

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» 06 2020 г.

Начальник управления /М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» 06 2020 г. № 7

Председатель /Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины
Практикум по изобразительной деятельности дошкольников

Направление подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль:
Дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «10» 05 2020 г. № 10

Председатель УМКом /Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования:

Протокол от «20» 05 2020 г. № 10

И.о. зав. кафедрой /Т.С. Комарова/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Рубинчик Юлия Семеновна,
старший преподаватель кафедры дошкольного образования

Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина входит в вариативную часть и является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка будущего воспитателя к полноценной реализации развивающего обучения формирования умений по организации и реализации любой программы обучения дошкольников «Изобразительное искусство».

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о методике преподавания изобразительного искусства как науке, интегрирующей в процессе поиска эффективных путей обучения технологии теории разных наук: психологии, педагогики, методики воспитания и обучения в ДОО;
- освоить приемы создания творческих композиций с использованием различных изобразительных материалов и техник;
- дать представление об изобразительном искусстве как части общей культуры человека, его видах и особенностях;
- овладеть общими способами методических действий (постановка учебных задач и обеспечение их реализации на занятиях, организация исполнительской и творческой деятельности детей, оценка теоретической и практической деятельности дошкольников на занятии, разработка инструктивных материалов и необходимых самодельных учебно-наглядных пособий);
- овладеть знанием характерных особенностей распространенных в практике методических систем обучения дошкольников изобразительному искусству;
- формировать умения осуществлять исследования, направленные на поиск решения конкретных проблем практики обучения дошкольников изобразительному искусству; выяснять причины возникновения обнаруженной проблемы, строить на основе изучения теории вопроса гипотезу, проверять ее, отмечать слабые и сильные стороны действий, корректировать их;
- овладеть общим способом подготовки к любому занятию по изобразительному искусству в ДОО.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК–1 Способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста

ПК–2 Обладает способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.В.ОД.14 Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» относится к вариативной части по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль «Дошкольное образование и иностранный (немецкий) язык».

Изучение дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» осуществляется с опорой на знания студентов в области преобразования различных материалов и инструментов, возрастной психологии и педагогики дошкольного образования.

Основной целью дисциплины является повышение компетентности студентов в вопросах развития у дошкольников навыков и умений преобразования изобразительных материалов, развития творческих способностей и творчества детей, умения сформировать у ребят способности анализировать изделие и применять различные инструменты в соответствии с различными техниками. Дисциплина «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» ориентирует на учебно-воспитательный, культурно-просветительский, научно-методический, организационно-управленческий виды профессиональной деятельности будущего педагога дошкольного образования. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности: в области учебно-воспитательной деятельности

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой, выбранной образовательной организацией;
- планирование и проведение занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики дисциплины и взаимодействия с другими занятиями в ДОО;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения и развития личности ребенка, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучение	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5	5
Объем дисциплины в часах	144	180
Контактная работа	98,5	20,5
Лекции	24	4
Лабораторные	-	-
Практические	72	14
Самостоятельная работа	64	142
Экзамен	7 семестр	7 семестр
Зачет	6 семестр	6 семестр

3.2. Содержание дисциплины

**Наименование разделов (тем)
Дисциплины с кратким содержанием**

	Лекция	Лабораторные
Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства	2	1
Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство	2	
Тема 3. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства	1	2
Тема 4. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в ДОО	1	3
Тема 5. Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов	1	2
Тема 6. Методика изобразительной деятельности дошкольников	1	3
Тема 7. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в ДОО	1	4
Тема 8. Организация занятий по изобразительной деятельности	1	1
Тема 9. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров	1	1
Тема 10. Принципы планирования работы по изобразительной деятельности в детском саду	1	4
Итого	12	36

Содержание дисциплины

Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства.

Раскрывает общие понятия: «искусство», «живопись», «скульптура», «декоративно-прикладное искусство». Рассматривает значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека.

Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство.

Понятие, специфика и функция народного искусства. Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства. Понятие декора. Изобразительные средства декора: сюжетное и символическое изображения, орнамент.

Тема 3. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.

Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. История скульптуры, возникновение ее основных видов и значение скульптуры в жизни человечества на современном этапе. Выразительные средства скульптуры и материалы, используемые для ее создания.

