

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.04.2026 11:53:11

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5526c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного

искусства и народных ремесел

«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (живопись)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

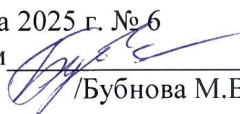
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой


/ Ломов С.П./

Москва

2025

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Специализация (живопись)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Модуль художественной специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

- научить создавать художественные композиции и организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир живописными средствами;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- научить организовывать творческую деятельность обучающихся;
- научить методике проведения занятий по художественным дисциплинам во внеурочной деятельности;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Модуль художественной специализации» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для освоения дисциплины «Специализация (живопись)» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предпрофессиональном и/или профессиональном уровне образования и базовые художественные умения, формируемые дисциплинами «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Перспектива» и на практике «Учебная практика (ознакомительная в мастерских)».

Дисциплина «Специализация (живопись)» связана с такими дисциплинами как: «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Дизайн», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Пластическая анатомия», «Декоративная композиция в народном искусстве», «Сюжетная многофигурная композиция», «История русского изобразительного искусства», «Компьютерная графика», «Методика дополнительного образования в области изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Современное искусство», «Методика обучения изобразительному искусству», а также практик: Учебная практика (пенэр), Производственная практика (педагогическая практика), при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	572,5
Лабораторные занятия	556
из них, в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

Форма промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в 7,8 семестре;
- экзамен во 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 семестре.

**3.2. Содержание дисциплины
По очной форме обучения**

Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Количество часов Лабораторные занятия	
	Общее количество	из них, в форме практической подготовки
<i>Тема 1. Препедевтический натюрморт. Живописные этюды.</i>	32	32
<p>Этап 1. Постановка натюрморта для 1ого этюда.</p> <p>Этап 2. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 3. Выполнение 1ого этюда.</p> <p>Этап 4. Постановка натюрморта для 2ого этюда.</p> <p>Этап 5. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 6. Выполнение 2ого этюда.</p>		
<i>Итого часов за 2 семестр</i>	32	32
<i>Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.</i>	32	32
<p>Этап 7. Живописный натюрморт с фруктами. Постановка натюрморта.</p> <p>Этап 8. Живописный натюрморт с фруктами. Подбор формата и способы компоновки изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 9. Живописный натюрморт с фруктами. Раскрытие формата</p> <p>Этап 10. Живописный натюрморт с фруктами. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 11. Живописный натюрморт с фруктами. Завершение художественной работы.</p>		
<i>Итого часов за 3 семестр</i>	32	32
<i>Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами</i>	32	32
<p>Этап 12. Постановка натюрморта</p> <p>Этап 13. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 14. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 15. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 16. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
<i>Итого часов за 4 семестр</i>	32	32
<i>Тема 4. Живописный натюрморт с матовыми и глянцевыми предметами</i>	32	32
Этап 17. Постановка натюрморта		

<p>Этап 18. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 19. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 20. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 21. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Итого часов за 5 семестр	32	32
Тема 5. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами	32	32
<p>Этап 22. Постановка натюрморта</p> <p>Этап 23. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 24. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 25. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 26. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Итого часов за 6 семестр	32	32
Тема 6. Тематический живописный натюрморт. <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i>	90	90
Тема 7. Живописное решение простого пейзажа.		
<p>Этап 27. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.</p> <p>Этап 28. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 29. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 30. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 31. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Итого часов за 7 семестр	90	90
Тема 8. Живописный натюрморт с зеркальными предметами <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i>	90	90
Тема 9. Живописное решение пейзажа с водой.		
<p>Этап 32. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа.</p> <p>Этап 33. Подбор формата. Компонировка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 34. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 35. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 36. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Итого часов за 8 семестр	90	90
Тема 10. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i>	54	54

