

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.04.2026 11:53:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e0341f879172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Специализация (иконопись)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

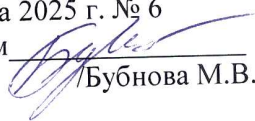
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Автор-составитель:

Шершнёв Денис Александрович старший преподаватель
кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства,
Горлов М.И. – к.и.н., доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного
искусства

Рабочая программа дисциплины «Специализация (иконопись)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., № 125.

Дисциплина входит в Модуль художественная специализация, в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем дисциплины.....	5
3.2.Содержание дисциплины.....	5
3.3.Практическая подготовка	7
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	18
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	19
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
6.1. Основная литература.....	29
6.2. Дополнительная литература	29
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучить студентов особенностям и технике письма иконописания. В процессе изучения теории иконописания и самостоятельной работы студентами достигаются: образовательная, практическая и воспитательная цели.

Дисциплина «Иконопись» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Актуальность этой задачи продиктована самой жизнью и конкретными процессами, которые связаны с пересмотром прежней системы жизненных ценностей и поиском новых нравственных и эстетических основ существования. Знание методики преподавания ИЗО и ДИ является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Задачи дисциплины:

- Освоение техники и технологии иконописи XV – XVII вв.
- Развитие чувства пропорции и освоение цветового строя (цветовых закономерностей) копируемых произведений иконописи.
- Раскрытие иконы и выполнение списка с подлинника иконы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Модуль художественная специализация, в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История визуально-пространственных искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Специализация (иконопись)» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Кол-во часов
Объем дисциплины в зачетных единицах	32
Объем дисциплины в часах	1152
Контактная работа:	572,5
Лабораторные занятия	556
Из них в форме практической подготовки	556
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,5
Экзамен	2,1
Зачет с оценкой	0,4
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	496
Контроль	83,5

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 2,3,4,5,6,9,А, зачет с оценкой в 7 и 8 семестрах

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
2 семестр (базовые техники подготовки доски)	32	32
Тема 2.1. Изготовление иконной доски: сборка щита, выборка ковчега	8	8
Тема 2.2. Нанесение паволоки и левкаса. Грунтовка доски	8	8
Тема 2.3. Шлифовка левкаса. Приготовление яичной эмульсии и пигментов	8	8
Тема 2.4. Изучение прориси образа Спаса Вседержителя. Граф. копирование	8	8
3 семестр (техники золочения и начальная живопись)	32	32
Тема 3.1. Перевод прориси на левкас с помощью припороха. Процар. графьи	8	8
Тема 3.2. Приготовление полимента и золочение фона и нимба	8	8
Тема 3.3. Полировка золота. Роскрышь фона и полей	8	8
Тема 3.4. Роскрышь одежд	8	8
4 семестр (личное письмо: лики и руки)	32	32
Тема 4.1. Санкирное письмо: написание лика и рук Спаса Вседержителя	8	8
Тема 4.2. Личное письмо: нанесение охренных плавей	8	8
Тема 4.3. Личное письмо: нанесение красных плавей и пробела	8	8
Тема 4.4. Завершение работы: пропись волос, надписание, олифление	8	8
5 семестр (образ Богородицы)	32	32
Тема 5.1. Копирование прориси образа Богородицы (Владимирская или Казанская)	8	8

Тема 5.2. Подготовка доски, перевод рисунка, золочение	8	8
Тема 5.3. Роскрышь и доличное письмо (одежды)	8	8
Тема 5.4. Санкирное и личное письмо: лик Богородицы и Младенца, завершение работы	8	8
6 семестр (многофигурная композиция)	32	32
Тема 6.1. Выбор сюжета праздничного чина (Рождество Христово или Крещение). Копирование прориси	8	8
Тема 6.2. Перевод многофигурной композиции на доску	8	8
Тема 6.3. Золочение, роскрышь фона и архитектуры	8	8
Тема 6.4. Доличное и личное письмо: одежды, лики, завершение работы	8	8
7 семестр (сложные образы: архангелы, деисусный чин)	90	90
Тема 7.1. Копирование прориси иконы Архангела или святого	10	10
Тема 7.2. Подготовка доски, перевод рисунка, золочение	10	10
Тема 7.3. Доличное письмо: пропись доспехов, одежд, крыльев	12	12
Тема 7.4. Доличное письмо: детальная проработка	12	12
Тема 7.5. Личное письмо: написание лика, пропись волос и рук	12	12
Тема 7.6. Копирование прориси образа из Деисусного чина	10	10
Тема 7.7. Подготовка доски большого формата, перевод рисунка, золочение сложного фона	12	12
Тема 7.8. Доличное и личное письмо: завершение работы	12	12
8 семестр (основы реставрации)	90	90
Тема 8.1. Выбор образца повреждённой иконы. Анализ иконографии и стиля	10	10
Тема 8.2. Подготовка доски с имитацией повреждений левкаса	10	10
Тема 8.3. Прорись уцелевших фрагментов и перевод рисунка на доску	12	12
Тема 8.4. Золочение сохранившихся участков	10	10
Тема 8.5. Роскрышь и доличное письмо: фон, архитектура, одежды	14	14
Тема 8.6. Личное письмо: лики и руки	12	12
Тема 8.7. Тонирование утрат: подбор цвета и нанесение	12	12
Тема 8.8. Олифление и оформление реставрационной работы	10	10
9 семестр (стилизация под исторические школы)	108	108
Тема 9.1. Теория: выбор и изучение стиля иконописи для стилизации	12	12
Тема 9.2. Анализ стиля школы, разработка эскиза в выбранном стиле	14	14
Тема 9.3. Подготовка доски, перевод эскиза, золочение	12	12
Тема 9.4. Роскрышь фона и полей	10	10
Тема 9.5. Доличное письмо: одежды и детализация в манере школы	16	16
Тема 9.6. Санкирное письмо: лики и руки	12	12
Тема 9.7. Личное письмо: плави, пробела и оживки	12	12
Тема 9.8. Прорись волос, надписание, олифление	10	10
Тема 9.9. Оформление иконы	10	10