Тема 4. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в ДОО.

Полифункциональность изобразительного искусства, социально-эстетическое воздействие на личность. Связь занятий ИЗО между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в ДОО. Раннее приобщение детей к изобразительному искусству. Виды и жанры изобразительного искусства, используемые в работе с детьми. Усвоение детьми социально-художественного опыта, накопленного в процессе развития общества и искусства, особенности отражения этого опыта в общении, игре, труде, изобразительном творчестве.

Тема 5. Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов.

Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их структуре. Педагогические условия развития способностей. Сенсорная основа развития художественных способностей. Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей, индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 6. Методика изобразительной деятельности дошкольников.

Связь методики изобразительной деятельности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками. Основы организации образовательно-воспитательной работы с дошкольниками на занятии по изобразительной деятельности. Краткий обзор истории становления методики изобразительной деятельности. Сенсорные основы изобразительной деятельности. Значение изобразительной деятельности в общей системе воспитания и обучения детей. Изобразительная деятельность как средство эмоционально-эстетического воспитания и как средство педагогической диагностики.

Тема 7. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в ДОО.

Задачи и воспитательное значение работы по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.), сочетание беседы с практической работой. Тематика бесед об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями крупнейших русских художников и произведениями декоративно-прикладного искусства. Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения. Значение восприятия для изобразительной деятельности детей.

Тема 8. Организация занятий по изобразительной деятельности.

Общая организация деятельности детей на занятиях изобразительного искусства. Оборудование занятий. Естественнонаучные основы обучения изобразительной деятельности в детском саду. Воспитание эстетических чувств, эмоций.

Тема 9. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.

Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). Ознакомление детей со скульптурой малых форм. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства («Детство» «Радуга», «программа воспитания и обучения в детском саду»).

Тема 10. Принципы планирования работы по изобразительной деятельности в детском саду.

Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности в детском саду. Анализ работы по изобразительной деятельности, его формы.

3.3. Тематический план курса

Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства.

1. Виды живописи и ее выразительные средства.
2. Наиболее крупные художественные музеи.

Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство.

Народные расписные изделия, игрушки (русские и народов России), их прошлое и настоящее. Виды росписи по дереву, по металлу и ткани, их особенности, средства выразительности. Специфика аппликационных орнаментов народов России. Аппликация из бумаги, мягких и твердых материалов.

Тема 3. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.

Виды скульптуры и ее выразительные средства. Особенности скульптуры как вида изобразительного искусства. Материалы, используемые в детском саду для создания скульптуры.

Тема 4. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в ДОО.

1. Познавательное значение изобразительного искусства.
2. Особенности художественной коммуникации – общения ребенка с искусством.
3. Развлекательное и гедонистическое значения изобразительного искусства.
4. Социализирующее значение изобразительного искусства.
5. Эвристическое и прогностическое значения изобразительного искусства.
6. Обучающее значение изобразительного искусства.

Тема 5. Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов.

1. Сенсорная основа развития художественных способностей.
2. Роль обучения детей изобразительной деятельности в развитии способностей.
3. Индивидуальный подход как условие развития способностей.

Тема 6. Методика изобразительной деятельности дошкольников.

1. Основы организации образовательно-воспитательной работы с дошкольниками на занятии по изобразительной деятельности.
2. История становления методики изобразительной деятельности.
3. Сенсорные основы изобразительной деятельности.
4. Изобразительная деятельность как средство эмоционально-эстетического воспитания и как средство педагогической диагностики.

Тема 7. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в ДОО.

1. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.), сочетание беседы с практической работой.
2. Знакомство с произведениями крупнейших русских художников и произведениями декоративно-прикладного искусства.

Тема 8. Организация занятий по изобразительной деятельности.

1. Общая организация деятельности детей на занятиях изобразительного искусства. Оборудование занятий.
2. Естественнонаучные основы обучения изобразительной деятельности в детском саду.
3. Воспитание эстетических чувств, эмоций.

Тема 9. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.

Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства («Детство» «Радуга», «программа воспитания и обучения в детском саду»).

Тема 10. Принципы планирования работы по изобразительной деятельности в детском саду.

