

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет русской филологии

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

Согласована

Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« 31 » мал 20 19 г

Начальник управления

/Миненкова М.А./

Одобрена

учебно-методическим советом

Протокол « 31 » мал 20 19 г

№ 6

Председатель

/Суслин Г.Б./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного

Направление подготовки:

44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки:

«Русский язык как иностранный»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

очная

Согласована с учебно-методической
комиссией кафедры русского языка как
иностранного и методики его
преподавания:

Протокол « 23 » 05 20 19 г. № 6

Председатель УМКом

/ Степаненко В.А./

Рекомендована кафедрой русского языка
как иностранного и методики его
преподавания:

Протокол от « 16 » 05 20 19 г. № 10

Зав. кафедрой

/ Степаненко В.А./

Мытищи

2019

Автор-составитель:

Белова Наталья Викторовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Рабочая программа дисциплины **«Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №121 от 22.02.2018г.

Дисциплина входит в блок Б1.О.14.07 обязательной части учебного плана и является обязательной для изучения.

Рецензент:

Камышева Светлана Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Института русского языка и культуры Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Согласование с деканом факультета русской филологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/_____/
 (Шаталова О.В.)

УП 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	Error! Bookmark not defined.
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	8
3.2.1. <i>Содержание лекционных и практических занятий</i>	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ Error! Bookmark not defined.	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
5.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	17
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	19
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	19
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i>	19
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля</i>	20
5.3.2. <i>Примерная тематика рефератов</i>	21
5.3.3. <i>Примерные тестовые задания</i>	21
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	26
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..	31
6.1. <i>Основная литература</i>	31
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	31
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	31
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	35
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» с учетом особенностей профиля подготовки «Русский язык как иностранный», формирование у студента навыков правильной, точной, уместной, целесообразной речи, умения осуществлять максимально успешную коммуникацию на основе сознательного отбора языковых средств с учетом предмета речи, среды общения и речевой ситуации, целей общения, характера говорящего и адресата.

Курс имеет практическую направленность, поэтому большое внимание уделяется выработке *коммуникативно-речевых умений*, а именно: самоопределяться в конкретной речевой ситуации и поступать с учетом ситуации общения; анализировать и оценивать степень эффективности общения; определять причины коммуникативных удач и неудач; создавать речевые произведения с учетом особенностей ситуации общения; совершенствовать исполнение (произнесение) текста.

Задачи дисциплины:

- сообщить студентам основные понятия и категории стилистики как науки;
- дать характеристику стилистических ресурсов фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса русского языка;
- дать понятие о стилистической норме;
- научить понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их;
- ознакомить с системой функциональных стилей современного русского языка;
- научить приемам стилистического анализа и литературного редактирования текста;
- совершенствовать навыки студентов в составлении текстов разных стилей и жанров;
- развивать коммуникативные способности студентов;
- рассмотреть актуальные проблемы методики обучения РКИ в области стилистики русского языка;
- сформировать навыки и выработать умения выбора эффективных приёмов организации профессиональной деятельности по обучению РКИ иностранных учащихся;
- способствовать формированию гармоничной личности, свободно владеющей нормами речевой культуры;
- стимулировать творческое отношение будущих преподавателей к своему профессиональному труду.

Для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрена индивидуальная работа с программой, методическое обеспечение дисциплины, комплекс адаптированных заданий.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Результаты освоения ОПВО (Содержание компетенций в соответствии с ФГОС)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез

	информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-3	Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного» входит в обязательную часть Блока 1 учебного плана направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Профиль – «Русский язык как иностранный») и является обязательной для изучения студентов на четвертом курсе в 8 семестре (Б1.О.14.07).

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1

№№	Наименование дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПВО
1.	Введение в специальность	1	Б1.О.14.02
2.	Введение в языкознание	1	Б1.О.13.03
3.	Современный русский язык	2-8	Б1.О.13.01
4.	Фонетика в аспекте преподавания русского языка как иностранного	3	Б1.О.14.03
5.	Лексика и словообразование в аспекте преподавания русского языка как иностранного	4	Б1.О.14.04
6.	Теоретически основы преподавания русского языка как иностранного	5	Б1.О.14.08
7.	Морфология в аспекте преподавания русского языка как иностранного	5-6	Б1.О.14.05
8.	Теория и методика преподавания русского языка как иностранного	5-6	Б1.В.02.03
9.	Производственная практика (педагогическая)2	6	Б2.В.02(П)
10	Русский язык и культура речи	6	Б1.О.03
11	Производственная практика (педагогическая)1	7	Б2.В.01(П)
12	Общее языкознание	7	Б1.О.13.02
13	Синтаксис в аспекте русского языка как иностранного	7-8	Б1.О.14.06

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-12 (указанным в таблице 1), в том числе производственных практик.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучается дисциплина 13 (8 семестр).

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3		
Объем дисциплины в часах	108		
Контактная работа:	36,2		
Лекции	14		
Практические занятия	22		
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2		
Зачет с оценкой	0,2		
Самостоятельная работа	64		
Контроль	7,8		

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Предмет лингвистической стилистики. Стилистика в аспекте преподавания РКИ.	2	2	4
Тема 2. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии в аспекте преподавания РКИ.	2	4	8
Тема 3. Стилистические средства грамматики в аспекте преподавания РКИ.	2	4	10
Тема 4. Стилистическая окраска как индикатор коммуникативной среды и типизированной речевой роли говорящего.	2	2	10
Тема 5. Функциональное расслоение русского литературного языка	2	2	8
Тема 6. Книжные стили русского литературного языка.	2	4	8
Тема 7. Разговорный стиль.	2	2	8
Тема 8. Виды речевых ошибок.		2	8
Итого	14	22	64

3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

Тема 1. Предмет лингвистической стилистики. Стилистика в аспекте преподавания РКИ.