А семестр (итоговая квалификационная работа)	108	108
Тема А.1. Разработка концепции авторской иконы в традиции избранной шк.	14	14
Тема А.2. Создание эскизного материала и согласование композиции	12	12
Тема А.3. Подготовка доски большого формата	10	10
Тема А.4. Перевод эскиза, золочение сложного фона	12	12
Тема А.5. Роскрышь и доличное письмо: архитектура, одежды, символы	16	16
Тема А.6. Личное письмо: создание выразительных ликов и рук	14	14
Тема А.7. Финальная проработка, надписание, олифление	10	10
Тема А.8. Оформление работы, подготовка к выставке	10	10
Тема А.9. Защита итоговой квалификационной работы	10	10
Итого	556	556

Практическая подготовка

ТЕМА	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
2 семестр		32
Тема 1. Изготовление иконной доски: сборка щита, выборка ковчега	Изготовить доску с ковчегом методом склейки щита из липовых досок (Отчет о практической работе)	8
Тема 2. Нанесение паволоки и левкаса. Грунтовка доски	Наклеить паволоку льняную; нанести 3–4 слоя левкаса с промежуточной сушкой (Отчет о практической работе)	8
Тема 3. Шлифовка левкаса. Приготовление яичной эмульсии и пигментов	Отшлифовать левкас абразивными материалами до зеркальной гладкости (Отчет о практической работе)	8
Тема 4. Изучение прориси образа Спаса Вседержителя. Граф. копирование	Приготовить яичную эмульсию; растереть пигменты; выполнить графическую копию прориси Спаса Вседержителя (Отчет о практической работе)	8
3 семестр		32
Тема 1. Перевод прориси на левкас с помощью припороха. Процар. графьи	Перевести рисунок на подготовленную доску методом припороха (тушь, зубчик) Процарапать контуры изображения графьёй для фиксации рисунка на левкасе (Отчет о практической работе)	8
Тема 2. Приготовление полимента и золочение фона и нимба	Приготовить красный полимент; наложить сусальное золото на фон и нимб (Отчет о практической работе)	8
Тема 3. Полировка золота. Роскрышь фона и полей	Отполировать золото агатовым камнем; выполнить роскрышь фона и полей охрой (Отчет о практической работе)	8

Тема 4. Роскрышь одежд	Выполнить роскрышь одежд Спаса Вседержителя (мафорий, гиматий) (Отчет о практической работе)	8
4 семестр		32
Тема 1. Санкирное письмо: написание лика и рук Спаса Вседержителя	Написать лики и руки по санкиру (тёмно-коричневая подмалёвка) (Отчет о практической работе)	8
Тема 2. Личное письмо: нанесение охренных плавей	Нанести охренные плави на лики и руки для объёмной моделировки (Отчет о практической работе)	8
Тема 3. Личное письмо: нанесение красных плавей и пробела	Нанести красные плави и пробела; прописать волосы и бороду; выполнить надписание; олифить икону (Отчет о практической работе)	8
Тема 4. Завершение работы: пропись волос, надписание, олифление	Прописать волосы, надписание, олифление (Отчет о практической работе)	8
5 семестр		32
Тема 1. Копирование прориси образа Богородицы (Владимирская или Казанская)	Выполнить графическую копию прориси (Владимирская или Казанская) с анализом иконографических особенностей (Отчет о практической работе)	8
Тема 2. Подготовка доски, перевод рисунка, золочение	Подготовить доску (паволока, левкас, шлифовка); перевести рисунок; выполнить золочение фона и нимба (Отчет о практической работе)	8
Тема 3. Роскрышь и доличное письмо (одежды)	Выполнить роскрышь фона; прописать одежды Богородицы (мафорий) и Младенца (хитон) (Отчет о практической работе)	8
Тема 4. Санкирное и личное письмо: лик Богородицы и Младенца, завершение работы	Написать лики по санкиру; нанести плави и пробела; прописать волосы; выполнить надписание; олифить икону (Отчет о практической работе)	8
6 семестр		32
Тема 1. Выбор сюжета праздничного чина (Рождество Христово или Крещение). Копирование прориси	Выбрать сюжет (Рождество Христово или Крещение Господне); выполнить графическую копию многофигурной композиции (Отчет о практической работе)	8
Тема 2. Перевод многофигурной композиции на доску	Подготовить доску; перевести сложную многофигурную композицию на левкас (Отчет о практической работе)	8