1. Календарное и тематическое планирование.
2. Составление плана урока по организации беседы.
3. Учет дидактических принципов.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведённое на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении программного материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям, зачёту и экзамену по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путём подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Преподавателю необходимо следить за публикациями в периодической печати по практикоориентированным вопросам дошкольной педагогики и рекомендовать появляющиеся статьи в печатных изданиях для изучения, осмысления и реферирования в ходе самостоятельной работы. Особое внимание необходимо обратить на такие журналы как «Педагогическое образование и наука», «Дошкольное воспитание», «Вестник МГОУ. Серия

Педагогика», «Педагогика», «Детский сад от А до Я», «Современное дошкольное образование» и др.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии;
- подготовка к практическим занятиям и зачету по дисциплине.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Система самостоятельной работы бакалавров может быть разложена на составляющие её структурные элементы:

- чтение конспекта лекций;
- комментирование и конспектирование учебной и научной литературы;
- выполнение практических заданий по самоконтролю;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Чтение конспекта лекций имеет несколько целей: первая – вспомнить, о чем говорилось на лекциях; вторая – дополнить конспект некоторыми мыслями и примерами из жизни, подкрепляющими и углубляющими понимание ранее услышанного в лекциях; третья – прочесть по учебнику то, что в лекции не могло быть раскрыто, но, тем не менее, подчеркивались какие-то особенности и нюансы, на которые студенту надо обратить особое внимание при чтении литературы. В последнем случае конспект лекций служит своеобразным путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе: что и где прочитать, чтобы лучше и подробнее разобраться в тех вопросах, которые в лекциях только намечены, но не раскрыты.

Чтение учебника – очень важная часть самостоятельной учебы. Основная функция учебника – ориентировать студентов в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студентов, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки.

Изучение литературы должно решать одновременно и задачу самоконтроля того, как усвоены знания, навыки и умения. Последние нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией.

Для определения уровня успеваемости и качества самостоятельной подготовки студентов целесообразно проводить текущий контроль. Текущий контроль может

осуществляться при проведении каждого занятия посредством как письменных, так и устных опросов.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Живопись. Ее особенности и выразительные средства.	Дать определение жанров и видов изобразительного искусства, его значение для личности человека.	3	Работа с литературой по теме, составление конспекта и словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Тезисы по теме, круглый стол.
Тема 2. Народное декоративно-прикладное искусство.	Определите основные промыслы МО. Подготовьте презентацию.	5	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 3. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.	Дать определение вида искусства, основных видов и выразительных средств. Подобрать различные виды скульптуры для работы с детьми.	4	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме.
Тема 4. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе в ДОО.	Значение для умственного, нравственного, эстетического и физического развития, формирования трудовых навыков. Привести высказывания ученых, политических	5	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

	деятелей.				
Тема 5. Способности к изобразительной деятельности. Определение способностей в трудах психологов.	Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их структуре.	5	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 6. Методика изобразительной деятельности дошкольников.	Ознакомление с методиками изобразительной деятельности в ДОО. Методика проведения занятий, экскурсий, применение игровых методик в работе с детьми дошкольного возраста.	7	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 7. Ознакомление с произведениями и изобразительного искусства в ДОО.	Особенности проведения занятий по ознакомлению с изобразительным искусством. Содержание работы по ознакомлению с произведениями и изобразительного искусства в ДОО.	7	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 8. Организация занятий по изобразительной деятельности.	Ознакомление студентов с особенностями организации занятий по изобразительной деятельности в ДОО.	2	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 9. Своеобразие методики	Особенности проведения знакомства	2	Анализ литературы по теме, составление	Учебная программа, литература	Рефераты, доклады и презентации

