
- 2. светлее, чем у исходных красок.
- 3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

#### Вопрос 7

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

- 1. темнее, чем у исходных лучей.
- 2. такая же, как у исходных лучей.
- 3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

## Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа):

### Раздел I. Натюрморт.

Каждая тема раздела может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками

### Раздел II. Портрет.

Каждая тема раздела может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Примерные темы на просмотр на зачете с оценкой
1 семестр.
Раздел I. Натюрморт.
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль).
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
2 семестр
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.
3 семестр
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта.
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Тема 9. Сложный тематический натюрморт.
4 семестр
Раздел II. Портрет.
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой.
Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 11. Натюрморт в интерьере.
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

<b>Примерные темы на просмотр на экзамен</b>
5 семестр
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.
Тема 15. Поколенный портрет.
6 семестр
Раздел III. Фигура.
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 17. Фигура в интерьере.
Тема 18. Портрет в полный рост.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

**Художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в формате просмотров.

**Просмотр.** На просмотре студентами единовременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В случае если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Если студент, представил выполненные работы в полном объёме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

#### **Текущий контроль. Семестр 1:**

Средства текущего контроля

1. Тестирование в ЭОС (0–40 баллов, минимальный балл: 25).
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–30 баллов)

#### **Текущий контроль. Семестр 2-6:**

Средства текущего контроля

1. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

## **Промежуточная аттестация:**

### **Шкала оценивания зачета с оценкой (1-4 семестры):**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

*0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

### **Шкала оценивания экзамена (5-6 семестры):**

*21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

*11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

*1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

*0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

## Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html> Селицкий А. Л.
2. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3 Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
3. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Селицкий. Минск : РИПО, 2019. 161 с.: ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> Библиогр. в кн. ISBN 978-985-503-977-9. Текст : электронный.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие в 2-х ч. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. 153 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
2. Бубнова М.В., Чистов П.Д. Академическая живопись: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. М.: ИИУ МГОУ, 2018. 68 с.
3. Бубнова М.В., Пилипер А.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В. Бубнова, А.В. Пилипер. М: ИИУ МГОУ, 2018. 86 с.
4. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 36 с. Текст: электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232 с.
6. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: учебник /Л.И. Коротеева, А.П.Яскин. Москва: ИНФРА-М, 2021. 304 с. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/read?id=368053>
7. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы / под ред. Л.М.Сурис. Москва: Директ-Медиа, 2015. 95 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
8. Ломов С.П. Цветоведение: / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. Москва : Владос, 2018. 153 с. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
9. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. 3-е изд. Москва : Юрайт, 2020. 224 с. Текст: электронный. URL: <https://urait.ru/bcode/451507>

10. Никитенков С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П.Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2019. 84 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> Библиогр. в кн. ISBN 978-5-907168-25-1. Текст: электронный.
11. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учеб. пособие. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. 134 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
12. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. 4-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. 104 с. Текст: электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>
13. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
14. Селицкий А. Л. Цветоведение: учеб. пособие. Минск : РИПО, 2019. 160 с. Текст: электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>
15. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2019. 164 с. Текст : электронный. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432200>
16. Степурко Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А.Степурко. Минск : РИПО, 2020. 213 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> Библиогр.: с. 157-158. ISBN 978-985-7234-16-5. Текст: электронный.
17. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 176 с. ISBN 978-5-8114-5123-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znaniyum.com](http://znaniyum.com)

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись», авторы-составители: Ломов С. П., Бубнова М. В.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.