Тема 3. Золочение, роскрышь фона и архитектуры	Выполнить золочение нимбов и фона; прописать архитектурные элементы и фон (Отчет о практической работе)	8
Тема 4. Доличное и личное письмо: одежды, лики, завершение работы	Прописать одежды персонажей; написать лики и руки; выполнить надписание и оформление иконы (Отчет о практической работе)	8
7 семестр		90
Тема 1. Копирование прориси иконы Архангела или святого	Выбрать образ Архангела Михаила или воина-святого; выполнить графическую копию прориси (Отчет о практической работе)	10
Тема 2. Подготовка доски, перевод рисунка, золочение	Подготовить доску; перевести рисунок; выполнить золочение фона и нимба (Отчет о практической работе)	10
Тема 3. Доличное письмо: пропись доспехов, одежд, крыльев	Прописать доспехи, одежды, детали костюма с передачей фактуры металла и ткани (Отчет о практической работе)	12
Тема 4. Доличное письмо: детальная проработка	Прописать крылья архангела с детальной проработкой перьевого покрова (Отчет о практической работе)	12
Тема 5. Личное письмо: написание лика, пропись волос и рук	Написать лик по санкиру; нанести плав и пробела; прописать волосы и руки (Отчет о практической работе)	12
Тема 6. Копирование прориси образа из Деисусного чина	Выбрать образ апостола из Деисуса; выполнить графическую копию прориси (Отчет о практической работе)	10
Тема 7. Подготовка доски большого формата, перевод рисунка, золочение сложного фона	Подготовить доску увеличенного формата (не менее 30×40 см); перевести рисунок; выполнить золочение сложного фона (Отчет о практической работе)	12
Тема 8. Доличное и личное письмо: завершение работы	Прописать одежды; написать лик; выполнить надписание, олифление и оформление (Отчет о практической работе)	12
8 семестр		90
Тема 1. Выбор образца поврежденной иконы. Анализ иконографии и стиля	Выбрать образец поврежденной иконы; провести анализ иконографии, стиля и характера повреждений (Отчет о практической работе)	10
Тема 2. Подготовка доски с имитацией повреждений левкаса	Изготовить доску с имитацией сколов, трещин и утрат левкаса (Отчет о практической работе)	10
Тема 3. Прорись уцелевших фрагментов и перевод рисунка на доску	Выполнить прорись уцелевших фрагментов; перевести рисунок на подготовленную доску (Отчет о практической работе)	12

Тема 4. Золочение сохранившихся участков	Выполнить золочение на участках, соответствующих сохранившемуся золоту оригинала (Отчет о практической работе)	10
Тема 5. Роскрышь и доличное письмо: фон, архитектура, одежды	Прописать фон и архитектурные элементы в соответствии с сохранившимися фрагментами (Отчет о практической работе)	14
Тема 6. Личное письмо: лики и руки	Прописать одежды персонажей в стиле оригинала (Отчет о практической работе)	12
Тема 7. Тонирование утрат: подбор цвета и нанесение	Написать лики и руки; подобрать цвета и выполнить тонирование утраченных участков (Отчет о практической работе)	12
Тема 8. Олифление и оформление реставрационной работы	Выполнить олифление; оформить работу с составлением краткой реставрационной документации	10
9 семестр		108
Тема 1. Теория: выбор и изучение стиля иконописи для стилизации	Выбрать историческую школу (Новгородская, Московская, Строгановская); изучить особенности стиля, колорита, иконографии (Отчет о практической работе)	12
Тема 2. Анализ стиля школы, разработка эскиза в выбранном стиле	Проанализировать произведения школы; разработать авторский эскиз в избранной манере (Отчет о практической работе)	14
Тема 3. Подготовка доски, перевод эскиза, золочение	Подготовить доску; перевести эскиз; выполнить золочение в соответствии с традицией школы (Отчет о практической работе)	12
Тема 4. Роскрышь фона и полей	Выполнить роскрышь фона и полей с учётом колористических особенностей школы (Отчет о практической работе)	10
Тема 5. Доличное письмо: одежды и детализация в манере школы	Прописать одежды с передачей характерной для школы манеры письма и колорита (Отчет о практической работе)	16
Тема 6. Санкирное письмо: лики и руки	Написать лики и руки по санкиру с учётом стилевых особенностей школы (Отчет о практической работе)	12
Тема 7. Личное письмо: плави, пробела и оживки	Нанести охренные и красные плави, пробела и оживки в соответствии с колоритом избранной школы (Отчет о практической работе)	12
Тема 8. Пропись волос, надписание, олифление	Прописать волосы; выполнить надписание; олифить икону (Отчет о практической работе)	10
Тема 9. Оформление иконы	Подготовить икону к экспонированию (багет, паспарту)	10
А семестр		108

Тема 1. Разработка концепции авторской иконы в традиции избранной шк.	Сформулировать концепцию итоговой работы; выбрать сюжет в традиции избранной школы (Отчет о практической работе)	14
Тема 2. Создание эскизного материала и согласование композиции	Разработать серию эскизов; согласовать композицию с научным руководителем (Отчет о практической работе)	12
Тема 3. Подготовка доски большого формата	Изготовить доску увеличенного формата (не менее 40×50 см); выполнить все этапы подготовки поверхности (Отчет о практической работе)	10
Тема 4. Перевод эскиза, золочение сложного фона	Перевести утверждённый эскиз; выполнить золочение сложного многоэлементного фона (Отчет о практической работе)	12
Тема 5. Роскрышь и доличное письмо: архитектура, одежды, символы	Прописать фон, архитектуру; детально проработать одежды, символы, атрибуты (Отчет о практической работе)	16
Тема 6. Личное письмо: создание выразительных ликов и рук	Написать лики и руки с передачей духовного содержания образов; выполнить многослойную моделировку (Отчет о практической работе)	14
Тема 7. Финальная проработка, надписание, олифление	Выполнить детальную проработку всех элементов; сделать надписание; олифить работу (Отчет о практической работе)	10
Тема 8. Оформление работы, подготовка к выставке	Подготовить экспозиционное оформление; составить авторскую аннотацию к работе (Отчет о практической работе)	10
Тема 9. Защита итоговой квалификационной работы	Представить работу на итоговой выставке; защитить авторский замысел и технику исполнения (Защита работы)	10
ИТОГО		556