Определения стилистики. Объект и предмет лингвистической стилистики. Стилистика и описательные дисциплины. Стилистика в аспекте преподавания РКИ. Основные понятия и категории лингвистической стилистики. Стилистика. Функциональный стиль. Стилистическая окраска. Стилистическая черта. Функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска. Стилистическая парадигма. Основные направления современной лингвистической стилистики. Стилистика средств (ресурсов). Функциональная стилистика. Синхроническая и диахроническая стилистика. Контрастивная стилистика. Стилистика языка и стилистика речи. Стилистика художественных и нехудожественных стилей.

Тема 2. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии в аспекте преподавания РКИ.

Стилистическое богатство лексики. Стилистическая окрашенность слов в языке и речи. Стилистически нейтральная, повышенная и сниженная лексика. Синонимические ряды, их виды. Соотносительные и несоотносительные пласты лексики. Лексика книжных стилей.

Лексика разговорного стиля. Эмоционально-экспрессивная окраска книжной и разговорной лексики. Стилистическое богатство русской фразеологии. Фразеология нейтральная, разговорная, просторечная, книжная.

Стилистический потенциал полисемии, омонимии и паронимии в лексике и фразеологии. Смещение паронимов и паронимазия. Повтор и тавтология. Позиционное варьирование речевых средств, инверсия. Каламбур и смежные приемы языковой игры. Омонимия и многозначность в грамматике. Синтаксическая многозначность как ошибка и способы ее устранения. Природа словесного образа. Тропы, фигуры, операции языкового преобразования и языковой игры. Экспрессивное преобразование фразеологизмов. Метафора и метонимия как способы мышления и инструменты общения; современная теория метафоры.

Тема 3. Стилистические средства грамматики в аспекте преподавания РКИ.

Морфологическая стилистика. Общая характеристика стилистических средств в морфологии. Грамматические синонимы (варианты) и грамматические омонимы. Стилистика имен. Стилистика глаголов. Стилистические функции предлогов, союзов, частиц. Стилистические функции междометий. Синтаксическая стилистика. Общая характеристика. Стилистика словосочетания. Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Фигуры речи.

Тема 4. Стилистическая окраска как индикатор коммуникативной среды и типизированной речевой роли говорящего.

Виды стилистической окраски языковых единиц и речевых приемов: функционально-стилевая, социально-жанровая, эмоционально-оценочная.

Тема 5. Функциональное расслоение русского литературного языка

Понятие о литературном языке. Языковая норма. Стилистическая норма. Кодификация нормы. Функциональные стили как наиболее общая стилистическая дифференциация языка. Краткая история вопроса. Состав стилей современного русского литературного языка.

Подстили и жанры. Разговорный и книжный стили. Две формы реализации стилей – устная и письменная.

Тема 6. Книжные стили русского литературного языка.

Общая характеристика научного стиля. Подстили и жанры научного стиля. Лексические особенности научного стиля. Грамматика научного стиля. Особенности использования экспрессивных средств в научном стиле. Общая характеристика официально-делового стиля. Условия функционирования официально-делового стиля. Жанровый состав официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля. Канцеляризмы, сложносокращенные слова в текстах официально-делового стиля. Морфология и синтаксис официально-делового стиля. Общая характеристика публицистического стиля. Сферы функционирования публицистики. Основные функции публицистики. Ораторская речь как особая разновидность публицистики. Языковые особенности публицистического стиля. Язык художественной литературы как наиболее полное выражение литературного языка. Роль языка художественной литературы в формировании национального литературного языка.

Тема 7. Разговорный стиль.

Вопрос о месте разговорного стиля в системе стилей русского языка. Условия функционирования разговорного стиля. Общая характеристика разговорного стиля. Экономия и избыточность языковых средств в разговорном стиле. Конситуативность и экспрессивность разговорной речи. Фонетические признаки разговорного стиля. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля. Соотношение нейтральной, разговорной и просторечной лексики. Морфология разговорного стиля. Синтаксис разговорного стиля

Тема 8. Виды речевых ошибок.

Отношение стилистических ошибок к стилистическим приемам (непреднамеренно и преднамеренно, неправильное и неожиданное в речи). Речевые прототипы. Стандарт, клише и штамп.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Предмет лингвистической стилистики. Стилистика в аспекте преподавания РКИ.	Стиль. Функциональный стиль. Стилистическая окраска. Стилиевая черта. Функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска.	4	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.

			заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.		
Тема 2. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии в аспекте преподавания РКИ.	Стилистическое богатство лексики. Стилистическая окрашенность слов в языке и речи. Стилистически нейтральная, повышенная и сниженная лексика. Синонимические ряды, их виды. Соотносительные и несоотносительные пласты лексики. Лексика книжных стилей. Лексика разговорного стиля. Эмоционально-экспрессивная окраска книжной и разговорной лексики. Стилистическое богатство русской фразеологии. Фразеология нейтральная, разговорная,	8	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.

