

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » ноября

2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » ноября 2020 г. № 7

Председатель

/ Г.В. Суслин /



Рабочая программа дисциплины История зарубежной литературы

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Русский язык как иностранный

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол « 08 » ноября 20 20 г. № 11

Председатель УМКом

/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур

Протокол от « 24 » ноября 2020 г. № 10

Зав. кафедрой

/ И.Е. Лунина /

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Козин А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Редина О.Н., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур.
Бондарь И.А., кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.01 Филология от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок 1 основной части (Б1.О.17.03) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	15
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	25
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	72
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	77
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	78
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	78

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования зарубежной литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла, теории литературы, мировой художественной литературы, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и тенденции развития литературы Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени; творчество писателей Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени в контексте особенностей их мировоззрения, общественно-политических и культурных тенденций эпохи; современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по дисциплине.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; использовать знания по истории мировой литературы в своей профессиональной деятельности, в при изучении смежных дисциплин; соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; описать историко-литературные феномены (возникновение и становление жанровых структур, судьбы мифологических сюжетов, особенности стилей и т.д.), изучение закономерностей развития основных литературных родов и их основных жанровых разновидностей; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок 1 основной части (Б1.О.17.03) и является обязательной для изучения.

«История зарубежной литературы» – учебная дисциплина, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как открывает цикл гуманитарного образования.

Дисциплина «История зарубежной литературы» состоит из 3 самостоятельных частей: «Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века и литература рубежа XIX – XX вв.», «Зарубежная литература XX века» и изучается на протяжении 3, 4, 5 семестров. Дисциплина включает в себя сведения не только по событиям литературной жизни Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени, но и по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История зарубежной литературы» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа	110,5
Лекции	42
Практические занятия	66
Контактные часы за промежуточную аттестацию	2,5
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационные консультации	2
Самостоятельная работа	52
Контроль	17,5

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII вв. *	
Объем дисциплины в зачетных единицах	1
Объем дисциплины в часах	36
Контактная работа	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX - XX в.	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы за промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8
Часть III. Зарубежная литература XX	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы за промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационные консультации	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

*** Примечание.** Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в течение 3 семестров (3-5 семестры). Каждая часть соответствует определенному разделу дисциплины и изучается в одном семестре.

Форма контроля: 4 семестр – зачет с оценкой; 5 семестр - экзамен

3.2.Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII – XVIII вв.

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII - XVIII вв.		
Тема 1. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология, эпос. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Древнегреческая лирика.	2	
Тема 2. Классический период литературы Древней Греции. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики, основные жанры. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог).		2
Тема 3. Эллинистический период литературы Древней Греции. Апулей. Послелатинская литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика греческой литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	2	
Тема 4. Доклассический период литературы Древнего Рима. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Ораторское искусство. Поэзия.		2

Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Римская комедия. Плавт. Комедии Теренция. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		
Тема 5. Классический период литературы Древнего Рима. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.		2
Тема 6. Послечлассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи Творчество Сенеки, Петрония. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура.		2
Тема 7. Зарубежная литература раннего средневековья. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.	2	
Тема 8. Литература зрелого средневековья. Рыцарская литература. Городская литература. Героический эпос Франции. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Лирика трубадуров. Основные циклы рыцарских романов. Романы К. де Труа.		2
Тема 9. Литература эпохи Ренессанса. Возрождение в литературе Италии Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению. Творчество Петрарки, Боккаччо. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» Боккаччо («Амето», «Фьезоланские нимфы»). «Декамерон» Боккаччо и его значение для развития итальянской художественной прозы.	2	2
Тема 10. Литература Германии, Франции эпохи Возрождения. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Жизнь и деятельность М.Лютера. Народная и бюргерская литература. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Творчество Ф.Вийона. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство		2
Тема 11. Литература Испании эпохи Возрождения. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса.	2	

Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».		
Тема 12. Литература Англии эпохи Возрождения Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Творчество В.Шекспира. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».		2
Тема 13. XVII век как литературная эпоха. Основные направления развития литературы.Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.		2
Тема 14. Литература Франции, Англии XVII в. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна.Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	
Тема 15. XVIII век как «Век Разума». Литература эпохи Просвещения в Англии. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Просвещение в Англии. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие. Просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн).		2
Тема 16. Литература эпохи Просвещения во Франции, Германии. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	2
Итого	14	22

Часть II. Зарубежная литература XIX века и литература рубежа XIX - XX вв.

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература Германии эпохи романтизма		
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX в. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.	2	2
Тема 2. Литература Германии эпохи романтизма. Йенская школа немецкого романтизма: идеи, эстетика, представители. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л. Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген». Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Творчество А. фон Арнима, К. Brentano. Вклад В. Гауфа в развитие жанра авторской сказки. Деятельность братьев Grimm. Творчество Г. фон Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Творчество Г. Гейне.		2
Тема 3. Литература Англии эпохи романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы». Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный». Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания	2	2

эпохи.		
Тема 4. Литература Франции эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Творческий путь Ж. Санд. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В. Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные».	2	
Тема 5. Литература США эпохи романтизма. Общая характеристика романтизма в США. Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н. Готорна, Г. Мелвилла. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г. Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Новеллистика По.		2
Тема 6. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 2-й половины XIX в. Реализм Введение. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	
Тема 7. Реализм в литературе Франции 2-й половины XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.		2
Тема 8. Литературный процесс во Франции 1850-60- х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).	2	2
Тема 9. Литература Англии 2-й половины XIX в. Литература Англии 1850 – 60-х гг. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». «Блестящая плеяда английских реалистов». Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман		2

Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		
Тема 10. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Натуралистическая концепция Э. Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Творчество Г. де Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Творчество А. Франса, Р. Роллана. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана. Декаданс и символизм в литературе Франции. Понятие декаданс и декаденты. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.	2	2
Тема 11. Литературный процесс в странах Скандинавии рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Проза Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан». Литература Швеции. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творчество А. Стриндберга. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		2
Тема 12. Литература Англии, Германии рубежа XIX-XX вв. Литературные школы и направления в Германии. Братья Манны и их роль в немецкой литературе XX столетия. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Вернопопданный». Драматургия Г. Гауптмана. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена». Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофмансталя и новеллах Артура Шницлера. Общая характеристика литературы Великобритании. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Творчество Г. Уэллса, Б. Шоу. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга.	2	2

Тема 13. Литературный процесс в США рубежа XIX - XX вв. Литературные связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Творчество Г. Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы и России. Творчество М. Твена. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Своеобразие творческого метода Лондона. Неоромантизм, натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения в романе.	2	2
Итого	14	22

Часть III. Зарубежная литература XX века

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в межвоенный период. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард	2	2
Раздел II.		
Тема 2. Литература Франции в межвоенный период. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени». Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Тема 3. Немецкоязычная литература в межвоенный период. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературы 1910-1940-х гг. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки. Жанры исторического и	2	2

интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		
Тема 4. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса		2
Тема 5. Американский литературный ренессанс 1910-1940-х гг. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».	2	2
Тема 6. Литературный процесс в странах Западной Европы и США второй половины XX в. Общая характеристика литературного процесса 1945-2000 гг. Особенности каждого этапа развития. Ведущие художественные направления.		
Тема 7. Литература Франции второй половины XX в. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П. Гискар, Р. Мерль, А. Лану, Ж.-П. Сартр, Л. Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Развитие реалистической традиции во французской литературе. «Неоавангард» во французской литературе. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезю: эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье.	2	
Тема 8. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии:	2	2

Х. Фаллада и Б. Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В. Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х. Литература Швейцарии. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		
Тема 9. Литература Великобритании второй половины XX в. Основные этапы английской послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза. Интертекстуальность произведений Фаулза. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акرويد и др.). П. Акرويد «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.	2	2
Тема 10. Литература США второй половины XX в. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора». Литература США 1980-2000 гг. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.	2	2
Тема 11. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы: «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х гг.: художественные искания Г. Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		2
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной

подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Формами самостоятельной работы являются:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;
- подготовка к тестированию; составление базы данных по самостоятельно выбранной теме; – подготовка презентационных слайдов по теме исследовательской работы.

Формы оценивания самостоятельной работы: оценивание преподавателем; оценивание при участии студентов.

Способы оценивания: критический анализ; критическая оценка изученной литературы; подготовка выступления.

Часть II. Зарубежная литература XIX века и зарубежная литература рубежа XIX – XX вв.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм как художественное направление.	1.Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. 2.Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм).	2	Составление конспектов, читательский дневник Составление библиографии	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты Проверка библиографии
Поэзия Г.Гейне в русских	1. Поэты-переводчики Гейне.	2	Читательский дневник, сопоставитель	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка

переводах и переложениях	2. История восприятия и переводов Гейне в рус. романтизме		ный анализ переводов		читательского дневника, чтение наизусть
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1.Эстетические взгляды. 2. Поэтика новелл Гофмана	1	Доклад, читательский дневник	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, обсуждение доклада
Творчество поэтов «Озёрной школы»	1.Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. 2.«Сказание о Старом мореходе» Кольриджа 3. Поэмы Саути	2	Читательский дневник, сопоставительный анализ переводов	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника, чтение наизусть
Творчество Дж. Г. Байрона	1.Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 2. Поэтика «Паломничество Чайльда-Гарольда». 3. Лирика Байрона	1	Составление конспектов. Читательский дневник, сопоставительный анализ переводов. Реферат	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника, проверка реферата
Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе.	1.Эволюция мировоззрения Ж. Санд и А. Мюссе. 2. Поэтика романа Санд «Консуэло». 3.Лирика Мюссе. 4. Поэтика романа Мюссе «Исповедь сына века»	2	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по чит. дневнику; проверка рефер
Творчество В. Гюго.	1.Эстетические взгляды Гюго. Предисловие к драме	2	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по чит. дневнику;

	«Кромвель» – манифест романтизма. 2. Поэтика романа «Собор Парижской Богоматери» 2. Роман «Отверженные» как роман-эпопея				реферат
Особенности позднего американского романтизма.	1.Творчество Н.Готорна. Роман «Алая буква» и новеллы. 2. Творчество Г.Мелвилла. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Творчество По	2	Доклад, читательский дневник	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, обсуждение доклада
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1.Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	1	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Поэтика романов О.де Бальзака	1.Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3.Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Реферат
Новаторство Мериме-новеллиста	1.Романтизм и реализм в новеллах 2.Особенности композиции, проблематики,	1	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник.