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
2 семестр		28			
1. Изготовление иконной доски	Изготовить доску с ковчегом методом склейки щита из липовых досок	7	Изготовление иконной доски	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Нанесение паволоки и левкаса	Наклеить льняную паволоку; нанести 3–4 слоя левкаса с промежуточной сушкой	7	Нанесение паволоки и левкаса	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Шлифовка левкаса	Отшлифовать левкас абразивными материалами до зеркальной гладкости	7	Шлифовка левкаса	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Приготовление материалов	Приготовить яичную эмульсию; растереть пигменты для живописи	7	Приготовление материалов	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3 семестр		28			
1. Копирование прориси Спаса Вседержителя	Выполнить графическую копию прориси с изучением иконографии образа	7	Копирование прориси Спаса Вседержителя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Перевод прориси на левкас	Перевести рисунок на подготовленную доску методом припороха	7	Перевод прориси на левкас	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Процарапывание графьи	Процарапать контуры изображения графьей для фиксации рисунка	7	Процарапывание графьи	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Приготовление полимента и золочение	Приготовить красный полимент; наложить	7	Приготовление полимента и золочение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе

	сусальное золото на фон и нимб				
4 семестр		28			
1. Полировка золота	Отполировать золото агатовым камнем до блеска	7	Полировка золота	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Роскрышь фона и полей	Выполнить роскрышь фона и полей охрой	7	Роскрышь фона и полей	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Роскрышь одежд	Выполнить роскрышь одежд (мафорий, гиматий)	7	Роскрышь одежд	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Санкирное письмо	Написать лики и руки Спаса Вседержителя по санкиру	7	Санкирное письмо	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
5 семестр		28			
1. Личное письмо: охренные плав	Нанести охренные плав на лики и руки для объёмной моделировки	7	Личное письмо: охренные плав	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Личное письмо: красные плав	Нанести красные плав и пробела на лики	7	Личное письмо: красные плав	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Завершение работы над иконой Спаса	Прописать волосы и бороду; выполнить надписание	7	Завершение работы над иконой Спаса	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Подготовка доски под образ Богородицы	Подготовить доску; перевести рисунок; выполнить золочение	7	Подготовка доски под образ Богородицы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
6 семестр		28			
1. Роскрышь и доличное письмо (Богородица)	Выполнить роскрышь фона; прописать одежды Богородицы и Младенца	7	Роскрышь и доличное письмо (Богородица)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Санкирное и личное письмо (Богородица)	Написать лики по санкиру; нанести плав и пробела	7	Санкирное и личное письмо (Богородица)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе

3. Завершение работы над иконой Богородицы	Прописать волосы; выполнить надписание; олифить икону	7	Завершение работы над иконой Богородицы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Подготовка к написанию праздничной иконы	Выбрать сюжет; выполнить графическую копию многофигурной композиции	7	Подготовка к написанию праздничной иконы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
7 семестр		82			
1. Перевод многофигурной композиции	Подготовить доску; перевести сложную многофигурную композицию на левкас	10	Перевод многофигурной композиции	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Золочение и роскрышь фона	Выполнить золочение нимбов и фона; прописать архитектурные элементы	10	Золочение и роскрышь фона	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Доличное письмо (одежды)	Прописать одежды персонажей с передачей складок и фактуры ткани	12	Доличное письмо (одежды)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Личное письмо (персонажи)	Написать лики и руки персонажей; выполнить детальную проработку	14	Личное письмо (персонажи)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
5. Копирование прориси Архангела	Выбрать образ Архангела; выполнить графическую копию прориси	10	Копирование прориси Архангела	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
6. Доличное письмо: доспехи и крылья	Прописать доспехи, одежды и крылья архангела	10	Доличное письмо: доспехи и крылья	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
7. Личное письмо и завершение (Архангел)	Написать лик архангела; выполнить надписание и оформление	8	Личное письмо и завершение (Архангел)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
8. Подготовка к реставрационной работе	Выбрать образец повреждённой иконы; провести анализ повреждений	8	Подготовка к реставрационной работе	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе

8 семестр		82			
1. Подготовка доски с имитацией повреждений	Изготовить доску с имитацией сколов, трещин и утрат левкаса	10	Подготовка доски с имитацией повреждений	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Прорись фрагментов и перевод рисунка	Выполнить прорись уцелевших фрагментов; перевести рисунок	12	Прорись фрагментов и перевод рисунка	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Золочение сохранившихся участков	Выполнить золочение на участках, соответствующих оригиналу	10	Золочение сохранившихся участков	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Роскрышь и доличное письмо (фон)	Прописать фон и архитектурные элементы по сохранившимся фрагментам	12	Роскрышь и доличное письмо (фон)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
5. Доличное письмо (одежды)	Прописать одежды персонажей в стиле оригинала	10	Доличное письмо (одежды)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
6. Личное письмо и тонирование утрат	Написать лики и руки; выполнить тонирование утраченных участков	10	Личное письмо и тонирование утрат	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
7. Олифление и оформление	Выполнить олифление; оформить работу с документацией	10	Олифление и оформление	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
8. Защита реставрационной работы	Представить выполненную реставрационную копию	8	Защита реставрационной работы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Защита работы
9 семестр		96			
1. Теоретический анализ иконописной школы	Выбрать историческую школу; изучить особенности стиля, колорита	12	Теоретический анализ иконописной школы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе

2. Разработка эскиза в стиле школы	Проанализировать произведения школы; разработать авторский эскиз	14	Разработка эскиза в стиле школы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Подготовка доски и золочение	Подготовить доску; перевести эскиз; выполнить золочение	12	Подготовка доски и золочение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
4. Роскрышь фона и полей	Выполнить роскрышь с учётом колористических особенностей школы	10	Роскрышь фона и полей	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
5. Доличное письмо: одежды	Прописать одежды с передачей манеры письма школы	16	Доличное письмо: одежды	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
6. Санкирное письмо	Написать лики и руки по санкиру с учётом стиля школы	10	Санкирное письмо	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
7. Личное письмо: плав и оживки	Нанести плав и пробела в соответствии с колоритом школы	12	Личное письмо: плав и оживки	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
8. Завершение работы	Прописать волосы; выполнить надписание; олифить икону	10	Завершение работы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
А семестр		96			
1. Разработка концепции авторской иконы	Сформулировать концепцию; выбрать сюжет в традиции школы	12	Разработка концепции авторской иконы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
2. Создание эскизного материала	Разработать серию эскизов; согласовать композицию	12	Создание эскизного материала	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
3. Подготовка доски большого формата	Изготовить доску ($\geq 40 \times 50$ см); выполнить все этапы подготовки	10	Подготовка доски большого формата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе

4. Перевод эскиза и золочение	Перевести эскиз; выполнить золочение сложного фона	12	Перевод эскиза и золочение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
5. Роскрышь и доличное письмо	Прописать фон, архитектуру; детально проработать одежды	16	Роскрышь и доличное письмо	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
6. Личное письмо: выразительные лики	Написать лики с передачей духовного содержания	14	Личное письмо: выразительные лики	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
7. Финальная проработка	Детальная проработка всех элементов; надписание; олифление	10	Финальная проработка	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Отчет о практической работе
8. Оформление и защита работы	Экспозиционное оформление; защита итоговой работы	10	Оформление и защита работы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Защита работы
ИТОГО		496			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоят. работа	<p>Знать: историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p>Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	Практическая подготовка	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоят. работа	<p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</p> <p>Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p>Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	Практическая подготовка	Шкала оценивания практической подготовки

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: основные художественные течения в русском искусстве;</p> <p>Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	Практическая подготовка	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p>Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p>Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	Практическая подготовка	Шкала оценивания практической подготовки

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: основные художественные течения в русском искусстве;</p> <p>Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	Практическая подготовка	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p>Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p>Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	Практическая подготовка	Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

Шкалы оценивания практической подготовки

(Отчет о практической работе)

Критерии	Показатели
Создание самостоятельной работы поясной фигуры Святого (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор образцов и материалов для написания иконы. 2. Качество и количество образцов. 3. Способность к анализу подобранных образцов на предмет их соответствия исполняемой работе. 4. Способность определять и анализировать ошибки, допущенные в работе. 5. Способность к оценке собственной работы, её иконографичности по отношению к образцу.
Прорись поясной фигуры Святого (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения. 2. Изучение и выбор образца для написания иконы. 3. Компонировка полуфигуры в заданном формате. 4. Соблюдение иконографии. 5. Качество графической обводки кистью. 6. Законченность и аккуратность.
Перевод и отрисовка прориси поясной (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соблюдение законов композиционного построения. 2. Перевод прориси на иконную доску. 3. Уточнение рисунка. 16 фигуры Святого на иконную доску 4. Качество графической обводки кистью. 5. Компонировка полуфигуры в заданном формате. 6. Соблюдение иконографии.
Роскрышь поясной фигуры Святого (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и культура раскрываемой поверхности иконы 2. Гармоничность подбора колеров. 3. Разложение роскрыши по тоновым соотношениям. 4. Соблюдение иконографии. 5. Законченность и аккуратность.
Опись поясной фигуры Святого (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и культура графики (линии). 2. Подбор тоновых отношений описи и роскрыши. 3. Правильность подбора цвета описи. 4. Нанесение кистью графического рисунка на готовую роскрышь. 5. Выявление формы и объёма с помощью описи и притинков (лессировок). 6. Подготовка для перехода к доличному письму. 7. Законченность и аккуратность.
Доличное письмо поясной фигуры Святого (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление колеров для написания пробелов на одеждах. 2. Послойное написание одежды на залевкашенных листах оргалита. 3. Написание пробелов на иконе (доличное письмо). 4. Качество и культура исполнения пробелов. 5. Разложение пробелов по тоновым соотношениям. 6. Гармоничность цветовых отношений пробелов и роскрыши с описью. 7. Выявление формы и объёма с помощью пробелов 8. Законченность и аккуратность.
Личное письмо поясной фигуры Святого (5 баллов)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качество и культура исполнения охреней. 2. Разложение охреней по тоновым соотношениям с санкирём. 3. Гармоничность цветового отношения охреней с санкирём и одеждой. 4. Составление колеров подкладки под охрение и охрение для написания лика. 5. Написания лика на залевкашенном листе оргалита. 6. Личное письмо (написание лика) на иконе. 7. Иконографичность лика.

	8. Законченность и аккуратность.
Подписание иконы поясной фигуры Святого (5 баллов)	1. Подбор шрифта 2. Стилистическое соответствие подобранного шрифта иконописному образу 3. Грамотность подписи 4. Качество и культура написания шрифта на иконе 5. Законченность и аккуратность
Олифление поясной фигуры Святого (5 баллов)	1. Знание различных олиф и лаков для покрытия иконы. 2. Подготовка иконы к олифлению. 3. Последовательность нанесения разных слоёв олифы. 4. Качество нанесения олифы. 5. Аккуратность и законченность иконы

(Защита работы)