	просторечная, книжная. Стилистический потенциал полисемии, омонимии и паронимии в лексике и фразеологии.				
Тема 3. Стилистические средства грамматики в аспекте преподавания РКИ.	Морфологическая стилистика. Общая характеристика стилистических средств в морфологии. Грамматические синонимы (варианты) и грамматические омонимы. Стилистика имен. Стилистика глаголов. Стилистические функции предлогов, союзов, частиц. Стилистические функции междометий. Синтаксическая стилистика. Общая характеристика . Стилистика словосочетания . Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Фигуры речи.	10	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.
Тема 4. Стилистическая окраска как индикатор коммуникативной среды и	Виды стилистической окраски языковых единиц и речевых	10	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты.

типизированной речевой роли говорящего.	приемов: функционально-стилевая, социально-жанровая, эмоционально-оценочная.		учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.		Схема - презентация.
Тема 5. Функциональное расслоение русского литературного языка	Языковая норма. Стилистическая норма. Функциональные стили как наиболее общая стилистическая дифференциация языка.	8	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.
Тема 6.	Подстили и	8	Подготовка к	Конспекты	Опрос,

Книжные стили русского литературного языка.	жанры научного стиля. Лексические особенности научного стиля. Грамматика научного стиля. Особенности использования экспрессивных средств в научном стиле. Языковые особенности официально-делового стиля. Языковые особенности публицистического стиля. Язык художественной литературы как наиболее полное выражение литературного языка.		практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.	лекций, учебники, учебные пособия, словари	проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.
Тема 7. Разговорный стиль.	Условия функционирования разговорного стиля. Экономия и избыточность языковых средств в разговорном стиле. Конситуативность и экспрессивность разговорной речи. Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля.	8	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.

			лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.		
Тема 8. Стилистические ошибки.	Ошибка, недочет, типы речевой культура	8	Подготовка к практическим занятиям (используются конспект, основные учебники и пособия). Работа с учебниками и учебными пособиями. Конспектирование темы. Выполнение практических заданий и упражнений. Работа со словарями лингвистических терминов. Подготовка схемы-презентации. Выполнение тестовых заданий.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, словари	Опрос, проверка домашних письменных заданий. Тесты. Схема - презентация.
ИТОГО		64			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

для решения поставленных задач	
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-3 Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-4 Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-1	Пороговый	Работа на занятиях. Участие в обсуждении и учебном диалоге. Устный и письменный опрос. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение заданий по тестированию. Подготовка презентаций.	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	41-60 баллов
	Продвину-тый	Активная работа на лекционных и практических занятиях. Участие в дискуссии. Подготовка конспектов.	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа. Уметь:	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение	61-100 баллов

		Монологические сообщения о результатах самостоятельной работы. Выполнение заданий по тестированию. Выполнение заданий поисково-аналитического характера. Подготовка сообщений. Написание реферата. Подготовка презентаций.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта. Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций	заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	
	Пороговый	Работа на занятиях. Участие в обсуждении и учебном диалоге Устный и письменный опрос. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение заданий по тестированию. Подготовка презентаций.	Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	41-60 баллов

УК-5			задач и усиления социальной интеграции.		
	Продвину- тый	Активная работа на лекционных и практических занятиях. Участие в дискуссии. Подготовка конспектов. Монологические сообщения о результатах самостоятельной работы. Выполнение заданий по тестированию. Выполнение заданий поисково-аналитического характера. Подготовка сообщений. Написание реферата. Подготовка презентаций.	Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеть: навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	61-100 баллов
ОПК-3	Пороговый	Работа на занятиях. Участие в	Знать: - основные понятия и категории	Текущий контроль:	41-60 баллов

	обсуждении и учебном диалоге Устный и письменный опрос. Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение заданий по тестированию. Подготовка презентаций.	стилистики как науки; - понятие о стилистической норме; - систему стилистических ресурсов русского языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом), фразеологическом и текстовом уровнях; - систему стилистических приемов русской речи (тропов, фигур, приемов языкового преобразования и языковой игры) и правила их эффективного использования; - систему функциональных стилей русского языка и важнейших социолектов; - нормы современного русского литературного языка и возможности их экспрессивного нарушения. Уметь: - идентифицировать ключевые теоретические положения теории русского языка; - классифицировать явления русского языка, используя знания основных лингвистических положений и концепций; - работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации).	устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	
Продвину- тый	Активная работа на лекционных и практических занятиях. Участие в дискуссии. Подготовка конспектов. Монологические сообщения о результатах самостоятельной работы.	Знать: - основные понятия и категории стилистики как науки; - понятие о стилистической норме; - систему стилистических ресурсов русского языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом), фразеологическом и текстовом	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежу	61-100 баллов

		Выполнение заданий по тестированию. Выполнение заданий поисково-аналитического характера. Подготовка сообщений. Написание реферата. Подготовка презентаций.	уровнях; - систему стилистических приемов русской речи (тропов, фигур, приемов языкового преобразования и языковой игры) и правила их эффективного использования; - систему функциональных стилей русского языка и важнейших социолектов; - нормы современного русского литературного языка и возможности их экспрессивного нарушения. Уметь: - идентифицировать ключевые теоретические положения теории русского языка; - классифицировать явления русского языка, используя знания основных лингвистических положений и концепций; - работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации). Владеть: - навыками использования и распознавания стилистических ресурсов русского языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом), фразеологическом и текстовом уровнях; - навыками использования стилистических приемов русской речи (тропов, фигур, приемов языкового преобразования и языковой игры) и правила их эффективного использования	точная аттестация: зачет с оценкой.	
ОПК-4	Пороговый	Работа на занятиях. Участие в обсуждении и учебном диалоге Устный и письменный опрос.	Знать: российские традиционные духовные ценности; основы предупреждения нарушений в развитии и становлении личности,	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежу	41-60 баллов