ознакомления детей с произведениям и живописи разных жанров.	детей дошкольного возраста с произведениям и живописи разных жанров.		конспектов, словаря ключевых терминов.	по теме, материалы лекций.	и, конспекты первоисточников, дискуссии.
Тема 10. Принципы планирования работы по изобразительной деятельности в детском саду.	Значение планирования для творческого и систематического проведения работы по изобразительной деятельности. Составление плана на основе программы для группы в ДОО с учетом изобразительных навыков и умений детей, их общего развития, жизненного окружения, сезона и т.д.	8	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций будущего бакалавра (согласно ФГОС) и учебным планом изучаемой дисциплины:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК–1 Способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК–2 Обладает способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей
ПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание программ; методологические основы работы, сущность личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированных подходов. Уметь: разрабатывать и реализовывать коррекционно-развивающую программы; применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей. Владеть: основными методами и методиками психолого-педагогической диагностики; навыками анализа и систематизации коррекционно-образовательных программ для детей дошкольного возраста.
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание коррекционно-образовательных программ; методологические основы коррекционной работы, сущность личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированных подходов. Уметь: разрабатывать и реализовывать коррекционно-развивающую программы; применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей. Владеть: основными методами и методиками психолого-педагогической диагностики; навыками анализа и систематизации коррекционно-образовательных программ для детей дошкольного возраста.
ПК-2	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: выразительные возможности графики, живописные возможности художественной выразительности выразительные возможности аппликации. Уметь: применять художественно-графические материалы и использовать изобразительно-выразительные возможности использовать различные техники лепки. Владеть: различными способами рисования предметов; живописными способами создания скульптурной формы: конструктивным, пластическим.
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: выразительные возможности графики, живописные возможности художественной выразительности выразительные возможности аппликации. Уметь: применять художественно-графические материалы и использовать изобразительно-выразительные возможности использовать различные техники лепки. Владеть: различными способами рисования предметов; живописными способами создания скульптурной формы: конструктивным, пластическим.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

По каждому из разделов программы создается изделие или композиция, которая оценивается с точки зрения художественной ценности.

По теме Методика обучения изобразительному искусству студенты готовят примерный конспект занятия. Он проводится в виде «деловой игры».

Примерная тематика докладов:

1. Методика обучения детей рисованию пейзажа
2. Детский рисунок как художественный выразительный образ
3. Особенности ознакомления детей с одним из видов декоративно-прикладного искусства.
4. Виды и жанры живописи.
5. Ознакомление с живописью в ДОО.
6. Содержание и методика обучения детей рисованию на темы.
7. Содержание ознакомления дошкольников со скульптурой.

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Функции изобразительного искусства в жизни общества и дошкольника.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры в разных видах изобразительного искусства.
4. Средства изобразительного искусства.
5. Композиция в изобразительном искусстве, ее разновидности.
6. Роль цвета в изобразительном искусстве взрослого и ребенка.
7. Живопись, ее разновидности и средства. Отбор художественных произведений для работы с детьми дошкольного возраста.
8. Характеристика графических произведений.
9. Характеристика скульптуры как вида искусства.
10. Особенности архитектуры как вида искусства.
11. Дизайн. Его разновидности и основные средства.
12. Виды и национальные особенности декоративно-прикладного искусства Беларуси.
13. Художественные методы создания произведений искусства. Детские художественные методы.

14. Дидактические основы руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.
15. Подходы и принципы образовательной работы педагога в процессе руководства изобразительной деятельностью.
16. Цели и задачи обучения дошкольников созданию изображений.
17. Характеристика методов и приемов обучения дошкольников изобразительной деятельности.
18. Формы организации изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
19. Особенности детского изобразительного творчества.
20. Этапы творческой изобразительной деятельности дошкольников.
21. Характеристика способностей к изобразительной деятельности.
22. Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников.
23. Особенности детского рисунка как продукта художественного творчества.
24. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
25. Художественная выразительность детского рисунка.
26. Психологические особенности детского рисунка.
27. Характеристика обобщенных способов создания изображения детьми дошкольного возраста.
28. Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
29. Занятие изобразительной деятельностью как форма обучения и разностороннего развития дошкольников.
30. Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности.
31. Виды и способы лепки в детском саду.
32. Виды аппликации. Способы создания аппликационных работ.
33. Виды конструирования в детском саду. Типы занятий. Основные способы создания творческих работ из разных материалов.