Критерии оценивания	Показатели качества	Баллы
1. Технологическая подготовка основы	1. Качество сборки иконной доски (отсутствие щелей, правильная форма ковчега).	0–5
<i>(Соответствует темам: Изготовление доски, левкас, шлифовка)</i>	2. Качество нанесения паволоки и левкаса (гладкость, отсутствие пузырей, трещин).	
	3. Подготовка поверхности к письму (зеркальная шлифовка).	
2. Золочение и фон	1. Качество золочения (отсутствие пропусков, чистота золота).	0–5
<i>(Соответствует темам: Полимент, золочение, роскрышь фона)</i>	2. Полировка золота (блик, отсутствие царапин). 3. Роскрышь фона и полей (ровность тона, соответствие цвету школы).	
3. Доличное письмо (Одежды, архитектура)	1. Соблюдение иконографии одежд и атрибутов.	0–5
<i>(Соответствует темам: Роскрышь одежд, доличное письмо)</i>	2. Качество пробелов (ритм, форма, цвет).	
	3. Проработка деталей (складки, орнаменты, архитектура).	
4. Личное письмо (Лики, руки)	1. Выразительность и духовность лика.	0–5
<i>(Соответствует темам: Санкирь, охрения, плав, пробела)</i>	2. Техника личного письма (плавность переходов, санкирь, охрения).	
	3. Проработка волос и рук (анатомия, стилизация).	

5. Завершение и защита работы	1. Качество надписания (шрифт, грамотность, вписанность).	0–5
<i>(Соответствует темам: Надписание, олифление, оформление, защита)</i>	2. Качество олифления (ровность, отсутствие пыли/пузырей).	
	3. Презентация работы (обоснование выбора школы, ответы на вопросы).	

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для практической подготовки

2 СЕМЕСТР

1. Изготовление иконной доски: выполнить изготовление иконной доски с ковчегом методом склейки щита из липовых досок. Предоставить отчет о качестве сборки и геометрии ковчега.
2. Нанесение паволоки и левкаса: выполнить наклеивание льняной паволоки и нанесение 3–4 слоев левкаса с промежуточной сушкой. Предоставить образец для оценки гладкости поверхности.
3. Шлифовка левкаса: выполнить шлифовку левкаса абразивными материалами до зеркальной гладкости. Предоставить отчет о качестве подготовки поверхности.
4. Приготовление материалов: приготовить яичную эмульсию и растереть пигменты для живописи. Предоставить образец приготовленных материалов.

3 СЕМЕСТР

5. Копирование прориси Спаса Вседержителя: выполнить графическую копию прориси с изучением иконографии образа. Предоставить прорись на оценку соответствия канону.
6. Перевод прориси на левкас: выполнить перевод рисунка на подготовленную доску методом припороха. Предоставить доску с переведенным рисунком.
7. Процарапывание графы: выполнить процарапывание контуров изображения графьей для фиксации рисунка. Предоставить доску для оценки точности линий.
8. Приготовление полимента и золочение: приготовить красный полимент и наложить сусальное золото на фон и нимб. Предоставить образец для оценки качества золочения.

4 СЕМЕСТР

9. Полировка золота: выполнить полировку золота агатовым камнем до блеска. Предоставить икону для оценки качества полировки.
10. Роскрышь фона и полей: выполнить роскрышь фона и полей охрой. Предоставить икону для оценки ровности тона.
11. Роскрышь одежд: выполнить роскрышь одежд (мафорий, гиматий). Предоставить икону для оценки цветовых соотношений.
12. Санкирное письмо: написать лики и руки Спаса Вседержителя по санкиру. Предоставить икону для оценки техники личного письма.

5 СЕМЕСТР

13. Личное письмо: охренные плавни: нанести охренные плавни на лики и руки для объёмной моделировки. Предоставить икону для оценки объёмности форм.
 14. Личное письмо: красные плавни: нанести красные плавни и пробела на лики. Предоставить икону для оценки цветовой гармонии.
 15. Завершение работы над иконой Спаса: прописать волосы и бороду, выполнить надписание. Предоставить готовую икону.
 16. Подготовка доски под образ Богородицы: подготовить доску, перевести рисунок, выполнить золочение. Предоставить подготовленную основу.
- 6 СЕМЕСТР
17. Роскрышь и доличное письмо (Богородица): выполнить роскрышь фона, прописать одежды Богородицы и Младенца. Предоставить икону на этапе доличного письма.
 18. Санкирное и личное письмо (Богородица): написать лики по санкиру, нанести плавни и пробела. Предоставить икону для оценки ликов.
 19. Завершение работы над иконой Богородицы: прописать волосы, выполнить надписание, олифить икону. Предоставить готовую работу.
 20. Подготовка к написанию праздничной иконы: выбрать сюжет, выполнить графическую копию многофигурной композиции. Предоставить эскиз.
- 7 СЕМЕСТР
21. Перевод многофигурной композиции: подготовить доску, перевести сложную многофигурную композицию на левкас. Предоставить доску с переводом.
 22. Золочение и роскрышь фона: выполнить золочение нимбов и фона, прописать архитектурные элементы. Предоставить икону на этапе фона.
 23. Доличное письмо (одежды): прописать одежды персонажей с передачей складок и фактуры ткани. Предоставить икону на этапе доличного письма.
 24. Личное письмо (персонажи): написать лики и руки персонажей, выполнить детальную проработку. Предоставить икону для оценки ликов.
 25. Копирование прориси Архангела: выбрать образ Архангела, выполнить графическую копию прориси. Предоставить прорись.
 26. Доличное письмо: доспехи и крылья: прописать доспехи, одежды и крылья архангела. Предоставить фрагмент работы.
 27. Личное письмо и завершение (Архангел): написать лик архангела, выполнить надписание и оформление. Предоставить готовую икону.
 28. Подготовка к реставрационной работе: выбрать образец повреждённой иконы, провести анализ повреждений. Предоставить аналитическую записку.
- 8 СЕМЕСТР
29. Подготовка доски с имитацией повреждений: изготовить доску с имитацией сколов, трещин и утрат левкаса. Предоставить образец.
 30. Прорись фрагментов и перевод рисунка: выполнить прорись уцелевших фрагментов, перевести рисунок. Предоставить доску с переводом.
 31. Золочение сохранившихся участков: выполнить золочение на участках, соответствующих оригиналу. Предоставить фрагмент.
 32. Роскрышь и доличное письмо (фон): прописать фон и архитектурные элементы по сохранившимся фрагментам. Предоставить икону.
 33. Доличное письмо (одежды): прописать одежды персонажей в стиле оригинала. Предоставить икону.
 34. Личное письмо и тонирование утрат: написать лики и руки, выполнить тонирование утраченных участков. Предоставить икону.
 35. Олифление и оформление: выполнить олифление, оформить работу с документацией. Предоставить готовую работу и документацию.