	Подготовка конспектов. Выполнение практических заданий и упражнений. Выполнение заданий по тестированию. Подготовка презентаций.	ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер; основы формирования и реализации планов развивающей работы с обучающимися с учетом их индивидуально-психологических особенностей; механизмы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). Уметь: определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития; планировать и осуществлять превентивные мероприятия профилактической направленности.	точная аттестация: зачет с оценкой.	
Продвину- тый	Активная работа на лекционных и практических занятиях. Участие в дискуссии. Подготовка конспектов. Монологические сообщения о результатах самостоятельной работы. Выполнение заданий по тестированию. Выполнение заданий поисково-аналитического характера. Подготовка сообщений. Написание реферата. Подготовка презентаций.	Знать: российские традиционные духовные ценности; основы предупреждения нарушений в развитии и становлении личности, ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер; основы формирования и реализации планов развивающей работы с обучающимися с учетом их индивидуально-психологических особенностей; механизмы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). Уметь: определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития; планировать и осуществлять превентивные мероприятия профилактической	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.	61-100 баллов

			направленности. Владеть: принципами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; основами разработки индивидуальных учебных планов, анализом и выбором оптимальных педагогических технологий обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями; принципами просветительской работы с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний

1. Варианты падежных форм при управлении. Синонимия беспредложных и предложных конструкций.
2. Варианты согласования определений и приложений.
3. Варианты согласования определений с существительными общего рода, с существительными, входящими в состав количественно-именных сочетаний, с существительными, имеющими при себе приложение.
4. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, согласования определений и приложений.
5. Внутренняя и внешняя системность функциональных стилей; замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей.
6. Вопрос о церковно-религиозном стиле.
7. Индивидуальное и общенародное в языке писателя. Понятие об идиостиле.
8. Канцеляризмы и речевые штампы. Борьба с ними.
9. Конструктивные признаки стиля, стилевая доминанта.
10. Основные вопросы и предмет стилистики текста.
11. Основные функции речи – общение, сообщение, воздействие – и функциональные стили.
12. Оценка иноязычных слов в стилистическом плане.
13. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.

14. Понятие языковой и стилистической нормы.
15. Порядок слов в предложении и его стилистическая роль. Инверсия.
16. Практическая и функциональная стилистика как два уровня постижения коммуникативной вариативности.
17. Ресурсы словообразования. Стилистическое использование словообразования.
18. Синонимика оборотов действительных, страдательных, безличных и др. Ошибки при употреблении причастных и деепричастных оборотов.
19. Система стилистических помет в словарях.
20. Смысл стилистики как лингвистической дисциплины. Вариантность языковых единиц как основной предмет стилистики. Критерии речевого отбора.
21. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: научный стиль.
22. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: разговорный стиль.
23. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль.
24. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: публицистический стиль.
25. Стилистика однородных членов предложения.
26. Стилистика простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения.
27. Стилистика прямой, несобственно-прямой речи.
28. Стилистика сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции.
29. Стилистика художественной речи (языка художественной литературы).
30. Стилистическая окраска слов.
31. Стилистическая оценка архаизмов и неологизмов.
32. Стилистически (функционально-стилистически) ориентированный текст.
33. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребления слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).
34. Стилистические фигуры, их назначение в языке. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза, градация, эллипсис, умолчание. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие
35. Стилистическое использование абзацного членения.
36. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов и словосочетаний.
37. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов.
38. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.
39. Стилистическое использование фразеологических средств.
40. Стилистическое использование частей речи: глагол.
41. Стилистическое использование частей речи: имя прилагательное.
42. Стилистическое использование частей речи: имя существительное.
43. Стилистическое использование частей речи: имя числительное и местоимение. Ошибки в употреблении числительных и местоимений
44. Стилистическое использование частей речи: служебные слова. Синонимичные предлоги, союзы, частицы. Ошибки в употреблении служебных слов.
45. Термины. Сфера употребления терминов. Роль терминологической лексики в научной литературе и произведениях других стилей. Ошибки в употреблении терминов.

46. Точность словоупотребления. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами. Логические ошибки в речи. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность.
47. Точность словоупотребления. Употребление лексических образных средств.
48. Устная и письменная формы реализации языка. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
49. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
50. Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности.
51. Функционально-стилистическое и эмоциональное назначение речевых единиц.
52. Церковно-религиозный стиль и его доминанта.
53. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор речевых средств в разных стилях речи.
54. Язык рекламы в современном мире.

Задания.

1. Определите стилистическую окраску слов.

Афишировать, безвестный, бессердечный, бестия, библиотека, блестеть, блистать, братва, букварь, буквоед, бытие, война, волнение, воришка, ворчун, воспретить, дееспособный, дезинформировать, ворчун, забвение, консолидация, кафе, курорт, растение, регресс, синий, супруг, творение, угробить, уйма, ухнуть, явиться, явление.

2. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики. Исправьте предложения.

1) Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник. Он рассказал мне уйму охотничьих историй. 2) В портфелях творческих объединений нашей киностудии немало задумок, творческих заявок и уже отработанных сценариев. Но явно чего не хватает в киноассортименте студии – это вьедливых комедий и жизнерадостных, веселых музыкальных лент. 3) На многих строительных площадках неудовлетворительно хранятся столярные изделия. Нужно же хранить солярку в специально подготовленном помещении. 4) На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования.

3. Укажите особенности образования и значения разговорных слов. Составьте с ними предложения.