	тематики 3. Повествовательные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература				Конспекты.
Поэзия Ш. Бодлера	1. Эстетика Бодлера 2. Художественное своеобразие сборника «Цветы зла» 3. Новаторство Бодлера-поэта	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1. Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература	1	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты.
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1. Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Реферат
У. Теккереи-сатирик	1. Ранние сатирические произведения 2. Тема снобизма в творчестве Теккерея 3. Приемы	1	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Подготовка	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспект

	сатирического изображения в произведениях Теккерея		доклада		ы. Доклад
Натурализм в литературе Франции	1.Натрализм как художественный метод 2. Э. Золя – теоретик литературы Проблема художественного метода в романах Золя	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Рефераты
Эстетизм в творчестве О. Уайльда	1. Эстетизм как художественный метод и направление 2. Поэтика сказок Уайльда 3. «Портрет Дориана Грея» - роман-парадокс	1	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Рефераты
Новаторство Г. Ибсена-драматурга	1.Романтизм, реализм, символизм в драмах Ибсена 2. Поэтика драматической поэмы «Пер Гюнт» 3. «Новая драма». 4. Поэтика драмы «Кукольный дом»	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание доклада	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Доклад
М. Твен-романист	1. М.Твен и американский реализм. 2. Жанр исторического романа в творчестве Твена 3. Поэтика романов о детях. 4. «Приключения Гекельберри	1	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Рефераты

	Финна» - американский эпос				
Особенности развития реализма в Германии. Творчество В. Раабе и Т. Фонтане	1. Тема распада старого жизненного уклада в произведениях Раабе и Фонтане. 2. Тематика и приемы немецкого реализма	2	Реферат, читатель-ский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Литература Австрии рубежа XIX-XX вв.	1. Деятель-ность и значение группы «Молодая Вена» 2. Австрийская новелла и драматургия эпохи	1	Реферат, читатель-ский дневник	История автрийской литературы XX в./ под ред. В.Д. Седельника и др. Т. 1. М., 2009	Собеседование; проверка читательского дневника
Натурализм в литературе США (Ф.Норрис, С.Крейн и др.)	1. Своеоб-разие американского натурализма по сравнению с француз-ским 2. Значение натурализма для развития литературы США	2	Реферат, читатель-ский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Зарубежная и русская литература рубежа XIX-XX вв.: творческие взаимосвязи	1. Театр как поле взаимодействия русской и зарубежной культуры 2. Влияние Толстого и Достоевско-го на творчество Роллана, Стивенсона, Т. Манна.	1	Реферат, читатель-ский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику
Итого:		28			

Часть III. Зарубежная литература XX века

Темы для самостоятель	Изучаемые вопросы	Количест во часов	Формы самостоятель	Методичес кие	Формы отчетности
-----------------------	-------------------	-------------------	--------------------	---------------	------------------

ного изучения			ной работы	обеспечени я	
Романтизм и реализм в творчестве Дж. Лондона.	1. Природа и человек в «Северных рассказах» Дж. Лондона. 2. Человек и цивилизация в романе «Мартин Иден».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. Доклад
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Реферат
Художественная проза А. Камю.	1. Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3. Уровни интерпретации романа «Чума».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад. Реферат. Составление библиографии	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад. Реферат. Библиография
Модернистская проза Ф. Кафки.	1. Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад

	». 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».				
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты.

Литературный процесс во Франции 1950-60-е гг.	1.Литература Сопротивления 2.Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А. Камю в послевоенные годы. 3.Развитие реалистической традиции во французской литературе.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Составление библиографии	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография
«Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.	1.Драма абсурда 2. «Новый роман» во французской литературе	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Реферат.
Литература ФРГ.	1.Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии 2.Творческий путь Г. Белля. 3.Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. 4.Трагифарсовая поэтика Г. Грасса.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. реферат
Литература	1. Творчество	2	Работа с	Согласно	Читательский

Швейцарии.	Г. Гессе. 2.Творчество М. Фриша. 3.Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	списку литературы	й дневник, конспекты. Доклад
Философский роман в литературе Великобритании и второй половины XX в.	1. Антиутопия Дж. Оруэлла. 2.Романы- притчи У. Голдинга. 3.Своеобразие романов А. Мердок. 4.Проза Дж. Фаулза.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Доклад. Реферат	Согласно списку литературы	Читательски й дневник, конспекты. Доклад. реферат
Основные этапы развития литературы США	1.«Военные романисты» (Дж. Хеллер). 2.Завершающа я фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, 3.Ранние романы С. Беллоу, У. Стайрона 3. Драматургия США (А. Миллер, Т. Уильямс). 4.Школа «черного юмора».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Доклад	Согласно списку литературы	Читательски й дневник, конспекты. Библиограф ия. Доклад

Литература Латинской Америки	1.«Магический реализм» и «необарокко» в литературе 2. Специфика творчества Х. Л. Борхеса. 3.Творчество Х. Кортасара, А. Карпентьера 4. Творчество Г. Гарсиа Маркеса.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. Реферат
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII веков Тема 1. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции Тема 2. Классический период литературы Древней Греции Тема 3. Эллинистический период литературы Древней Греции Тема 4. Доклассический период литературы Древнего Рима Тема 5. Классический период литературы Древнего