Тема 11. Живописное решение пейзажа с архитектурой.		
<p>Этап 37. Постановка натюрморта, или поиск сюжета пейзажа</p> <p>Этап 38. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 39. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 40. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 41. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Тема 12. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)	54	54
<p>Этап 42. Эскизы творческой работы. Разработка идеи выпускной квалификационной работы. Планирование ряда художественных работ, объединенной общей темой.</p> <p>Этап 43. Постановка 1-ого натюрморта, или поиск сюжета 1-ого пейзажа.</p> <p>Этап 44. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 45. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 46. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 47. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Итого часов за 9 семестр	108	108
<p>Этап 48. Постановка 2-ого натюрморта, или поиск сюжета 2-ого пейзажа.</p> <p>Этап 49. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 50. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 51. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 52. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p> <p>Этап 53. Постановка 3-его натюрморта, или поиск сюжета 3-ого пейзажа.</p> <p>Этап 54. Подбор формата. Компоновка изображения. Построение предметного содержания работы.</p> <p>Этап 55. Решение общих цветовых и тоновых отношений картины. Раскрытие формата</p> <p>Этап 56. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения.</p> <p>Этап 57. Работа с целостностью изображения (завершающий этап)</p>		
Итого часов за 10 семестр	108	108
Итого	556	556

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды.	Художественная работа	32
Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.	Художественная работа	32
Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами.	Художественная работа.	32
Тема 4. Живописный натюрморт с матовыми и глянцевыми предметами.	Художественная работа.	32
Тема 5. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами.	Художественная работа	32
Тема 6. Тематический живописный натюрморт. <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 7. Живописное решение простого пейзажа.	Художественная работа	90
Тема 8. Живописный натюрморт с зеркальными предметами <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Живописное решение пейзажа с водой.	Художественная работа	90
Тема 10. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» <i>Или, в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 11. Живописное решение пейзажа с архитектурой.	Художественная работа	54
Тема 12. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)	Художественная работа	162
Итого:		556

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
2 семестр					
Серия этюдов фруктов.	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей. Написать с учетом освещения и особенностей колорита.	28	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20х30 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
3 семестр					
Серия этюдов из 2ух предметов	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей, и предметов посуды. Написать с учетом освещения и особенностей колорита.	28	Выполнение серии из 4-ех этюдов формата 20х30 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
4 семестр					
Серия этюдов из 3ех предметов, с матовой поверхностью.	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Написать с учетом освещения и особенностей колорита.	28	Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30х40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
5 семестр					
Серия этюдов из матовых и глянцевых предметов	Практически изучить особенности изображения объемных предметов в технике масляной живописи. Проставить простые постановки из фруктов или овощей или предметов посуды и быта. Сочетать матовые и глянцевые поверхности. Скомпоновать в формате. Написать с учетом освещения и особенностей колорита.	28	Выполнение серии из 3-ех этюдов формата 30х40 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
6 семестр					
Серия этюдов стеклянны	Практически изучить особенности изображения прозрачных предметов в технике	28	Выполнение серии из 3-ех этюдов	Учебно-методическое обеспечение	Художественная работа.

х предметов	<p>масляной живописи. Проставить простые постановки из прозрачных предметов посуды и быта. Скомпоновать в формате. Написать с учетом освещения и особенностей колорита. Проследить отражения и эффекты преломления света в полупрозрачной среде</p>		формата 30x40 см.	дисциплины	
7 семестр					
Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, или, в рамках реализации и индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа.	<p>Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Написать этюды составленных композиций в технике масляной живописи, с учетом освещения и особенностей колорита. В рамках реализации индивидуального подхода, написать серию этюдов пейзажа. Разработать композицию пейзажа. Уделить внимание точной передачи цветовых особенностей.</p>	82	Выполнение серии из 5-ти этюдов формата от 30x40 до 40x50 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
8 семестр					
Серия композиционных этюдов сложного натюрморта, с зеркальными предметами, или, в рамках реализации и индивидуального подхода, серия этюдов пейзажа с водой.	<p>Практически изучить особенности создания художественной композиции тематического натюрморта. Подобрать предметы с зеркальной поверхностью (блестящий металл, стекло, зеркала и т.п.) и составить композицию с учетом разработанного сюжета. Написать этюды составленных композиций в технике масляной живописи, с учетом отражений. В рамках реализации индивидуального подхода, написать серию этюдов пейзажа с водой. Уделить внимание живописи отражений.</p>	82	Выполнение серии из 5-ти этюдов формата от 30x40 до 40x50 см.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
9 семестр					