1. Белый-беленький, добрый – добренький, красивый – красивенький, умный – умненький.
2. Большой – большущий, длинный – длиннющий, хитрый – хитрющий, здоровый – здоровущий.
3. Здоровый – здоровенный, высокий – высоченный, широкий – широченный.
4. Дом, домик, домишко, домище, домина; город, городок, городишко, городище; книга, книжечка, книжища; река, реченька, речушка, речонка.

4. Раскройте скобки. Выберите нужную форму.

1. Данная задача при сложившемся положении (неразрешима, неразрешимая). 2. Ученый (известный, известен) своими работами. 3. Учитель был (добр, добрый) к ученикам. 4. Артист еще мало (известен, известный) широкой публике. 5. Юноша весьма (легкомысленный, легкомысленен).

Дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

5. Укажите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках из произведений русских писателей, публицистов.

1. Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи! (П.). 2. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть желтые дожди... (Сим.). 3. Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей. (Св.) 4. Здесь будут разоружаться все незаконные формирования. Причем разоружаться добровольно. (Из газ.)

5.3.2. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. Что является предметом изучения лингвостилистики?
2. Что является общим для стилистики и описательных дисциплин? В чем отличие?
3. Перечислите основные направления современной лингвостилистики.
4. Что изучает стилистика ресурсов?
5. Что изучает функциональная стилистика?
6. Что такое синхроническая стилистика? Диахроническая стилистика?
7. Перечислите основные понятия стилистики.
8. Что включает в себя понятие «стилистическая парадигма»?
9. Что такое стилистическая структура языка?
10. Приведите примеры стилистических парадигм, проявляющихся на разных уровнях языка.
11. На какие группы делятся слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения.
12. Охарактеризуйте лексику с точки зрения сферы использования.
13. Как можно охарактеризовать фразеологизмы с точки зрения стилистики?
14. Приведите примеры фразеологизмов, отличающихся сферой употребления и эмоционально-экспрессивной окраской.
15. Приведите примеры аффиксов, имеющих разную сферу употребления.
16. Из чего складываются стилистические возможности морфологии?
17. Чем обусловлено богатство стилистических ресурсов синтаксиса?

5.3.3. Примерный перечень тем рефератов, докладов.

1. Синонимические замены в процессе работы автора над рукописью (на материале ранней и окончательной редакций художественного произведения).
2. Лексическая омонимия как источник каламбура.
3. Нарушение сочетаемости слов и способы его устранения.
4. Нарушение лексической сочетаемости как художественный прием.
5. Использование лексической антонимии в современной поэзии.
6. Преодоление языкового стандарта в языке современной прессы.
7. Использование речевых штампов в периодических изданиях различного профиля.
8. Парономазия в русской поэзии XX века (прием паронимической аттракции).
9. Стилистические функции иноязычной лексики в русской прозе XX в.
10. Стилистическая роль профессионализмов в языке публицистики.
11. Профессиональная лексика и ее стилистические функции в специальной и художественной литературе.
12. Использование военной лексики в мемуарной прозе.
13. Роль терминологической лексики в научно-популярных текстах.
14. Жаргонизмы и арготизмы в русской прозе 80-90-х гг. XX в.
15. Функции архаической лексики в современной богословской литературе.

16. Приемы употребления фразеологических оборотов в юмористических жанрах.
17. Разговорная лексика в письмах русских писателей.
18. Приемы устранения типичных ошибок в словоупотреблении.
19. Лексические средства выражения оценки в прозе русских писателей первой половины XX в.
20. Взаимодействие разговорной и книжной лексики в рекламном тексте.
21. Окказиональное словообразование в языке русской поэзии XX в.
22. Колебания в грамматической форме имен существительных и их стилистическая оценка в современных словарях.
23. Сопоставительный анализ употребления форм имен прилагательных в художественном и научном текстах.
24. Семантико-стилистические функции местоимений в поэтической речи.
25. Основные синтаксические средства современной рекламы.
26. Стилистические возможности форм времени и наклонения глагола.
27. Типы семантических отношений слов в ряду однородных членов предложения и их стилистические функции.
28. Стилистическая роль порядка слов в языке современной драматургии.
29. Семантико-стилистические функции односоставных предложений и совпадающих с ними конструкций в русской поэме XX в.
30. Синонимия синтаксических конструкций и основания их замен (анализ редакций художественного текста).
31. Использование риторического вопроса в языке современной газеты.
32. Сопоставительный анализ грамматических средств научной и научно-популярной статей на одну тему.
33. Синтаксические различия художественной и эпистолярной прозы одного писателя.
34. Стилистические особенности синтаксиса дневников и записных книжек писателя.
35. «Живые» и «стертые» метафоры в языке публицистики.
36. Типы переносов лексического значения слова в поэтическом тексте (на материале стихотворного цикла).
37. Оживление образности фразеологизмов в газетном заголовке.
38. Речевые средства диалогизации в научно-популярной и публицистической литературе.
39. Стилистика газетных публикаций на темы искусства.
40. Стилистика газетных публикаций, посвященных научным исследованиям.
41. Стилистика речевого оформления афиш, объявлений, товарной упаковки.
42. Особенности языка и стиля коммерческих изданий.
43. Речевые стратегии внушения доверия в языке коммерческой переписки.

5.3.3. Примерные тестовые задания.