	Рима Тема 6. Послечлассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи Тема 7. Зарубежная литература эпохи раннего средневековья. Тема 8. Литература зрелого средневековья Тема 9. Литература эпохи Ренессанса. Возрождение в литературе Италии Тема 10. Литература Германии, Франции эпохи Возрождения Тема 11. Литература Испании эпохи Возрождения Тема 12. Литература Англии эпохи Возрождения Тема 13. XVII век как литературная эпоха. Основные направления развития литературы. Литература Испании XVII в. Тема 14. Литература Франции, Англии XVII в. Тема 15. XVIII век как «Век Разума». Литература эпохи Просвещения в Англии Тема 16. Литература эпохи Просвещения во Франции, Германии Часть II. Зарубежная литература XIX века и литература рубежа XIX-XX вв. Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX в. Тема 2. Литература Германии эпохи романтизма Тема 3. Литература Англии эпохи романтизма Тема 4. Литература Франции эпохи романтизма Тема 5. Литература США эпохи романтизма Тема 6. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 2-й половины XIX в. Реализм Тема 7. Реализм в литературе Франции 2-й половины XIX в. Тема 8. Литературный процесс во Франции 1850-60-х гг. Тема 9. Литература Англии 2-й половины XIX в. Тема 10. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв. Тема 11. Литературный процесс в странах Скандинавии рубежа XIX-XX вв. Тема 12. Литература Англии, Германии рубежа XIX-XX вв. Тема 13. Литературный процесс в США рубежа XIX - XX вв. Часть III . Зарубежная литература XX века Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США в межвоенный период. Тема 2. Литература Франции в межвоенный период. Тема 3 . Немецкоязычная литература в межвоенный период.
--	--

	Тема 4. Литература Великобритании в межвоенный период. Тема 5. Американский литературный ренессанс 1910-1940-х гг. Тема 6. Литературный процесс в странах Западной Европы и США второй половины XX в. Тема 7. Литература Франции второй половины XX в. Тема 8. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Тема 9. Литература Великобритании второй половины XX в. Тема 10. Литература США второй половины XX в. Тема 11. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в. 2) Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата 3) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII веков Тема 1. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции Тема 2. Классический период литературы Древней Греции Тема 3. Эллинистический период литературы Древней Греции Тема 4. Доклассический период литературы Древнего Рима Тема 5. Классический период литературы Древнего Рима Тема 6. Послеклассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи Тема 7. Зарубежная литература эпохи раннего средневековья. Тема 8. Литература зрелого средневековья Тема 9. Литература эпохи Ренессанса. Возрождение в литературе Италии Тема 10. Литература Германии, Франции эпохи Возрождения Тема 11. Литература Испании эпохи Возрождения Тема 12. Литература Англии эпохи Возрождения Тема 13. XVII век как литературная эпоха. Основные направления развития литературы. Литература Испании XVII в. Тема 14. Литература Франции, Англии XVII в. Тема 15. XVIII век как «Век Разума». Литература эпохи Просвещения в Англии

	Тема 16. Литература эпохи Просвещения во Франции, Германии Часть II. Зарубежная литература XIX века и литература рубежа XIX-XX вв. Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX в. Тема 2. Литература Германии эпохи романтизма Тема 3. Литература Англии эпохи романтизма Тема 4. Литература Франции эпохи романтизма Тема 5. Литература США эпохи романтизма Тема 6. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США 2-й половины XIX в. Реализм Тема 7. Реализм в литературе Франции 2-й половины XIX в. Тема 8. Литературный процесс во Франции 1850-60-х гг. Тема 9. Литература Англии 2-й половины XIX в. Тема 10. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв. Тема 11. Литературный процесс в странах Скандинавии рубежа XIX-XX вв. Тема 12. Литература Англии, Германии рубежа XIX-XX вв. Тема 13. Литературный процесс в США рубежа XIX - XX вв. Часть III . Зарубежная литература XX века Тема 1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США в межвоенный период. Тема 2. Литература Франции в межвоенный период. Тема 3 . Немецкоязычная литература в межвоенный период. Тема 4. Литература Великобритании в межвоенный период. Тема 5. Американский литературный ренессанс 1910-1940-х гг. Тема 6. Литературный процесс в странах Западной Европы и США второй половины XX в. Тема 7. Литература Франции второй половины XX в. Тема 8. Литература Германии и Швейцарии второй половины XX в. Тема 9. Литература Великобритании второй половины XX в. Тема 10. Литература США второй половины XX в. Тема 11. Литература стран Латинской Америки второй половины XX в. 2). Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).
--	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII веков Темы 1-16 Часть II. Зарубежная литература XIX века и литература рубежа XIX-XX вв. Темы 1-13 Часть III. Зарубежная литература XX века Темы 1-11 2) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения Формами диагностики формирования	10

				я компетенции являются: Собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
Продвинутый	2) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения Формами диагностики	15	

				формировани я компетенции являются: Собеседовани е по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
ОПК-8	Порого вый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII веков Темы 1-16 Часть II. Зарубежная литература XIX века и литература рубежа XIX-XX вв. Темы 1-13 Часть III. Зарубежная литература XX века Темы 1-11 2) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретически х источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формировани ю научного мировоззрени я и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использовани я ее в учебной деятельности, направленной на формировани е научного мировоззрени я Формами диагностики	10

				формировани я компетенции являются: Собеседовани е по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
	Продви нутый	Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретически х источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формировани ю научного мировоззрени я и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использовани я ее в учебной деятельности, направленной на формировани е научного мировоззрени я Формами	15

				диагностики формировани я компетенции являются: Собеседовани е по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
--	--	--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

Часть III. Зарубежная литература XX в.