34. Организация изобразительной деятельности детей вне занятий.
35. Эстетическое восприятие детьми изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, ДПИ).
36. Диагностика выразительности детского рисунка.
37. Организация и методика руководства коллективной изобразительной деятельностью дошкольников.
38. Методические особенности руководства декоративной деятельностью детей разных возрастных групп.
39. Методические особенности проведения занятий по замыслу в каждой возрастной группе.
40. Методика проведения занятий рисованием и лепкой с натуры.
41. Методика обучения детей способам и приемам лепки.
42. Методические особенности руководства лепкой в каждой возрастной группе.
43. Методические особенности руководства рисованием в каждой возрастной группе.
44. Методика формирования технических навыков рисования.
45. Методика обучения детей дошкольного возраста способам вырезания и создания аппликаций.
46. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах.
47. Методика проведения разных видов занятий по изобразительной деятельности.
48. Основные требования к показу способов изображения.
49. Методические особенности ознакомления детей дошкольного возраста с жанровой живописью.
50. Методические особенности проведения занятий по конструированию с детьми дошкольного возраста.
51. Методические особенности рассматривания графических произведений в каждой возрастной группе.
52. Ознакомление детей разных возрастных групп со скульптурой.

53. Ознакомление детей с разными видами декоративно-прикладного искусства.
54. Методика проведения комплексных и интегрированных занятий по изобразительной деятельности.
55. Развитие воображения детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
56. Методика формирования у дошкольников графических умений (графические игры, упражнения).
57. Методика руководства детской дизайн - деятельностью.
58. Ознакомление детей дошкольного возраста с несложными художественными техниками.
59. Методика применения игровых приемов в системе занятий по изобразительной деятельности.
60. Использование наглядных методов в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

Примерная контрольная работа (в виде тестирования):

1. В каком году в России впервые появилась матрешка.

- 1) 1889;
- 2) 1799;
- 3) 1899;
- 4) 1879.

2. Кисть для Петриковской росписи изготавливали из шерсти.

- 1) Белки;
- 2) Пони;
- 3) Кролика;
- 4) Кошки.

3. Гуашь относится к _____ материалам.

- 1) живописным;
- 2) графическим;
- 3) скульптурным;
- 4) архитектурным.

4. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- 1) Исторический;
- 2) Бытовой;
- 3) Батальный;
- 4) Мифологический.

5. Материалы, которые используются для изготовления скульптуры.

- 1) камень;
- 2) холст;
- 3) бумага;
- 4) дерево.

6. Пейзаж это –

- 1) изображение человека;
- 2) изображение предметов;
- 3) изображение природы;
- 4) изображение животных.

7. Жанр, в сюжетной линии которого изображают животных.

- 1) портрет;
- 2) натюрморт;
- 3) анималистический;
- 4) мифологический.

8. Системой соотношений цветовых тонов и их оттенков в живописи называют.

- 1) настроение;
- 2) контраст;
- 3) колорит;
- 4) яркость.

9. Художественный стиль 17 - 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- 1) Классицизм;
- 2) Барокко;
- 3) Модерн;
- 4) Рококо;

10) Что отражает изобразительная деятельность ребенка.

- 1) отношение к окружающему миру;
- 2) предметы окружающего мира;
- 3) природу.

11) Какой вид искусства отражает действительность во всех ее закономерностях и выразительности.

- 1) живопись;
- 2) графика;
- 3) архитектура.

12) Способности

- 1) являются врожденным свойством личности;
- 2) формируются в деятельности;
- 3) не зависят от деятельности человека и ребенка.

13) Какой жанр в искусстве называют «тихой жизнью»

- 1) портрет;
- 2) пейзаж;
- 3) натюрморт.

14) Какой вид изобразительного искусства сформировался в конце 19 века.

- 1) живопись;
- 2) графика;
- 3) скульптура.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Краткая характеристика основных видов работы, характеризующих этапы формирования компетенций:

- 1) подготовка докладов, рефератов с использованием презентаций в Power Point, по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам (реферат – краткое изложение содержания одного или нескольких источников, раскрывающее определенную тему; доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого студент использует те или иные навыки исследовательской работы);
- 2) самостоятельное чтение учебных пособий, научных (научно-методических, методических) статей, научных (научно-методических, методических) изданий;

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется, прежде всего, во время практических занятий: опрос студентов по теме занятия, заслушивание докладов и рефератов студентов, анализ подготовленных студентами презентаций, выполнение письменных работ. Для определения степени достижения учебных целей по дисциплине промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета предлагается проводить в виде индивидуального аудита работы студента в рамках освоения дисциплины. Оправданность такого итогового контроля обусловлена тем, что преподаватель должен выяснить, как каждый обучаемый усвоил материал дисциплины именно на практическом уровне, т.е. важен итоговый личный результат каждого обучаемого. Поэтому важным здесь является не столько оперирование теоретическими знаниями, сколько представленность практического опыта бакалавра и наличие у него навыков применения полученных знаний на практике.