36. Защита реставрационной работы: представить выполненную реставрационную копию.
Защита проекта.
9 СЕМЕСТР
37. Теоретический анализ иконописной школы: выбрать историческую школу, изучить особенности стиля, колорита. Предоставить реферат/анализ.
38. Разработка эскиза в стиле школы: проанализировать произведения школы, разработать авторский эскиз. Предоставить эскиз.
39. Подготовка доски и золочение: подготовить доску, перевести эскиз, выполнить золочение.
Предоставить основу.
40. Роскрышь фона и полей: выполнить роскрышь с учётом колористических особенностей школы. Предоставить икону.
41. Доличное письмо: одежды: прописать одежды с передачей манеры письма школы.
Предоставить икону.
42. Санкирное письмо: написать лики и руки по санкиру с учётом стиля школы. Предоставить икону.
43. Личное письмо: плав и оживки: нанести плав и пробела в соответствии с колоритом школы. Предоставить икону.
44. Завершение работы: прописать волосы, выполнить надписание, олифить икону.
Предоставить готовую работу.
А СЕМЕСТР
45. Разработка концепции авторской иконы: сформулировать концепцию, выбрать сюжет в традиции школы. Предоставить концептуальную записку.
46. Создание эскизного материала: разработать серию эскизов, согласовать композицию.
Предоставить эскизы.
47. Подготовка доски большого формата: изготовить доску ($\geq 40 \times 50$ см), выполнить все этапы подготовки. Предоставить основу.
48. Перевод эскиза и золочение: перевести эскиз, выполнить золочение сложного фона.
Предоставить основу с золочением.
49. Роскрышь и доличное письмо: прописать фон, архитектуру, детально проработать одежды.
Предоставить икону на этапе.
50. Личное письмо: выразительные лики: написать лики с передачей духовного содержания.
Предоставить икону.
51. Финальная проработка: Детальная проработка всех элементов, надписание, олифление.
Предоставить готовую работу.
52. Оформление и защита работы: Экспозиционное оформление, защита итоговой работы.
Публичная защита.

Примерные вопросы для экзамена

1. Богословские основы иконы. Догмат об иконопочитании.
2. Основные этапы создания иконы. Технологическая последовательность.
3. Материалы иконописи: древесина, левкас, пигменты, золото.
4. Приготовление яичной эмульсии. Особенности работы с темперой.
5. Процесс левкашения доски. Назначение паволоки.
6. Техника перевода рисунка: припорох и графья.
7. Золочение: материалы, техника нанесения, символическое значение.
8. Основные иконографические типы изображения Иисуса Христа.
9. Символика цвета в иконе. Значение основных цветов.
10. Особенности санкирного письма. Последовательность написания лика.
11. Основные иконографические типы изображения Богородицы.

12. Особенности иконографии "Владимирской" и "Казанской" икон Божией Матери.
13. Техника доличного письма. Пробела и оживки.
14. Символика одежд в иконописи.
15. Особенности написания ликов Богородицы и Младенца Христа.
16. Композиционные принципы в иконе.
17. Последовательность работы над иконой Богородицы.
18. Значение и символика золота в иконе.
19. Технические особенности работы с сусальным золотом.
20. Особенности оформления нимба в иконах Богородицы.

Примерные вопросы для зачета с оценкой

1. Основы реставрационной науки.
2. Этические принципы реставрации икон.
3. Методы тонирования утрат.
4. Особенности новгородской школы иконописи.
5. Особенности псковской школы иконописи.
6. Особенности московской школы иконописи.
7. Приемы стилизации в манере различных школ.
8. Техника создания реставрационной копии.
9. Проблемы атрибуции икон.
10. Современные методы исследования икон.

А СЕМЕСТР (5 курс)

11. Проблема авторского стиля в рамках канона.
12. Традиция и новаторство в современной иконописи.
13. Богословское обоснование иконописного канона.
14. Историческое развитие иконописного канона.
15. Особенности создания авторской иконы.
16. Место иконы в современном богослужении.
17. Проблемы сохранения иконописной традиции.
18. Взаимодействие традиции и современности в иконописи.
19. Особенности оформления современной иконы.
20. Выставка и хранение современных икон.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Итоговая оценка формируется из :

- практическая подготовка;
- промежуточная аттестация:
 - Экзамен - 30 баллов
 - Зачет с оценкой – 30 баллов

Шкала оценивания экзамена

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.

2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное) - 10 баллов;

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение - 8 баллов;
 3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме - 6 баллов;
 4. Использование примеров из литературы и практики - 2 балла;
 5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний - 2 балла.
 6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию - 2 балла.
- Всего - 30 баллов.*

1. Достаточно полное знание учебного материала - 8 балла.
 2. Последовательное изложение материала по существу - 4 балла.
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий - 4 балла.
 4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний - 2 баллов.
 5. Умение анализировать свою и чужую работу - 2 баллов.
- Всего - 20 баллов.*

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений - 5 балла.