(5 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе первой половины XX в.
2. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
3. Общая характеристика творчества А. Франса.
4. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
5. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
6. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
8. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
9. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
10. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
11. «Эпический театр» Б. Брехта.
12. Семантические лейтмотивы творчества Ф. Кафки.
13. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)

14. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
15. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
16. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
17. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
18. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
19. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
20. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
21. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
22. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
23. Основные этапы творчества Т. Драйзера.
24. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
25. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
26. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
27. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
28. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
29. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
30. «Южная школа» в литературе США. Творчество У. Фолкнера.
31. Специфика послевоенной литературы стран Запада. Вопросы изучения своеобразия западноевропейской литературы второй половины XX в. на факультативных курсах в школе.
32. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
33. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
34. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.
35. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, Э. Ажар).
36. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество В. Борхерта. Основная проблематика изучения немецкой послевоенной литературы в школе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
37. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Нессака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
38. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Перспективы изучения творчества Белля в рамках воспитательной работы в школе.

39. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
40. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
41. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
42. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
43. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
44. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
45. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
46. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
47. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Основная проблематика ознакомительного курса с послевоенной литературой США в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
48. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
49. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
50. Романы Дж. Апдайка.
51. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера, Т. Уильямса.
52. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
53. Многокультурие современных Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
54. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
55. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
56. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
57. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
58. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
59. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акرويد, Дж. Барнс, М. Павич).
60. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Изучение новаторских приемов послевоенной английской драматургии в школе в рамках воспитательной работы.

Вопросы для зачета с оценкой

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX – XX вв.

(4 семестр)

1. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Творчество Гомера. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние). Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
2. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Декламационная лирика. Анакреонт и анакреонтика. Творчество Пиндара.
3. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнегреческая комедия.
4. Древнегреческая проза.
5. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
6. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”.
7. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля). Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.

8. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
9. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
10. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
11. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
12. Литература зрелого Средневековья (XI – XIII вв): тематическое и жанровое своеобразие.
13. Рыцарская литература.
14. Городская литература и её жанры.
15. Возрождение в Италии. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
16. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
17. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
18. Возрождение во Франции. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
19. Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Дон Кихот и Санчо Панса.
20. Возрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика. Творчество Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма в комедиях Шекспира. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.
21. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
22. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
23. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Корнеля, Расина.
24. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу. Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
25. Немецкая литература XVII века.

26. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
27. Основные этапы развития Просвещения в Англии.
28. Французская литература эпохи Просвещения.
29. Просвещение в Германии.
30. Феномен творческой личности И.В. Гете. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Зарубежная литература конца XVIII века: в преддверии новой эпохи. Эстетика предромантизма. «Готический роман» в европейских литературах: истоки, основные элементы поэтики, представители.
32. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
33. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
34. Сентиментализм в английской поэзии (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг) и прозе: Ричардсон, «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
35. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в. Мир природы в европейском сентименталистском романе. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
36. Литература XIX века: новая эпоха. Основные литературные направления. Иенский романтизм: понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ»
37. Общая характеристика творчества Гофмана: романы и новеллы. Особенности фантастики.. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору)
38. Особенности английского романтизма. Творчество поэтов «Озерной школы». (Вордсворт, Кольридж): проблематика, жанровые особенности, историко-литературное значение. Романтизм Байрона: анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
39. Исторический роман Вальтера Скотта: особенности новаторства. Историко-литературное значение. Анализ 1 романа Скотта (по выбору).
40. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь: трактаты, романы, идеи. Историко-литературное значение. Пушкин о Ж. де Сталь.
41. Общая характеристика творчества Шатобриана. Новаторство писателя в романе «Рене». Образ «Сына века». Роль в становлении романтического канона.
42. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Роман «Сен-Мар»: стереотипы романтического.

43. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж.Санд («Индиана» / «Консуэло»). Влияние Жорж Санд на литературу и общественную мысль.
44. Общая характеристика творчества А. Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
45. «Собор Парижской Богоматери» Гюго: специфика романтизма.
46. Творчество В. Гюго. Тема народа. «Оверженные» как роман-эпопея.
47. Особенности развития романтизма в литературе США. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга, Н. Готорна, Э. По. Анализ произведений на выбор.
48. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
49. Творчество Н. Готорна. Проблематика романа Н. Готорна «Алая буква»
50. Творчество Г.Мелвилла. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»
51. Роль социального и психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в.
52. Становление реалистического направления во Франции. Тракта́т Стендаля «Расин и Шекспир».
53. Поэтика романов Стендаля («Красное и черное» или «Пармская обитель»).
54. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
55. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Педагогический аспект изучения этой темы в школе.
56. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Педагогический аспект интерпретации данной темы в школе.
57. Особенности фантастики О. де Бальзака в романе «Шагренова кожа».
58. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Новеллистика П. Мериме.
59. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
60. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
61. Творчество Дж. Остин. Анализ одного романа на выбор.
62. Особенности поэтики романов Ч.Диккенса: юмор, сатира, символика.
63. Особенности творчества Ч. Диккенса 40-50-х гг. («Домби и сын», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору.
64. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Педагогические аспекты изучения специфики реализма в школе.
65. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика.
66. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
67. Поэзия Уитмена: проблематика, поэтика, новаторство.
68. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору.