При этом бакалавр, получая один вопрос для осмысления, в ходе собеседования с преподавателем получает ряд дополнительных вопросов, которые позволят преподавателю оценить уровень сформированности компетенций. Поэтому преподавателю целесообразно предусмотреть проблемные вопросы, связанные с осмыслением опыта, полученного бакалаврами в ходе занятий, а также вопросы, связанные с пониманием деятельности психолога в выбранной для освоения отрасли психологии.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Устный опрос	до 20 баллов
Посещаемость занятий	до 20 баллов
Презентация	до 20 баллов
Зачёт	до 40 баллов

Зачёт

Баллы конвертируется в оценку «зачтено» - «не зачтено» по следующей схеме:

зачтено	41-100	бакалавр показал в ответе в полном объёме знания теории вопроса, привел практические примеры, ответ хорошо структурирован по форме; бакалавр показал в ответе знание теории вопроса, привел практические примеры, однако в структурном отношении ответ имеет
---------	--------	--

		погрешности
не зачтено	менее 40	бакалавр допускал в ответе грубые ошибки в освещении теории вопроса с неточностями и/или не справился с задачей иллюстрации ответа практическими примерами, в структурном отношении ответ не продуман.

В качестве оценки используются следующие критерии:

- посещаемость студентом лекционных занятий,
- активность на практических занятиях,
- выполнение самостоятельной работы,
- отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

38–40 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5 баллов (отлично).

34–37 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4 балла (хорошо).

28–33 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

3 балла (удовлетворительно).

0–27 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

2 балла (неудовлетворительно).

Неудовлетворительной сдачей зачёта («неудовлетворительно») считается оценка менее или равная 27 баллам (при максимально возможном количестве баллов – 40).

При неудовлетворительной сдаче зачёта (менее или равно 27 баллам) или неявке по неуважительной причине на зачет результат приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в университете порядке обязан пересдать зачёт с оценкой.

При пересдаче зачёта используется следующее правило для формирования рейтинговой оценки:

- первая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 10 баллов;
- вторая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 20 баллов.

Зачёт должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов бакалавры должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования [Текст]: учебник и практикум для вузов / Микляева Н.В., ред. - М. : Юрайт, 2015. - 433с.
2. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика [Текст] : учебник для вузов /Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2015. - 496с.
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов /под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2015. — 185 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0#page/1>

6.2 Дополнительная литература

1. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учеб.пособие для вузов. — М. : Академ. Проект, 2015. — 161 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71801.html>
2. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] : учебник для вузов. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
3. Кашникова, Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — СПб. : КАРО, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61018.html>
4. Куцакова, Л.В. Энциклопедия творческого развития [Текст]: рисуем, лепим, мастерим. - М. : Эксмо, 2013. - 224с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]: планирование ; консп.занятий. - СПб. : Каро, 2007. - 96с.
6. Погодина, С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст] : учебник для вузов. - М. : Академия, 2014. - 384с.
7. Разноцветное детство [Текст] : игротерапия; сказкотерапия; изотерапия, музыкотерапия / Свистунова Е.В., ред. - М. : Форум, 2012. - 192с.
8. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром [Электронный ресурс]: учебник / Козлова С.А., Кожокар С.В., Шукшина С.Е. и др. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 146 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=514560>
9. Уотт, Ф. Энциклопедия юного художника [Текст]. - М. : Робинс, 2013. - 127с.
10. Чертокеева, В.Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. — Владикавказ: Северо-Осетинский гос.педагогический институт, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html>

6.3 Электронно-программные средства

www.pedopyt.ru	Медiateка педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины, ориентированы на формирование у студентов позиции субъекта учебной деятельности. Лекции носят ориентировочный и проблемный характер, что направлена на формирование широкой эрудированности, методологической культуры для решения профессиональных задач в педагогической деятельности по проектированию образовательного процесса воспитания и обучения дошкольников. На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы, позволяющие выявить уровень компетентности студентов в обсуждаемой проблеме, понимания её

сущности. Широко используются интерактивные средства и методы обучения, связанные с формированием и развитием методологической рефлексии.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация — это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.