

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» окт 2021 г. № 12
Зав. кафедрой В.А. Степаненко

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**СТИЛИСТИКА В АСПЕКТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК ИНОСТРАННОГО**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык как иностранный

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Белова Наталья Викторовна – кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его
преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17

1. Общие положения

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Стилистика в аспекте преподавания русского языка как иностранного», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения учебного материала.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК - 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания компетенций

<i>Оцени- вае- мые ком- петен- ции</i>	<i>Уровень сформиров- анности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценив- ания</i>
УК-1	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа. Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта. Владеть: навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявления научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных	устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

			профессиональных ситуаций		
УК-5	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: психологические основы социального взаимодействия;направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействиялюдей в организации, особенности диадического взаимодействия. Уметь: грамотно, доступно излагатьпрофессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализироватьособенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальнойинтеграции	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: психологические основы социального взаимодействия;направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействиялюдей в организации, особенности диадического взаимодействия. Уметь: грамотно, доступно излагатьпрофессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;	устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

			соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Владеть: навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодоления коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявления разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
ОПК-3	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: основные понятия и категории стилистики как науки; - понятие о стилистической норме; - систему стилистических ресурсов русского языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом), фразеологическом и текстовом уровнях; - Уметь: идентифицировать ключевые теоретические положения теории русского языка; - классифицировать явления русского языка, используя знания основных лингвистических положений и концепций;	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях.	Знать: основные понятия и категории стилистики как науки;	устные ответы на	61-100 баллов

		Самостоятельная работа.	- понятие о стилистической норме; - систему стилистических ресурсов русского языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом), фразеологическом и текстовом уровнях; Уметь: идентифицировать ключевые теоретические положения теории русского языка; - классифицировать явления русского языка, используя знания основных лингвистических положений и концепций; Владеть: навыками использования и распознавания стилистических ресурсов русского языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом), фразеологическом и текстовом уровнях;	занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	
ОПК-4	Пороговый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: российские традиционные духовные ценности; основы предупреждения нарушений в развитии и становлении личности, ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер; основы формирования и реализации планов развивающей работы с обучающимися с учетом их индивидуально-психологических особенностей; механизмы повышения психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей). Уметь: определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития; планировать и осуществлять превентивные	Текущий контроль: устные ответы на занятиях. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов

			мероприятия профилактической направленности.		
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях. Самостоятельная работа.	Знать: российские традиционные духовные ценности; основы предупреждения нарушений в развитии и становлении личности, ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер; основы формирования и реализации планов развивающей работы с обучающимися с учетом их индивидуально- психологических особенностей; механизмы повышения психолого-педагогической компетентности родителей(законных представителей). Уметь: определять уровень сформированности у детей духовно-нравственного развития; планировать и осуществлять превентивные мероприятия профилактической направленности. Владеть: принципами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; основами разработки индивидуальных учебных планов, анализом и выбором оптимальных педагогических технологий обучения и воспитания обучающихся в соответствии с их возрастными и психофизическими особенностями; принципами просветительской работы с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка	устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100 баллов

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний

Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний

1. Варианты падежных форм при управлении. Синонимия беспредложных и предложных конструкций.
2. Варианты согласования определений и приложений.
3. Варианты согласования определений с существительными общего рода, с существительными, входящими в состав количественно-именных сочетаний, с существительными, имеющими при себе приложение.
4. Варианты сочетания сказуемого с подлежащим, согласования определений и приложений.
5. Внутренняя и внешняя системность функциональных стилей; замкнутость границ стилей и взаимопроникновение стилей.
6. Вопрос о церковно-религиозном стиле.
7. Индивидуальное и общенародное в языке писателя. Понятие об идиостиле.
8. Канцеляризмы и речевые штампы. Борьба с ними.
9. Конструктивные признаки стиля, стилевая доминанта.
10. Основные вопросы и предмет стилистики текста.
11. Основные функции речи – общение, сообщение, воздействие – и функциональные стили.
12. Оценка иноязычных слов в стилистическом плане.
13. Ошибки при употреблении некоторых форм глагола.
14. Понятие языковой и стилистической нормы.
15. Порядок слов в предложении и его стилистическая роль. Инверсия.
16. Практическая и функциональная стилистика как два уровня постижения коммуникативной вариативности.
17. Ресурсы словообразования. Стилистическое использование словообразования.
18. Синонимика оборотов действительных, страдательных, безличных и др. Ошибки при употреблении причастных и деепричастных оборотов.
19. Система стилистических помет в словарях.
20. Смысл стилистики как лингвистической дисциплины. Вариантность языковых единиц как основной предмет стилистики. Критерии речевого отбора.
21. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: научный стиль.
22. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: разговорный стиль.
23. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: официально-деловой стиль.
24. Стилеобразующие черты, определяющие специфику функциональных разновидностей языка: публицистический стиль.
25. Стилистика однородных членов предложения.
26. Стилистика простого предложения. Синонимия различных типов простого предложения.
27. Стилистика прямой, несобственно-прямой речи.
28. Стилистика сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции.