1. Установите соответствие

1. за отчетный период, за неимением средств, в соответствии с установленной договоренностью, возложить обязанности на, в целях увеличения.
 2. переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, пиратские действия, авангард, гарант свободы слова, предвыборный рейтинг.
 3. синкретизм, апперцепция, когнитивизм, персонификация, графология, вербальный
 4. Буркнуть, дармоед, зачетка, совать нос не в свое дело, наработаться, кофепитие
- а) научный;
 - б) официально-деловой,
 - в) разговорный,
 - г) публицистический

2. Установите соответствие. (Жанры каких стилей приведены ниже?)

- 1) художественный;
- 2) официально-деловой;
- 3) научный,
- 4) публицистический
- а) реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия;
- б) басня, эпиграмма, рассказ, повесть, роман, элегия, комедия, трагедия, стихотворение;
- в) устав, инструкция, закон, коммюнике, протокол, расписка, заявление, доверенность;
- г) статья, очерк, памфлет, фельетон, репортаж, интервью, обозрение

3. Укажите (выпишите) третье «лишнее» по стилистическому признаку слово.

- а) книга, ручка, тетрадка;
- б) стройный, красивый, глазастый;
- в) динамизм, адекватный, постоянный;
- г) лучезарный, титанический, здоровущий;
- д) внимать, дерзать, оголтелый;
- е) колосс, лоботряс, сластена;
- ж) пористость, вязкость, вертлявость;
- з) синь, рвань, жуть;
- и) лиходеи, разбойник, льготник
- к) разгильдяйство, головотяпство, благородство

4. Определения каких тропов приведены? Установите соответствие.

- 1. Метафора,
- 2. гиперболы,
- 3. литота,
- 4. синекдоха,
- 5. перифраза
- а) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения чего-либо;
- б) Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания;
- в) Троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот.
- г) образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления;
- д) Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходств

5. Определения каких синтаксических фигур речи приведены ниже? Установите соответствие.

- 1) эпифора;
- 2) параллелизм;
- 3) антитеза;
- 4) градация;
- 5) эллипсис
- а) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи;
- б) Фигура речи, в которой резко противопоставляются противоположные понятия;
- в) Расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов;
- г) Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- д) Повторение отдельных слов или оборотов в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности речи.

6. Назовите стилистический прием - причину языковой игры:

- а) Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс.).
- б) Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король (Ильин).
- в) Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.).
- г) Роман или стихотворение есть продукт взаимного одиночества писателя и читателя (Брод.).

7. Эвфемизм - это:

- а) сопоставление несопоставимых понятий;
 - б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи?
3. В предложении *Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей* встретился эвфемизм?
- а) Да; б) Нет.

8. Укажите предложение, в котором есть скрытая тавтология:

- а) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы подаются в нашем ресторане;
- б) Акт не подписан, а подписана копия;
- в) Беседа подошла к завершающему концу.

9. Какие (логические, фактические, лексические) ошибки вы заметили? Обозначьте тип ошибки. Приведите свои варианты правки.

- а) На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.
- б) Наш корреспондент Орлов находится в самом эпицентре событий.
- в) Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде.

10. Составьте словосочетания со словами: *практический - практичный*:

11. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки.

- | | |
|--|--|
| 1. Античный, классический. | 1. Мифология, языки. |
| 2. Врожденный, прирожденный. | 2. Талант, ум. |
| 3. Длинный, длительный, долговременный, продолжительный. | 3. Воздействие, период, путь, сборы, кредит. |

12. Выделите архаизмы и определите их стилистическую роль в контексте.

Недалеко от дороги тянется загородка - тын не тын, а что-то вроде коровьей фортеции, чтобы стадо не брело на трассу. Барьер сделан из чего попало - из ржавого железного отброса, из старых фанерных щитов, на одном из которых можно разобрать намалеванные исторической вязью литеры: «Вас ждет гостиница...» И еще над буквами сохранились белейшие зубы красавицы, открытые невозможной улыбкой. <...> Интересно, какая шкодливая рука намалевала этот щит? Какая гостиница ждет нас со товарищи? А никакая... (см. Голуб, 1997)

13. Определите эстетическую роль индивидуально-стилистических неологизмов (Запишите на обороте страницы)

- 1) В цикле Владимира Вишневского «Общество развитого Созвонизма» немало остроумных четверостиший: *О, как тут все киношно, фестивально, элитно, нуворишно, аморально...* 2) Но не зябкий инкубаторный холеньш я, живущий у эпохи на ветру (Кирс).

14. Составьте одно предложение со словами *коллега, работа*.

15. Назовите морфолого-стилистические и другие ошибки. Предложите вариант правки.

Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер.

Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.

Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам.

Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну

16. Собственно историзмы - это:

слова, обозначающие вышедшие из современной жизни предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления значения многозначных слов, называющие исчезнувшие предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления именованья объектов реальности, которые получили в современном языке новые названия;

слова, созданные для обозначения новых предметов, признаков, действий.

17. Приведённые ниже архаизмы распределите по группам:

а) семантические; б) фонетические; в) словообразовательные; г) лексические:

длань, кумír, лепотá, живóт, нáвкрест, вран, глас, войтель, библиóтека, зерцáло, перст, музýка, мóлвить, рыбáрь, пáшпорт.

