

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.04.2026 10:55:08  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559f609e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел

« 28 » 02 2024 г.

/Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**

Рисунок

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Квалификация**

Бакалавр

**Формы обучения**

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «28» 02 2024 г. № 5

Председатель УМКом

/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «16» 02 2024 г. № 8

Зав. кафедрой

/Ломов С.П./

Мытищи

2024

Автор-составитель:  
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024 год

## **Содержание**

<b>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	<b>8</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>15</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>23</b>
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины** состоит в том, чтобы научить использовать рисунки в практике составления композиции и преобразовывать их в направлении проектирования любого объекта, научить свободному владению изобразительными свойствами формы и пространства через формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академического рисования и художественной графики.

### **Задачи дисциплины:**

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по начертательной геометрии, оптике, пластической анатомии, психологии творчества и разделам других наук, способные обогатить художественный потенциал студентов;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**ОПК-4.** Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

**ДПК-1.** Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Перспектива», «Проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и практик «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22	22
Объем дисциплины в часах	792	792
<b>Контактная работа:</b>	<b>398.1</b>	<b>164.1</b>
Лабораторные занятия	382	148
Из них в форме практической подготовки	382	148
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16.1	16.1
Экзамен	2.1	2.1
Предэкзаменационная консультация	14	14
Самостоятельная работа	326	560
Контроль	67.9	67.9

Форма промежуточной аттестации по очной форме обучения:

- экзамен в 1,2,3,4,5,6 и 7 семестре;

Форма промежуточной аттестации по очно-заочной форме обучения:

- экзамен в 1,2,3,4,5,6 и 7 семестре;

**3.2. Содержание дисциплины**  
**По очной форме обучения**

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
		Обще кол-во	Из них в форме практической подготовки
<b>Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.</b>			
1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	8	8
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	16	16
<b>Раздел 2. Рисование составных объектов.</b>			
3.	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	22	22
4.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	8	8
<b>Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).</b>			
5.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой	18	18
<b>Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)</b>			
6.	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	20	20
7.	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	16	16
8.	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	12	12
9.	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	20	20
<b>Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.</b>			
10.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	16	16
11.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	16	16
12.	Портретные зарисовки и наброски	12	12
13.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)	18	18
<b>Раздел 6. Портрет.</b>			
14.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	16	16
15.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	16	16
16.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	20	20
17.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	24	24
<b>Раздел 7. Фигура человека.</b>			
18.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	16	16
19.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	16	16
20.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	20	20

21.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	16	16
22.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека	18	18
23.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека	18	18
<b>итого</b>		<b>382</b>	<b>382</b>

### По очно-заочной форме обучения

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
		Обще кол- во	Из них в форме практич еской подгото вки
<b>Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.</b>			
24.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	10	10
25.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	10	10
<b>Раздел 2. Рисование составных объектов.</b>			
26.	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	10	10
27.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	10	10
<b>Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).</b>			
28.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой	20	20
<b>Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)</b>			
29.	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	5	5
30.	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	5	5
31.	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	5	5
32.	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	5	5
<b>Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.</b>			
33.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	5	5
34.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	5	5
35.	Портретные зарисовки и наброски	5	5
36.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)	5	5
<b>Раздел 6. Портрет.</b>			
37.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	5	5
38.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	5	5
39.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	5	5
40.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	5	5
<b>Раздел 7. Фигура человека.</b>			
41.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека	4	4

	(экорше)		
42.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	5	5
43.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	5	5
44.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	5	5
45.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека	5	5
46.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека	4	4
<b>Итого</b>		<b>148</b>	<b>148</b>

## ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов	
			Очная	Очно-заочная
<b>Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.</b>				
1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	Художественная работа	8	10
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	Художественная работа	16	10
<b>Раздел 2. Рисование составных объектов.</b>				
3	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	Художественная работа Наброски и зарисовки	22	10
4	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	Художественная работа Наброски и зарисовки	8	10
<b>Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).</b>				
5	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой	Художественная работа Наброски и зарисовки	18	20
<b>Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)</b>				
6	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	Художественная работа Наброски и зарисовки	20	5
7	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	Художественная работа	16	5
8	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	Художественная работа	12	5
9	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	Художественная работа	20	5
<b>Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.</b>				

<b>10</b>	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	Художественная работа	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	Художественная работа	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>12</b>	Портретные зарисовки и наброски	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>12</b>	<b>5</b>
<b>13</b>	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)	Художественная работа	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 6. Портрет.</b>				
<b>14</b>	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>15</b>	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>16</b>	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>17</b>	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>24</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 7. Фигура человека.</b>				
<b>18</b>	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>16</b>	<b>4</b>
<b>19</b>	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>20</b>	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>20</b>	<b>5</b>
<b>21</b>	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>16</b>	<b>5</b>
<b>22</b>	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека –	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>18</b>	<b>5</b>
<b>23</b>	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	<b>18</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>382</b>	<b>148</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
		Очная	Онлайн			
<b>Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.</b>						
Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	16	38	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок	16	38	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>Краткосрочная работа,</li> </ul>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	(аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.			выполняемая в домашних условиях.		
<b>Раздел 2. Рисование составных объектов.</b>						
Детализированное рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.)	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	18	38	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Рисование драпировок.	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение природы (целостность рисунка). Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	20	38	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
<b>Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).</b>						
Рисование натюрмортов	Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Систематика компоновки.	24	76	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самосто</li> </ul>	Учебно-методическое	Наброски и зарисовки