29. Стилистика художественной речи (языка художественной литературы).
30. Стилистическая окраска слов.
31. Стилистическая оценка архаизмов и неологизмов.
32. Стилистически (функционально-стилистически) ориентированный текст.
33. Стилистические ошибки в речи, вызванные неправильным выбором слова (неточный выбор лексического эквивалента, употребления слова без учета его семантики, нарушение лексической сочетаемости и др.).
34. Стилистические фигуры, их назначение в языке. Анафора и эпифора. Параллелизм. Антитеза, градация, эллипсис, умолчание. Риторический вопрос. Многосоюзие и бессоюзие
35. Стилистическое использование абзацного членения.
36. Стилистическое использование обращений, междометий, вводных слов и словосочетаний.
37. Стилистическое использование синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, многозначных слов.
38. Стилистическое использование слов, имеющих ограниченную сферу употребления.
39. Стилистическое использование фразеологических средств.
40. Стилистическое использование частей речи: глагол.
41. Стилистическое использование частей речи: имя прилагательное.
42. Стилистическое использование частей речи: имя существительное.
43. Стилистическое использование частей речи: имя числительное и местоимение. Ошибки в употреблении числительных и местоимений
44. Стилистическое использование частей речи: служебные слова. Синонимичные предлоги, союзы, частицы. Ошибки в употреблении служебных слов.
45. Термины. Сфера употребления терминов. Роль терминологической лексики в научной литературе и произведениях других стилей. Ошибки в употреблении терминов.
46. Точность словоупотребления. Выбор слова в соответствии с идейно-художественными задачами. Логические ошибки в речи. Речевая избыточность. Тавтология. Повторение слов. Речевая недостаточность.
47. Точность словоупотребления. Употребление лексических образных средств.
48. Устная и письменная формы реализации языка. Место разговорной речи и речи художественной в общей системе функциональных разновидностей языка.
49. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение.
50. Функциональная стилистика как раздел науки о языке, изучающий закономерности функционирования языка в различных разновидностях речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности.
51. Функционально-стилистическое и эмоциональное назначение речевых единиц.
52. Церковно-религиозный стиль и его доминанта.
53. Экстралингвистические факторы и языковые признаки стилей. Влияние экстралингвистических факторов на отбор речевых средств в разных стилях речи.
54. Язык рекламы в современном мире.

Задания.

1. Определите стилистическую окраску слов.

Афишировать, безвестный, бессердечный, бестия, библиотека, блеснуть, блистать, братва, букварь, буквоед, бытие, война, волнение, воришка, ворчун, воспретить, дееспособный, дезинформировать, ворчун, забвение, консолидация, кафе, курорт, растение, регресс, синий, супруг, творение, угробить, уйма, ухнуть, явиться, явление.

2. Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики.

Исправьте предложения.

1) Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник. Он рассказал мне уйму охотничьих историй. 2) В портфелях творческих объединений нашей киностудии немало задумок, творческих заявок и уже отработанных сценариев. Но явно чего не хватает в киноассортименте студии – это вьедливых комедий и жизнерадостных, веселых музыкальных лент. 3) На многих строительных площадках неудовлетворительно хранятся столярные изделия. Нужно же хранить солярку в специально подготовленном помещении. 4) На предприятии систематически хромает учет загрузки и использования технологического оборудования.

3. Укажите особенности образования и значения разговорных слов. Составьте с ними предложения.

1. Белый-беленький, добрый – добренький, красивый –красивенький, умный – умненький.
2. Большой – большущий, длинный – длиннущий, хитрый – хитрющий, здоровый – здоровущий.
3. Здоровый – здоровенный, высокий – высоченный, широкий – широченный.
4. Дом, домик, домишко, домище, домина; город, городок, городишко, городище; книга, книжечка, книжища; река, реченька, речушка, речонка.