18. Замените устаревшие примеры употребления слов современными вариантами:

1. Я, Антон Антонович, всегда, кажется, исполнял свою должность как следует и радею о порученных мне начальством делах-с, занимаюсь ими рачительно. (Достоевский). 2. Диакон Конкордиев, красный как рак и уже облачённый, бесшумно перелистывает требник и закладывает в него бумажки. (Чехов). 3. Антрепренер Почечуев по русскому обычаю троекратно облобызал приезжего. (Чехов). 4. Мы лицезрели лунный камень диаметром пятнадцать с половиной сантиметров. (Солоухин). 5. «Ай, ай, помогите!» — закричал Помада, бросаясь с обрыва за Лизою, но его удержала за плечо здоровая, сильная десница. (Лесков). 6. — Да; вот, мол, ты как рассуждаешь, — а самому, знаете, стыдно стало: я архиерей, еду им веру проповедовать, и сам сразу сробел и отчаялся, а он меня уповать учит. (Лесков).

19. Расположите данные ниже слова в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

канцелярит, кольчуга, робот, атмосфера, утопия.

20. Закончите фразу: «Неологизмы, не имеющие автора, называются...».

21 Найдите индивидуально-авторские неологизмы в представленных контекстах:

1. Снежеет дружно, снежеет нежно,

Над ручейками хрусталихрупь.

Куда ни взглянешь — повсюду снежно,

И сердце хочет в лесную глубь.

(Северянин)

2. Пойдем, поэт,

взорлим,

вспоем

у мира в сером хламе.

Я буду солнце лить свое,

а ты — свое,

стихами

(Маяковский)

3. С каким наслаждением / жандармской кастой

я был бы / исхлестан и распят

за то, / что в руках у меня / молоткастый,

серпастый / советский паспорт.

(Маяковский)

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - выполнение практических заданий и упражнений (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 5 баллов);
 - подготовка реферата - (max = 10 баллов);
 - тестирование (max = 10 баллов);
- 3) зачет с оценкой - (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

На дифференцированном зачете

баллы конвертируется в оценки «зачтено» (отлично), «зачтено» (хорошо), «зачтено» (удовлетворительно) и «не зачтено» (неудовлетворительно) по следующей схеме:

Оценка	Баллы	Показатели
Зачтено (Отлично)	81-100	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Зачтено (Хорошо)	61-80	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
Зачтено (Удовлетв орительно)	41-60	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой,

		рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Не зачтено (Неудовлетворительно)	1-40	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Собеседование. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	1	0,8	0,6	0

Проработаны все источники по теме	1	0,8	0,6	0
Даны определения базовых понятий	1	0,8	0,6	0
Выделены главные положения	1	0,8	0,6	0
Достаточно раскрыты положения по теме	1	0,8	0,6	0
	5	4	3	0

Выполнение письменных работ.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

Контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания письменных заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	4	3	2	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	4	3	2	0

Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	2	1	1	0
	10	7	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

Подготовка реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Богданова Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий. М.: Флинта, 2011. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Флинта, 2011.
2. Дегтярева, М.В. Практикум по русскому языку [Текст] : орфография и пунктуация : учеб. пособие / М. В. Дегтярева, Н. Ф. Ермакова. - 2-е изд., доп. - М. : МГОУ, 2014. - 222с. -
3. Копосова Н.Л. Сборник упражнений по стилистике русского языка [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Л. Копосова, Н. В. Халикова. - М. : МГОУ, 2015. - 122с.

6.2. Дополнительная литература (по системе ЭБС):

1. Голуб И.Б. Стилистика русского языка [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. Б. Голуб. - 10-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2008. - 448с.
2. Дегтярева М.В., Леденёва В.В. Практические занятия по стилистике. М., 2012.
3. Векшин Г.В. Жанр и функциональный стиль языковое и речевое (о некоторых двусмысленностях в функциональной стилистике) // Жанры речи: Сб. научн. статей. – Саратов, 2009. - Вып. 6: Жанр и язык. - С.40-59.

4. Голуб О.Ю., Тихонова С.В. Теория коммуникации: Учеб. пособие. – Саратов, 2006.
5. Кузьмичев И.С., Гушанская Е.М. Редакционно-издательский процесс. - СПб., 2006.
6. Накорякова К.М. Литературное редактирование [Текст] / К. М. Накорякова. - М. : ИКАР, 2002. - 432с.
7. Стернин И.А., Прохоров Ю.Е. Русские. Коммуникативное поведение. М., 2006.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

К средствам обучения дисциплине относятся:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- выход в сеть Интернет;
- электронные учебно-методические комплексы библиотеки Московского государственного областного университета;
- <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ);
- <http://www.openclass.ru/io> – электронный журнал «Интернет и образование»;
- <http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
- <http://www.gramota.ru> – образовательный портал «ГРАМОТА.РУ»;
- http://project.phil.spbu.ru/RussNet/index_ru.shtml – проект «RussNet», тезаурус русского языка;
- <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus> – «Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века»;
- <http://studiorum.ruscorpora.ru/> – образовательный портал Национального корпуса русского языка;
- Сайты, посвященные проблемам русского языка и культуры речи;
- <http://www.gramota.ru> – сайт научных источников;
- Компьютерная контролирующая программа - тестовые задания по курсу "Практическая и функциональная стилистика русского языка"
- Мультимедийный комплекс "Классификация функциональных стилей" (ppt, 610 КБ)
- Мультимедийный комплекс "Практическая стилистика"(ppt, 567 КБ)
- Мультимедийный комплекс "Стиль и тип текста"(ppt, 151КБ)

Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях. М., 2014.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного» осуществляется в ходе контактной (лекции и семинарские занятия) и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. В соответствии с УП занятия семинарского типа проводятся в форме практических занятий и семинаров. При реализации дисциплины следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации познавательной деятельности студентов, их самостоятельности, а также связи теории и практики. Лекционные занятия направлены на формирование у студентов системы лингвостилистических знаний, на осознание закономерностей функционирования языка в различных коммуникативных сферах.