1.Постановка и композиционная разработка тематического натюрморта, или, в рамках реализации индивидуального подхода, пейзажа с архитектурой	Поставить несколько вариантов постановки натюрморта на тему «Атрибуты искусства». Выполнить серию набросков, эскизов с вариантами композиции. Лучший вариант постановки будет выполняться в рамках лабораторных занятий. В рамках реализации индивидуального подхода, выполнить несколько композиционных зарисовок пейзажа с архитектурой. Лучший вариант композиции будет выполняться в рамках лабораторных занятий.	48	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат 5-7 шт.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
2.Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме.	Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, на основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.	48	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 5-7 шт.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
10 семестр					
2.Разработка композиций серии художественных работ по выбранной теме.	Разработать несколько вариантов композиции художественных работ по выбранной теме, на основе которых будет выполняться практическая часть выпускной квалификационной работы.	96	Серия композиционных набросков или зарисовок, свободный формат. 10-14 шт.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
Итого		496			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> особенности распределения времени при выполнении этапов художественной работы. <i>Уметь</i> находить наглядный материал, осуществлять его анализ и критический отбор.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> способы эффективного распределения времени при занятиях творческой деятельностью. <i>Уметь</i> оценить свои возможности, спланировать пути дальнейшего развития. <i>Владеть</i> различными приемами самообучения, обладать хорошим художественным вкусом.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать</i> специфику художественно-творческой деятельности. <i>Уметь</i> планировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать</i> особенности художественно творческой деятельности, закономерности и проблемы. <i>Уметь</i> реализовать полученные знания в профессиональной деятельности, создавать полноценные художественные произведения. <i>Владеть</i> навыками организации художественно-творческой деятельности.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
СПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа):

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа).

Написание простого натюрморта с фруктами

Написание натюрморта с матовыми и глянцевыми предметами

Написание натюрморта со стеклянными предметами

Живописные решения:

Решение композиции в холодных тонах

Решение композиции в нейтральных тонах

Решение композиции в тёплых тонах

Решение композиции посредством жесткого контраста

Решение композиции посредством мягких контрастов

Примерные темы на просмотр на экзамене	
2 семестр.	
	Тема 1. Пропедевтический натюрморт. Живописные этюды.
3 семестр	
	Тема 2. Простой натюрморт с фруктами.
4 семестр	
	Тема 3. Живописный натюрморт с матовыми предметами
5 семестр	
	Тема 5. Живописный натюрморт с глянцевыми и стеклянными предметами
6 семестр	
	Тема 6. Живописный натюрморт на тему «Дары осени» Или, в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 7. Живописное решение простого пейзажа.
9 семестр	
	Тема 10. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства» Или, в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 11. Живописное решение пейзажа с архитектурой.

Тема 12. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)
10 семестр
Тема 12. Создание серии художественных работ по выбранной теме (практическая часть выпускной квалификационной работы)

Примерные темы на просмотр на зачет с оценкой
7 семестр
Тема 6. Тематический живописный натюрморт. Или, в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 7. Живописное решение простого пейзажа.
8 семестр.
Тема 8. Живописный натюрморт с зеркальными предметами Или, в рамках реализации индивидуального подхода: Тема 9. Живописное решение пейзажа с водой.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация (0–30 баллов):

- ♦ *Экзамены и зачеты с оценкой проводятся в виде **просмотров**.*

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все законченные работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В случае, если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший

уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент в не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023).

- Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.

2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.

3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.

4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).

6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.

9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.

10. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.

11. Кузин В.С. Рисунок: : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.

12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).

13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : практ.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.

14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. —

112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд.,стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.

16. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

17. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).

18. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

19. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специализация (живопись)»

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: учебной мебелью, мольбертами.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.