4. Раскройте скобки. Выберите нужную форму.

1. Данная задача при сложившемся положении (неразрешима, неразрешимая). 2. Ученый (известный, известен) своими работами. 3. Учитель был (добр, добрый) к ученикам. 4. Артист еще мало (известен, известный) широкой публике. 5. Юноша весьма(легкомысленный, легкомысленен).

Дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

5. Укажите средства экспрессивного синтаксиса в приведенных отрывках произведений русских писателей, публицистов.

1. Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи! (П.). 2. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть желтые дожди... (Сим.). 3. Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей. (Св.) 4. Здесь будут разоружаться все незаконные формирования. Причем разоружаться добровольно. (Из газ.)

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

1. Что является предметом изучения лингвостилистики?
2. Что является общим для стилистики и описательных дисциплин? В чем отличие?
3. Перечислите основные направления современной лингвостилистики.
4. Что изучает стилистика ресурсов?
5. Что изучает функциональная стилистика?
6. Что такое синхроническая стилистика? Диахроническая стилистика?
7. Перечислите основные понятия стилистики.
8. Что включает в себя понятие «стилистическая парадигма»?
9. Что такое стилистическая структура языка?
10. Приведите примеры стилистических парадигм, проявляющихся на разных уровнях языка.
11. На какие группы делятся слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения.
12. Охарактеризуйте лексику с точки зрения сферы использования.
13. Как можно охарактеризовать фразеологизмы с точки зрения стилистики?
14. Приведите примеры фразеологизмов, отличающихся сферой употребления эмоционально-экспрессивной окраской.
15. Приведите примеры аффиксов, имеющих разную сферу употребления.

16. Из чего складываются стилистические возможности морфологии?
17. Чем обусловлено богатство стилистических ресурсов синтаксиса?

Примерный перечень тем рефератов, докладов.

1. Синонимические замены в процессе работы автора над рукописью (на материале ранней и окончательной редакций художественного произведения).
2. Лексическая омонимия как источник каламбура.
3. Нарушение сочетаемости слов и способы его устранения.
4. Нарушение лексической сочетаемости как художественный прием.
5. Использование лексической антонимии в современной поэзии.
6. Преодоление языкового стандарта в языке современной прессы.
7. Использование речевых штампов в периодических изданиях различного профиля.
8. Парономазия в русской поэзии XX века (прием паронимической аттракции).
9. Стилистические функции иноязычной лексики в русской прозе XX в.
10. Стилистическая роль профессионализмов в языке публицистики.
11. Профессиональная лексика и ее стилистические функции в специальной художественной литературе.
12. Использование военной лексики в мемуарной прозе.
13. Роль терминологической лексики в научно-популярных текстах.
14. Жаргонизмы и арго в русской прозе 80-90-х гг. XX в.
15. Функции архаической лексики в современной богословской литературе.
16. Приемы употребления фразеологических оборотов в юмористических жанрах.
17. Разговорная лексика в письмах русских писателей.
18. Приемы устранения типичных ошибок в словоупотреблении.
19. Лексические средства выражения оценки в прозе русских писателей первой половины XX в.
20. Взаимодействие разговорной и книжной лексики в рекламном тексте.
21. Оказиональное словообразование в языке русской поэзии XX в.
22. Колебания в грамматической форме имен существительных и их стилистическая оценка в современных словарях.
23. Сопоставительный анализ употребления форм имен прилагательных в художественном и научном текстах.
24. Семантико-стилистические функции местоимений в поэтической речи.
25. Основные синтаксические средства современной рекламы.
26. Стилистические возможности форм времени и наклонения глагола.
27. Типы семантических отношений слов в ряду однородных членов предложения и их стилистические функции.
28. Стилистическая роль порядка слов в языке современной драматургии.
29. Семантико-стилистические функции односоставных предложений и совпадающих с ними конструкций в русской поэме XX в.
30. Синонимия синтаксических конструкций и основания их замен (анализ редакций художественного текста).
31. Использование риторического вопроса в языке современной газеты.
32. Сопоставительный анализ грамматических средств научной и научно-популярной статей на одну тему.
33. Синтаксические различия художественной и эпистолярной прозы одного писателя.
34. Стилистические особенности синтаксиса дневников и записных книжек писателя.
35. «Живые» и «стертые» метафоры в языке публицистики.
36. Типы переносов лексического значения слова в поэтическом тексте (на материале стихотворного цикла).
37. Оживление образности фразеологизмов в газетном заголовке.