В ходе практических занятий студенты, на основе полученных теоретических знаний, должны приобрести понимание законов функционирования языка, возможностей наиболее эффективного использования языковых единиц разных уровней в соответствии с ситуацией, целями и задачами общения. Студенты должны научиться понимать специфику и логику стилистического анализа языковых единиц, а также получить представление о

функциональных стилях речи. Формы проведения практических занятий различны: от академических традиционных до самых современных и интерактивных, таких как, например: интерактивная лекция, кейстехнологии, работа с портфолио, коллоквиумы, деловые и ролевые игры, круглые столы, дискуссии, диспуты.

Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. |
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, зачета).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).
7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).
8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой –

извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).
2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).
3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).
4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

Методические рекомендации по написанию реферата:

- 1) Выберите тему реферата из предложенного преподавателем перечня. Тему для реферата по исследовательской работе Вы можете выбрать самостоятельно, но утвердить её у преподавателя. Тему реферата по восполнению пропущенных знаний Вы получаете от преподавателя. Выбор темы в данном случае определяется соответствием теме учебной дисциплины или междисциплинарного курса, по которым восполняются знания.
- 2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 3) Изучите материал, касающийся темы реферата не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
- 4) Составьте развернутый план реферата, из которого будут видны его структура и основное содержание: введение, основная часть (разбивается по Вашему усмотрению на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.), заключение, список литературных источников.
- 5) Оформите полученный материал в связный текст с обязательным вступлением и заключением. Каждая часть реферата должна завершаться логическим выводом, подведением итога, собственной оценкой материала. Реферат оформляется в соответствии с определенными требованиями. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 6) Оформите список литературы (источников и литературы). Включите в него только те документы, которые использовались Вами при написании реферата.
- 7) Определите материал, который необходимо включить в приложения. В тексте реферата должны быть ссылки на материалы приложений.
- 8) Прочитайте текст реферата, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.
- 9) Подготовьтесь к защите реферата.
- 10) Сдайте реферат для проверки преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению письменных и тестовых заданий и упражнений:

- 1) Проработайте по указанным темам теоретический материал (лекции и учебно-методические пособия).
- 2) Выполните задания.

- 3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Методические рекомендации по подготовке презентации на заданную тему:

- 1) Ознакомьтесь с предлагаемыми темами презентаций.
- 2) Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы.
- 3) Повторите лекционный материал по теме презентации (при наличии).
- 4) Изучите материал, касающийся темы презентации не менее чем по двум-трём рекомендованным источникам.
- 5) Составьте план-сценарий презентации, запишите его.
- 6) Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.
- 7) Составьте, наберите на компьютере и распечатайте текст своего устного выступления при защите презентации - он и будет являться сценарием презентации.
- 8) Продумайте дизайн презентации.
- 9) Подготовьте медиафрагменты (аудио-, видеоматериалы, текст и т.п.).
- 10) Оформите презентацию в соответствии с рекомендациями. Обязательно учтите возможные типичные ошибки и постарайтесь избежать их при создании своей презентации. Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 11) Проверьте на работоспособность все элементы презентации.
- 12) Прочтите текст своего выступления медленно вслух, стараясь запомнить информацию.
- 13) Восстановите последовательность изложения текста сообщения, пересказав его устно.
- 14) Еще раз устно проговорите своё выступление в соответствии с планом, теперь уже сопровождая своё выступление демонстрацией слайдов на компьютере, делая в тексте пометки в тех местах, где нужна смена слайда.
- 15) Будьте готовы ответить на вопросы аудитории по теме Вашего сообщения.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

Программное обеспечение

Операционная система;

файловый менеджер;
офисный пакет, включающий приложения: текстовый процессор, табличный процессор, СУБД, программа создания презентаций, программа создания печатной продукции и др.;

программа для обработки аудио- и видеоинформации;
программа для скомпилированного файла справки;
пакет для символьных вычислений;
система компьютерной графики;
доступные АРМы;
система управления обучением;
телекоммуникационные программы;
пакет для статистической обработки числовых данных.
Информационные технологии поиска информации:

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

- 1) электронные учебно-методические комплексы библиотеки МГОУ;
- 2) <http://www.ebiblioteka.ru> – ЭБС «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
- 3) <http://znanium.com> – ЭБС ZNANIUM.COM;
- 4) <http://www.biblioclub.ru> – электронно-библиотечная систем (ЭБС): Университетская библиотека он-лайн (Директ-Медиа);
- 5) <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского Российской академии образования».

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

- 1) <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat> – «Сеть творческих учителей русского языка и литературы»;
- 2) <http://edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- 3) <http://www.den-za-dnem.ru/school>. – День за днём: Ресурсы по русскому языку.
- 4) <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>. – Словесник: альманах.
- 5) http://slovesnik-oka.narod.ru/laboratorija_lingvodidaktiki_na_sajt_rgu.pdf. – научно-исследовательская лаборатория лингводидактики и инновационных технологий обучения русскому языку.
- 6) <http://ropryal.ru> – Российское общество преподавателей русского языка и литературы.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного» проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием, в том числе лингафонном кабинете. В учебном процессе используются технические средства (компьютер, проектор, экран) и программное обеспечение для демонстрации слайдов. При проведении практических занятий используется раздаточный материал (тексты заданий, тесты по темам, словари и справочники). В процессе обучения и подготовки к занятиям привлекаются ресурсы электронно-библиотечной системы МГОУ.