69. Особенности социально-психологического анализа в романах Мопассана. Новеллистика Мопассана: проблематика, поэтики, особенности жанра.
70. Символизм как литературное направление. Новаторство П.Верлена, А.Рембо
71. Драматургия Метерлинка.
72. «Новая драма» в литературе скандинавских стран. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
73. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
74. Циклы «приятных» и «неприятных» пьес в творчестве Б. Шоу.
75. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея». Педагогические аспекты изучения романа в элективном курсе школьного обучения.
76. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Творчестве Стивенсона и Киплинга. Анализ одного произведения на выбор.
77. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.
78. Общая характеристика романного наследия Марка Твена. Анализ одного романа о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»)

Темы рефератов

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанр античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).

- 15.Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
- 16.Особенности древнеримской сатиры
- 17.Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
- 18.Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
- 19.Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
- 20.Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
- 21.Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
- 22.Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
- 23.Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
- 24.Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
- 25.Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
- 26.Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
- 27.Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
- 28.Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
- 29.Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я. Тика «Зигфрид».
- 30.Эпоха Средневековья в исторических романах Г. Сенкевича.
- 31.Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
- 32.Ф. Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
- 33.Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
- 34.«Декамерон» Дж. Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
- 35.Игра масштабами в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
- 36.«Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
- 37.Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
- 38.Героический эпос Средних веков и русские былины.
- 39.Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
- 40.Тиль Уленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш. де Костера.
- 41.«Роман о лисе» и русский фольклор.
- 42.Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С. Пушкин).

43. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П. Мериме, У. Эко).
44. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
45. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (У. Шекспир, А.С. Пушкин).
46. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
47. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н. Гумилёв).
48. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф. Вийон, В.С. Высоцкий).
49. Светский фольклор Западной Европы и России. Западные европейские шванки, фавлю и русские «заветные сказки».
50. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
51. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.Н. Майков, К.Д. Бальмонт, А.А. Фет, М. Горький, В.Я. Брюсов).
52. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
53. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
54. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
55. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе XVII-XIX вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
56. Испанский плутовский роман и просветительский роман XVIII в.
57. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
58. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
59. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
60. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе XVIII в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
61. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
62. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
63. Образ Московии в немецкой литературе XVIII в.
64. Концепция женской судьбы во французском романе XVIII в. (М. де Лафайет, Мариво).
65. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
66. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
67. Образ Мольера в произведениях М. Булгакова.
68. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
69. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

70. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
71. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
72. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д. Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
73. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
74. Западноевропейская поэзия XVIII в. в переводах В.А. Жуковского.
75. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе XVIII-XIX в.
76. Жанр романа-дневника в английской литературе XVIII в.
77. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
78. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
79. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе XVIII в. (Дидро, Стерн).
80. Стилизация и мистификация в английской литературе XVIII в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
81. Образ чудака в английском романе XVIII-XIX вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
82. Саморефлексия романного жанра в английской литературе XVIII в. (Г. Филдинг).
83. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
84. Функция приема очуждения в литературе XVIII в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
85. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
86. Утопические мотивы во французской прозе XVIII-XIX вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
87. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в.
88. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
89. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
90. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
91. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
92. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
93. Концепция истории в немецкой литературе XVIII в. (Гердер, Шиллер).
94. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
95. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
96. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
97. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С. Пушкина.
98. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
99. Образы Италии в поэзии Гете.
100. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.

Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX – XX вв.

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г. Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г. Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г. Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г. Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б. Шелли
20. Особенности гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Э. По - основоположник детективного жанра.

28. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
29. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
30. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
31. Тема любви в творчестве Стендаля.
32. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
33. Тема денег в творчестве Бальзака.
34. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
35. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
36. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
37. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
38. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
39. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
40. Новаторство Г. Флобера-романиста.
41. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
42. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
43. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
44. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
45. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
46. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
47. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
48. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
49. Ч. Диккенс и русская литература.
50. У. Теккерея-сатирик.
51. Особенности поэтики романов У. Теккерея (на материале 1 произведения).
52. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерея.
53. Тема снобизма в творчестве У. Теккерея.
54. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерея.
55. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
56. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
57. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Троллоп – по выбору).
58. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
59. Новаторство У. Уитмена-поэта.
60. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.

61. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.
62. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
63. Поэтика романов Мопассана (на материале 1 романа)
64. Особенности поэтики романа А. Франса «Остров пингвинов»
65. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Р. Роллана.
66. Проблема художественного метода в романах Э. Золя
67. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
68. Значение Метерлинка в формировании европейской символистской драмы.
69. Новаторство Ибсена-драматурга
70. Поэтика драмы-дискуссии в творчестве Ибсена
71. Новаторство А. Стриндберга-драматурга.
72. Гротеск в романах Г. Манна.
73. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
74. Поэтика романов Т. Харди (анализ 1 романа)
75. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
76. Р. Киплинг-прозаик.
77. Символика в сказках О. Уайлда.
78. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
79. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
80. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
81. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
82. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
83. Поэтика романов М. Твена (анализ 1 романа)
84. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
85. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
86. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.

Часть III. Зарубежная литература XX в.

1. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
2. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
3. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
4. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
5. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
6. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
7. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
8. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.

9. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
10. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
11. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
12. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
13. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
14. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
15. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
16. Способы музыкализации романа в творчестве Г. Гессе и Т. Манна.
17. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчестве Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
18. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
19. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
20. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
21. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
22. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
23. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
24. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
25. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
26. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
27. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий а. Гэтсби».
28. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
29. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
30. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
31. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
32. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».
33. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
34. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
35. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
36. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
37. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
38. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
39. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.

40. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
41. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
42. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
43. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
44. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
45. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
46. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
47. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
48. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
49. Теория романа М. Кундеры.
50. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
51. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
52. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
53. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
54. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
55. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
56. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона

3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это:
а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор – это: а) Овидий б) Федр в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия, написанная Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии: а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальные шествия г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»:
а) Клеон ☐ «Орестея»
б) Креонт ☐ «Всадники»
в) Электра ☐ «Ипполит»
г) Федра ☐ «Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автором романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автором «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор - произведение»:
а) Софокл ☐ «Пир»
б) Платон ☐ «Всадники»
в) Гораций ☐ «Антигона»
г) Аристофан ☐ «Послание к Пизонам»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотеериков г) гностиков
21. Древнеримский писатель – это: а) Алкей б) Гораций в) Плутарх г) Геродот
22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи

23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения: а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея»
25. Автором «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида
4. «Песнь о Роланде» была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) «Речи Высокого»; в) «Песнь о моем Сиде»
6. «Песнь о Нибелунгах» — это: а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне
7. Трубадуры – это: а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) трубочисты
8. Один из архетипов городской литературы: а) Цветок; б) Король; в) Шут
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: _____
11. «Комедию» Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции
12. Петрарка ввел в литературу: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал «Гептамерон»
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г. Сакс; б) Т. Мор; в) М. Лютер
15. Телемское аббатство — это: а) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле

16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов
17. Лирика Ф. Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. «Шекспировский вопрос» — это вопрос о _____
19. Жанр «Ричарда III» В. Шекспира — это _____
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой - автор – произведение»:

а) Станарель	☐ «Федра»
б) Ипполит	☐ «Сид»
в) Клотальдо	☐ «Дон Жуан»
г) Пирр	☐ «Андромаха»
д) Уррака	☐ «Жизнь есть сон»
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	☐ «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	☐ «Мысли»
в) П.К. Мариво	☐ «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	☐ «Комический роман»
Б. Паскаль	☐ «Принцесса Клевская»
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____
9. Станарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиной».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.

11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущий жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифт является автором произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; ; д) «Путешествия Гулливера»
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгой: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____.
23. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
24. Укажите соответствие «герой – автор»:
- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) Леди Мильфорд | ☐ Лессинг |
| б) Полковник Одоардо | ☐ Гете |
| в) Шарлотта | ☐ Шиллер |

Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX – XX вв.

Зарубежная литература XIX в. (романтизм)

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор - произведение»

- а) Гофман ☐ «Разбитый кувшин»
 б) Байрон ☐ «Корсар»
 в) Гюго ☐ «Золотой горшок»
 г) Клейст ☐ «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение - герой»:
 а) «Крошка Цахес» ☐ Жан Вальжан
 б) «Айвенго» ☐ Бальтазар
 в) «Убийство на улице Морг» ☐ Ревекка
 г) «Отверженные» ☐ Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои - реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автором новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал: а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
 а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М. Шелли
23. Автором поэмы «Сказание о Старом мореходе» является: а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы: а) «Рип ван Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».

25. Существенный вклад в развитие жанра исторического романа внёс: а) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Зарубежная литература XIX в. (реализм)

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерея в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присущи наряду с реалистическими творчеству: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автор романа «Саламбо» является _____
14. Героем романа английского писателя реалиста является: а) Вильям Вильсон б) Натти Бампо в) Сэм Уэллер г) Сансеверина
15. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
16. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
17. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
18. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
19. Автор произведения «Грозовой перевал» является _____

20. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой
в) трактатом г) романом
21. Установите соответствие «произведение-герой»:
- | | |
|------------------------|--|
| а) «Отец Горио» | ☐ Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | ☐ Растиньак |
| в) «Оливер Твист» | ☐ Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | ☐ Фейджин |
22. Установите соответствие «автор-произведение»:
- | | |
|-------------|---|
| а) Стендаль | ☐ «Утраченные иллюзии» |
| б) Бальзак | ☐ «Гордость и предубеждение» |
| в) Теккерей | ☐ «Пармская обитель» |
| г) Остин | ☐ «Книга снобов» |
24. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия
25. По отношению к произведению «Оливер Твист» справедливо утверждение: а) автор – Теккерей б) жанр – повесть в) линейная композиция г) гротеск – основной художественный прием

Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;
а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
2. Литературу данного периода характеризует:
а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира; б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство
3. Основными идеями натурализма выступают:
а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей
4. Черты «новой драмы»:
а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал
5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:
а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен
6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:
а) роман; б) драма; в) повесть
7. Представитель английского неоромантизма:
а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу
8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:
а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством

9. Поэты-символисты:

а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо

10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:

а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии; в) истории одного бюргерского рода

11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:

а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.; в) изображении религиозных войн

12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:

а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм

13. Представитель европейской «новой драмы»:

а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк

14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:

а) роман; б) новелла; в) поэма

15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:

а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством

16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:

а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы

17. Лидер литературного натурализма:

а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер

18. Представитель французского символизма:

а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь

19. Автор драмы «Бранд»:

а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн

20. Писатели-реалисты:

а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд

21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:

а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете

22. Литературный импрессионизм – это:

а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм; б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя

23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм

24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»:

а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник

25. Немецкий поэт-символист:

а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге

26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»:

а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна

27. Драматургия М.Метерлинка относится к:

а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому

28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.:

- а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда связаны с:
а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру:
а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть III. Зарубежная литература XX в.

Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста _____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплатц» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автор романа «Гойя» является _____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.

17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:

а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота

18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика

а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли

19. Автором романа «К маяку» является _____.

20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией

21. Установите соответствие «произведение – герой»:

- | | |
|----------------------------|---|
| а) «Улисс» | ☐ Адвокат Луи |
| б) «Клубок змей» | ☐ Клайд Гриффитс |
| в) «Американская трагедия» | ☐ Джон Дикарь |
| г) «О дивный новый мир» | ☐ Леопольд Блум |

22. Установите соответствие «автор – произведение»:

- | | |
|------------|---|
| а) Джойс | ☐ «Сыновья и любовники» |
| б) Вулф | ☐ «Желтый Кром» |
| в) Хаксли | ☐ «Портрет художника в юности» |
| г) Лоуренс | ☐ «Миссис Дэлоуэй» |

23. Установите соответствие «автор – литературное течение»

- | | |
|---------------------|--|
| а) Бретон | ☐ футуризм |
| б) Симона де Бовуар | ☐ сюрреализм |
| в) Маринетти | ☐ экзистенциализм |

24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман в) место действия – Лондон

25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:

а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя

26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:

- а) представляют «южную школу» литературы США
б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада

27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм

2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф. Кафка г) Э. Золя

3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро

4. Укажите соответствие «автор – герой»:

22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|---|
| а) А. Мердок | ☐ «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | ☐ «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | ☐ «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | ☐ «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | ☐ «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература, литература средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить Ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Еврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?

12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?
13. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
14. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
15. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
16. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
17. Фаблю и шванк – популярные жанры городской литературы XIV – XV вв.
18. Городской театр эпохи позднего средневековья
19. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина
20. (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
21. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
22. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
23. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
24. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
25. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
26. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».
27. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
28. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
29. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
30. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
31. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
32. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
33. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
34. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
35. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
36. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
37. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с яansenистскими убеждениями драматурга?
38. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
39. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?

40. В чем своеобразие просветительской литературы?
41. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
42. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
43. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
44. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
45. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
46. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX – XX вв.

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж. Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.

21. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
22. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
23. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
24. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг.
25. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
26. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
27. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
28. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
29. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
30. Ч. Диккенс и русская литература.
31. У. Теккерея-сатирик.
32. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
33. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
34. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
35. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
36. Декаданс и символизм в литературе Франции.
37. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
38. Ибсен как создатель «новой драмы».
39. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
40. Неоромантизм в литературе Англии
41. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
42. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.

Часть III. Зарубежная литература XX в.

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?

7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Запада?
16. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
17. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
18. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
19. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
20. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
21. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
22. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
23. Трансформация смехового мира в литературе XX века
24. Новое качество эпичности в литературе XX века
25. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
26. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
27. Понятие «черный юмор» в литературе
28. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
29. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
30. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
31. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам, читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов

	выполнены все задания без ошибок		15 баллов
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 3)		10 баллов
	выполнены все задания, есть незначительные ошибки (< 7)		5 баллов
	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75%		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50%		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25%		5 баллов
4	Доклад по предмету дисциплины	Балл	10

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к составлению библиографии

Составление библиографии является одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студента-филолога. Подготовка библиографического списка способствует развитию навыков работы в библиотеке, умению отбирать необходимую научно-исследовательскую литературу по конкретному вопросу, тем самым этот вид деятельности направлен на формирование профессиональных компетенций студента. Составленная библиография предполагает:

- знакомство с разнообразными научными материалами;
- объективный отбор актуальных научных исследований, посвящённых выбранной теме;
- соответствие представленных в библиографии источников выбранной теме;
- представление перечня библиографических описаний, соответствующих современным требованиям государственного стандарта.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы.

Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в

фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru, lib.pushkinskiydom.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу являются экзамен (семестры 1, 2, 3, 5, 7), зачет (семестр 6), которые предполагают проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Экзамен и зачет направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения экзамена и зачёта – устная. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS	Оценка по системе зачет/незачет
81 – 100	A	Зачтено / отлично
61 – 80	B	Зачтено / хорошо
41 – 60	C	Зачтено / удовлетворительно
21 – 40	D	Не зачтено / неудовлетворительно
0 – 20	E	

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII вв.

1. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602.
3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. —

2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. —
Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC

Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX - XX в.

1. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C

Часть III. Зарубежная литература XX в.

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVII-XVIII вв.

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.

3. История западноевропейской литературы средних веков. [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата / Назарова Л.А. — М.: Юрайт, 2017. — 190 с.
4. История зарубежной литературы XVII века. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F
5. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDA730A109F6B5A
6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения. [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4
7. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88.
8. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4
9. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C.
10. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

Часть II. Зарубежная литература XIX в. и литература рубежа XIX - XX в.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
6. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.
7. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
8. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е

изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. —
Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E.

Часть III. Зарубежная литература XX в.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
6. Литературный справочник [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692>
7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E.
8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа :

www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D.

9. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012);
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова – авторы-сост. – М.: ИФИ МГОУ, 2016. – 24 с.
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.01 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru, lib.pushkinskijdom.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;

- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Русский язык как иностранный».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.