38. Речевые средства диалогизации в научно-популярной и публицистической литературе.
39. Стилистика газетных публикаций на темы искусства.
40. Стилистика газетных публикаций, посвященных научным исследованиям.
41. Стилистика речевого оформления афиш, объявлений, товарной упаковки.
42. Особенности языка и стиля коммерческих изданий.
43. Речевые стратегии внушения доверия в языке коммерческой переписки.

Примерные тестовые задания.

1. Установите соответствие

1. за отчетный период, за неимением средств, в соответствии с установленной договоренностью, возложить обязанности на, в целях увеличения.
2. переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, пиратские действия, авангард, гарант свободы слова, предвыборный рейтинг.
3. синкретизм, апперцепция, когнитивизм, персонификация, графология, вербальный
4. Буркнуть, дармоед, зачетка, совать нос не в свое дело, наработаться, кофепитие а) научный;
б) официально-деловой, в) разговорный,
г) публицистический

2. Установите соответствие. (Жанры каких стилей приведены ниже?)

- 1) художественный;
 - 2) официально-деловой;
 - 3) научный,
 - 4) публицистический
- а) реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия;
б) басня, эпиграмма, рассказ, повесть, роман, элегия, комедия, трагедия, стихотворение; в) устав, инструкция, закон, коммюнике, протокол, расписка, заявление, доверенность; г) статья, очерк, памфлет, фельетон, репортаж, интервью, обозрение

3. Укажите (выпишите) третье «лишнее» по стилистическому признаку слово. а)

- книга, ручка, тетрадка;
б) стройный, красивый, глазастый;
в) динамизм, адекватный, постоянный;
г) лучезарный, титанический, здоровущий; д) внимать, дерзать, оголтелый;
е) колосс, лоботряс, сластена;
ж) пористость, вязкость, вертлявость; з) синь, рвань, жуть;
и) лиходеи, разбойник, льготник
к) разгильдяйство, головотяпство, благородство

4. Определения каких тропов приведены? Установите соответствие.

1. Метафора,
 2. гипербола,
 3. литота,
 4. синекдоха,
 5. перифраза
- а) Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения чего-либо;
б) Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания;

в) Троп, состоящий в замене множественного числа единственным, в употреблении названия части вместо целого, частного вместо общего и наоборот.

г) образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления;

д) Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходств

5. Определения каких синтаксических фигур речи приведены ниже? Установите соответствие.

- 1) эпифора;
- 2) параллелизм;
- 3) антитеза;
- 4) градация;
- 5) эллипсис

а) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи; б)

Фигура речи, в которой резко противопоставляются противоположные понятия;

в) Расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов; г)

Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;

д) Повторение отдельных слов или оборотов в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности речи.

6. Назовите стилистический прием - причину языковой игры:

а) Но свою неправую правую не сменю на правую левую (Выс.). б)

Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король (Ильин). в)

Настоящий мужчина состоит из мужа и чина (Ч.).

г) Роман или стихотворение есть продукт взаимного одиночества писателя и читателя (Брод.).

7. Эвфемизм - это:

а) сопоставление несопоставимых понятий;

б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи?

3. В предложении *Земледельцы уделяют недостаточно большое внимание удобрению полей* встретился эвфемизм? а)

Да; б) Нет.

8. Укажите предложение, в котором есть скрытая тавтология:

а) Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы подаются в нашем ресторане; б) Акт не подписан, а подписана копия;

в) Беседа подошла к завершающему концу.

9. Какие (логические, фактические, лексические) ошибки вы заметили? Обозначьте тип ошибки. Приведите свои варианты правки.

а) На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае.

б) Наш корреспондент Орлов находится в самом эпицентре событий.

в) Вырубка древесины по берегам рек наносит ущерб окружающей среде.

10. Составьте словосочетания со словами: *практический - практичный*:

11. Объедините в словосочетания слова из левой и правой колонки.

1. Античный, классический.

1. Мифология, языки.

2. Врожденный, прирожденный.

2. Талант, ум.

3. Длинный, длительный,

3. Воздействие, период, путь, сборы, кредит.

долговременный, продолжительный.

12. Выделите архаизмы и определите их стилистическую роль в контексте.