	<p>Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>			<p>ятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	<p>обеспечение дисциплины</p>	
<b>Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)</b>						
<p>Анатомический рисунок головы человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием)</p>	<p>Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компоновка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.</p>	24	76	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>• Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	<p>Учебно-методическое обеспечение дисциплины</p>	<p>Наброски и зарисовки</p>
<b>Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.</b>						

Портретные наброски и зарисовки (рисование голов в различных ракурсных положениях)	Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	24	76	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
<b>Раздел 6. Портрет.</b>						
Зарисовки погрудных и поясных портретов.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	88	76	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя;</li> <li>Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.</li> </ul>	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
<b>Раздел 7. Фигура человека.</b>						
Копирование	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический	96	104	•	Учебно-	Наброски и

учебных рисунков фигуры человека.	и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.			Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	методическое обеспечение дисциплины	зарисовки
итого		326	560			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>
ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: технические особенности графических материалов</p> <p>Уметь: учитывать конструктивные свойства материалов при создании графического произведения создавать художественные композиции средствами рисунка</p> <p>Владеть: навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).</p>	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: частные методики рисования. технические особенности графических материалов и технологию их применения Уметь: системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: методы художественно-творческой деятельности; методы конструктивного рисования; основные выразительные средства изобразительного искусства; Уметь: вести творческий поиск средствами графики; передавать характер изображаемых объектов; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; моделировать форму предметов тоном; Владеть: материалами, приемами и техниками графики.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: методы художественно-творческой деятельности; методы конструктивного рисования; основные выразительные средства изобразительного искусства; Уметь: грамотно изображать по памяти и воображению предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; последовательно вести длительную работу; Владеть: материалами, приемами и техниками графики; навыками реалистического и стилистического изображения; навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

ДПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства рисунка; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка. Уметь: использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы. Владеть: навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции методы ведения тонального рисунка методы формообразования; частные методики рисования. Уметь: системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

### Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Умеет отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Умеет делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Умеет передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Умеет передавать сложную пластику объекта	0-3
Умеет передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Умеет передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3

Умеет отображать основные пропорции натуры и располагать их в нужном масштабе	0-3
Умеет делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Умеет находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой	0-3
Умеет создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные задания для практической подготовки (художественные работы, наброски и зарисовки)**

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел  
 Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа  
 Тонально-конструктивный рисунок драпировки  
 Тонально-конструктивный рисунок частей лица  
 Анатомические зарисовки  
 Зарисовки черепа в разных ракурсах и поворотах  
 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (мужской, женской)  
 Портретные зарисовки и наброски  
 Зарисовки фигуры человека

#### **Примерные работы для проведения экзамена**

Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 1. Рисование простых геометрических форм.  
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 2. Рисование составных объектов.  
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).  
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)  
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 5. Рисунок гипсовой головы  
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 6. Портрет  
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 7. Фигура человека

### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра, на усмотрение педагога, проводятся просмотры художественных графических работ по завершению каждой темы, контрольного задания или этапы выполнения над работой.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

**Художественная работа** – художественное произведение, выполненное средствами графики (графит, тушь, мягкие материалы и др.), обладающее выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с тоном и др.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественных работ в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работ.

**Наброски и зарисовки** – задание на создание краткосрочных рисунков, направленных на поиск основных типических свойств изображаемого объекта, его пропорций, характера и др., выполняемое с натуры, по памяти, по представлению или воображению.

**Экзамен** проводится в форме просмотра художественных работ, набросков и зарисовок.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском уровне. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением,. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
  4. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк. , 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  5. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учеб. пособие для вузов / А. В. Константинов. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101562.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  6. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – Текст: непосредственный.
  7. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  8. Макарова, М. Н. Практическая перспектива Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 395 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2584-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125844.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  9. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
  10. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с. – Текст: непосредственный.
  11. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
  12. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк. , 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 22.06.2023).
  14. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах [Электронный ресурс].- М: Изобразительное искусство, 1985. -URL: <http://nashol.com/2011070156992/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnih-i-ptic-i-ee-primenenie-v-risunke-rabinovich-m-c.html>. - 02.02.2015
  15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов —М.: Просвещение, 1995. —URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>. — 02.02.2015
  16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982. -URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1741780/>. - 02.02.2015
  17. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
  2. <http://fsweb.info/graphics/>
  3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
  4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
  5. <http://pro-risunok.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.