2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью - 4 баллов.
 3. Ошибки в исполнении практического задания - 4 баллов.
 4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу - 2 балла.
- Всего - 15 баллов.*

1. Поверхностное знание учебного материала - 4 балла.

2. Существенные ошибки в процессе изложения - 3 балла.

3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде - 2 балла.

Всего - менее 10 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

- Освоение и степень понимания технологического материала.
Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
Умение анализировать и делать выводы.

Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное) – 10 баллов;

- Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение – 8 баллов;
Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме – 6 баллов;
Использование примеров из литературы и практики – 2 балла;
Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний – 2 балла.
Умение аргументированно защищать свою авторскую позицию – 2 балла.
- Всего – 30 баллов.*

- Достаточно полное знание учебного материала – 8 баллов.
Последовательное изложение материала по существу – 4 балла.
Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий – 4 балла.

Выполнение практических заданий без существенных замечаний – 2 балла.
Умение анализировать свою и чужую работу – 2 балла.
Всего – 20 баллов.

Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений – 5 баллов.

Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью – 4 балла.

Ошибки в исполнении практического задания – 4 балла.

Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу – 2 балла.

Всего – 15 баллов.

Поверхностное знание учебного материала – 4 балла.

Существенные ошибки в процессе изложения – 3 балла.

Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде – 2 балла.

Всего – менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воеводова, В.Т. История древнерусского искусства (X–XVII вв.) : учебное пособие для вузов / В.Т. Воеводова. — Москва : Издательский дом Академии им. С.Г. Строганова, 2020. — 248 с. — ISBN 978-5-907-281-45-6.
2. Головков, Л. (архимандрит Лука). Богословие иконы : учебное пособие / Л. Головков. — Сергиев Посад : Изд-во Московской духовной академии, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-906-327-22-1.
3. Иконография православных праздников : учебное пособие / сост. А.В. Лебедева. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. — 164 с. — ISBN 978-5-806-452-18-3.
4. Иконописание: технология и материалы : учебно-методическое пособие / рабочая группа по иконописному образованию Русской Православной Церкви. — Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020. — 210 с. — ISBN 978-5-742-911-33-7.
5. Ермоген (Сыров), монах. Техники реставрации икон: современные методы : практическое руководство / монах Ермоген (Сыров). — Москва : Индрик, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-426-503-19-4.

6.2. Дополнительная литература

Учебные пособия и методические рекомендации

6. Гадалова, Л.А. Современная иконопись: традиции и новаторство : сборник статей / под ред. Л.А. Гадаловой. — Ярославль : ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2023. — 145 с. — ISBN 978-5-839-712-08-3.
7. Кавказова, Г.В. Каллиграфия и шрифт в иконописи : методические рекомендации / Г.В. Кавказова. — Москва : Изд-во МГХПА им. С.Г. Строганова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-876-271-92-4.
8. Церковное искусство: практикум по иконописи : методические рекомендации / Европейская христианская академия. — Рига : ЕКА, 2022. — 120 с. — ISBN 978-9-935-471-56-2.

Монографии и научные издания

9. Бондаренко, В.А. Русская иконопись XV–XX веков из собрания Виктора Бондаренко : каталог-исследование / В.А. Бондаренко. — Москва : Арт-Волхонка, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-906-678-41-9.
10. И свеча не угасла... : каталог выставки к 700-летию Сергия Радонежского / Гос. Третьяковская галерея. — Москва : Третьяковская галерея, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-895-801-77-5.
11. Поздняя икона: феномен на рубеже Средневековья и Нового времени : сборник статей / под ред. И.А. Шалиной. — Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2023. — 276 с. — ISBN 978-5-860-078-33-1.
12. Тимошенко, А. (о. Андрей). Иконопись Сибири и Зауралья : исследование региональных особенностей : дис. ... канд. искусствоведения / А. Тимошенко. — Екатеринбург : УрФУ, 2021. — 180 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13. Айналов, Д.В. Византийские и древнерусские мозаики : электронное учебное пособие / Д.В. Айналов. — Москва : МосИП, 2022. — URL: <https://mosip.ru/ainalov> (дата обращения: 15.10.2024).
14. Иконография новомучеников XX века [Электронный ресурс] : интервью и статьи / Л.А. Гадалова. — 2023. — URL: <https://nesusvet.narod.ru/ico/books/gadalova> (дата обращения: 15.10.2024).
15. Иконопись Древнего Новгорода: цифровой архив [Электронный ресурс]. — 2024. — URL: <https://icon-art.info> (дата обращения: 15.10.2024).
16. Иконостас: история и символика [Электронный ресурс] : лекции / прот. Александр Салтыков. — 2021. — URL: <https://nesusvet.narod.ru/ico/books/saltykov> (дата обращения: 15.10.2024).
17. Искусство строгановских мастеров [Электронный ресурс] : электронный альбом. — Москва : МосИП, 2023. — URL: <https://mosip.ru/stroganov> (дата обращения: 15.10.2024).
18. Технология яичной темперы [Электронный ресурс] : видеокурс / Иконописная школа МДА. — 2022. — URL: <https://mpda.ru/icon-school/materials> (дата обращения: 15.10.2024).
19. Филатов, В.В. Реставрация станковой темперной живописи : практическое руководство [Электронный ресурс] / В.В. Филатов. — Москва : Индрик, 2020. — URL: <https://mosip.ru/filatov> (дата обращения: 15.10.2024).

20. Russian Icon [Электронный ресурс] : история и символизм русских икон. — 2023. — URL: <https://russianicon.com> (дата обращения: 15.10.2024).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.