Недалеко от дороги тянется загородка - тын не тын, а что-то вроде коровьей фортеции, чтобы стадо не брело на трассу. Барьер сделан из чего попало - из ржавого железного отброса, из старых фанерных щитов, на одном из которых можно разобрать намалеванные исторической вязью литеры: «Вас ждет гостиница...» И еще над буквами сохранились белейшие зубы красавицы, открытые невозможной улыбкой. <...> Интересно, какая шкодливая рука намалевала этот щит? Какая гостиница ждет нас со товарищи? А никакая... (см. Голуб, 1997)

13. Определите эстетическую роль индивидуально-стилистических неологизмов (Запишите на обороте страницы)

1) В цикле Владимира Вишневского «Общество развитого Созвонизма» немало остроумных четверостиший: *О, как тут все киношно, фестивально, элитно, нуворишно, аморально...* 2) Но не зябкий инкубаторный холеньш я, живущий у эпохи на ветру (Кирс).

14. Составьте одно предложение со словами *коллега, работа*.

15. Назовите морфолого-стилистические и другие ошибки. Предложите вариант правки.

Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского исполнял молодой талантливый актер. Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.

Движение на дороге было прервано благодаря снежным заносам. Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну

16. Собственно историзмы - это:

слова, обозначающие вышедшие из современной жизни предметы, явления, профессии; вышедшие из употребления значения многозначных слов, называющие исчезнувшие предметы, явления, профессии;

вышедшие из употребления именованья объектов реальности, которые получили в современном языке новые названия;

слова, созданные для обозначения новых предметов, признаков, действий.

17. Приведённые ниже архаизмы распределите по группам:

а) семантические; б) фонетические; в) словообразовательные; г) лексические:

длань, кумир, лепота, живот, навкрест, вран, глас, войтель, библиотека, зеркало, перст, музыка, молвить, рыбабрь, паспорт.

18. Замените устаревшие примеры употребления слов современными вариантами:

1. Я, Антон Антонович, всегда, кажется, исполнял свою должность как следует и радею о порученных мне начальством делах-с, занимаюсь ими рачительно. (Достоевский). 2. Диакон Конкордиев, красный как рак и уже облаченный, бесшумно перелистывает требник и закладывает в него бумажки. (Чехов). 3. Антрепренер Почечуев по русскому обычаю троекратно облобызал приезжего. (Чехов). 4. Мы лицезрели лунный камень диаметром пятнадцать с половиной сантиметров. (Солоухин). 5. «Ай, ай, помогите!» — закричал Помада, бросаясь с обрыва за Лизою, но его удержала за плечо здоровая, сильная десница. (Лесков). 6. — Да; вот, мол, ты как рассуждаешь, — а самому, знаете, стыдно стало: я архиерей, еду им веру проповедовать, и сам сразу сробел и отчаялся, а он меня уповать учит. (Лесков).

19. Расположите данные ниже слова в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

канцелярит, кольчуга, робот, атмосфера, утопия.

20. Закончите фразу: «Неологизмы, не имеющие автора, называются...».

21 Найдите индивидуально-авторские неологизмы в представленных контекстах:

1. Снежеет дружно, снежеет нежно, Над ручейками хрусталитхрупь.

Куда ни взглянешь — повсюду снежно, И сердце хочет в лесную глубь. (Северянин)

2. Пойдем, поэт, взорлим, воспоем
у мира в сером хлеме.

Я буду солнце лить свое, а ты – свое,
стихами

(Маяковский)

3. С каким наслажденьем / жандармской кастойя был бы / исхлестан и распят
за то, / что в руках у меня / молоткастый, серпастый / советский паспорт. (Маяковский)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - выполнение практических заданий и упражнений (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 5 баллов);
 - подготовка реферата - (max = 10 баллов);
 - тестирование (max = 10 баллов);
- 3) экзамен - (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

На экзамене

баллы конвертируется в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» по следующей схеме:

Оценка	Баллы	Показатели
Отлично	81-100	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
Хорошо	61-80	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Удовлетворительно	41-60	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Не удовлетворительно	1-40	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Устный опрос. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	1	0,8	0,6	0
Проработаны все источники по теме	1	0,8	0,6	0
Даны определения базовых понятий	1	0,8	0,6	0
Выделены главные положения	1	0,8	0,6	0
Достаточно раскрыты положения по теме	1	0,8	0,6	0
	5	4	3	0

Выполнение письменных заданий и упражнений.

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания выполняются в течение заданного времени. Как правило, она предполагает наличие определенных ответов.

Шкала оценивания письменных заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	4	3	2	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	4	3	2	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	2	1	1	0
	10	7	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду,

что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

